

En quoi ces œuvres peuvent-elles être mise en lien avec l'œuvre de Gershwin ?

Elles évoquent le voyage, une escale ou un séjour dans un pays étranger, l'expression des impressions ressenties par le compositeur lors de son voyage.



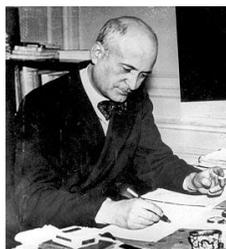
Quels moyens musicaux le compositeur emploie-t-il pour évoquer le pays dans lequel il séjourne ?

Le Thème :
 *Une 1^{ère} mélodie.....
 (qui fait penser au)
 jouée par le Cor anglais.
 *Une 2^{ème} mélodie jouée par les hautbois (qui fait penser à une danse)
 *en mode majeur avec des rythmes pointés.
 *1. Caractère
 *2. Caractère

2nd mouvement de la **SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE** op 95 en mi mineur (1893)
Anton DVORAK, compositeur tchèque de la période romantique (1841-1904)

1^{ère} oeuvre composée sur le sol américain où Dvorak est directeur du Conservatoire de new York.
 Il y découvre la musique noire et celle des indiens.
 Basée en partie sur « *La légende de Hiawatha* », poème de Longfellow, auteur américain.

La dynamique :
 * La 1^{ère} mélodie est jouée
 *La 2^{ème} est jouée avec des ornements (trilles, notes répétées).
La forme :
 Forme enparties
 Forme
 Reprise de la partie aux divers pupitres des cordes.



TUNIS-NEFTA extrait de la Suite symphonique **ESCALES** (1920-1922), de Jacques **IBERT**, compositeur français de la période moderne (1890-1962).

Composée à la suite d'un voyage en Méditerranée peu de temps après être rentré à la Villa Médicis, en Italie, où il a obtenu le Grand Prix de Rome en 1919.

Quels moyens musicaux le compositeur emploie-t-il pour évoquer le pays dans lequel il fait escale ?

Le Thème :
 * une mélodie jouée par le
 (Instrument du charmeur de serpent)
 *Basée sur une échelle
 ressemble à une mélodie.
 *Caractère

 *Un accompagnement joué par des instruments à (qui évoquent).

La dynamique :
 *La mélodie est jouée
 *L'accompagnement est joué
 (en avec les doigts).
 *Nuance
 léger dans la 2^e partie.
La forme :
 *Forme enparties
 (forme
 Reprise de la partie légèrement variée et écourtée.



ESPANA (1893)
Rhapsodie pour orchestre
D'Emmanuel CHABRIER, compositeur français (1841-1894)

Œuvre composée au retour d'un séjour en Espagne, au cours duquel le compositeur avait adoré la musique espagnole et andalouse, et noté certaines mélodies entendues à la terrasse des cafés.

Dans son œuvre, Chabrier utilise :
 -deux **thèmes**
L'un au caractère
Issu de la
L'autre au caractère
Issu de la
L'ORCHESTRATION de la pièce est très riche :
 Sous le 1^{er} thème on entend un battement incessant de
 Sous le 2^{ème} il joue sur les
 Le thème d'abord joué dans une nuance
 est repris par tout l'orchestre.
Quel mode de jeu reconnais-tu ?
Quels phrasés ?

GENRES MUSICAUX DESTINES A L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

LA SYMPHONIE CLASSIQUE

C'est une suite pour orchestre en 4 parties appelées **mouvements portant le nom des indications de tempo.**
1^{er} mouvement : rapide,
2^{ème} mouvement : lent, souvent bâti sur la **FORME LIED (ABA)**
3^{ème} mouvement : danse modérée ou rapide selon l'époque.
4^{ème} mouvement : très rapide, souvent de forme Rondo (refrain et couplets).

LA SUITE SYMPHONIQUE
 C'est un ensemble de 3 pièces pour orchestre séparées, mais réunies dans un recueil.

LE POEME SYMPHONIQUE
 Œuvre en un seul mouvement, qui raconte une histoire, une situation, classée dans la « musique descriptive ». En cela, le genre préfigure la musique destinée au cinéma.

LA RHAPSODIE
 Pour soliste ou orchestre
 Adopte un plan et un style assez libres, proche de la Fantaisie, et utilise souvent des thèmes nationaux.