



FONTENAY-LE-COMTE

PARCOURS DES FONTAINES

Vernissage : vendredi 3 juillet à 18h - En présence des artistes

Exposition du 4 juillet au 20 septembre 2015

UN PARCOURS DE FONTAINES
DANS DIVERS LIEUX DE LA VILLE

ARTISTES INVITÉS

Bina BAITEL

BIBI

Jean-Luc BICHAUD

Olivier CAZENOVE

Prisca COSNIER

EVOR

Carl HURTIN

Joachim MONVOISIN

Ghislaine PORTALIS

Disséminées dans des parcs, jardins et recoins de la ville, des fontaines créées par des artistes contemporains et designers contribuent le temps de l'été à la lumière, au climat, à l'ambiance et au paysage de la cité. Fontenay-le-Comte, unique secteur sauvegardé du département, Ville d'Art et d'Histoire du Sud Vendée dont l'histoire est particulièrement liée à l'élément qu'est l'eau, se retrouve dans un climat de contemporanéité et de nostalgie, conforme ainsi à sa devise : "Fontenay, source jaillissante des Beaux-Esprits".

En gardant une ligne identifiable mais en détournant les matériaux, la fontaine de **Bina Baitel** prend l'apparence d'une piscine gonflable dont le rendu poli-miroir lui permet de s'adapter à son environnement.

« Georges » de **Bibi** détourne la signalétique de notre quotidien. Constitué de cônes de signalisation, il est tout à la fois une fontaine, une installation d'art contemporain, une sculpture, une machine et un "objet urbain non identifié".

Derrière sa belle façade classique et les élégantes grilles de sa cour fermée, la caserne Belliard a dû abriter nombre de destins brisés et de souffrances muettes. Le rideau de pluie de **Jean-Luc Bichaud** – de pleurs – semble y faire écho.

Par son installation *L'Arbre en larmes*, **Olivier Cazenove** aborde avec tristesse les problèmes de déforestations, le réchauffement climatique et les conséquences sur le cycle de l'eau dont l'arbre est un maillon essentiel.

Constituée d'eau et de matière transparente, la fontaine de **Prisca Cosnier** fait écho d'une part aux verreries gallo-romaines qu'abrite le musée et d'autre part renvoie à la quête pantagruélique de la Dive bouteille, en référence à François Rabelais.

La fontaine d'**Evor** est une météorite en équilibre sur un lac placide. Ici résonne la douceur des gouttes d'eau qui parcourent ce microcosme, invitant au recueillement, à la méditation, à la contemplation.

Dialoguant avec les façades, **Carl Hurtin** incite à la mélancolie avec l'eau ruisselante sur les vitres de fenêtres assemblées, comme le permet aussi la fontaine avec son bruit d'eau continu, berçant et reposant.

Joachim Monvoisin aborde le concept de fontaine d'une manière détournée, mettant en valeur l'idée de détente et de repos, par un ours prenant un bain à bulles dans une barrique en bois. La fontaine joue sur l'absurdité de la situation.

Dessin d'un drapé redoublé par les ondulations de plaques, de l'eau qui ruisselle sur un rideau en trompe l'œil avec **Ghislaine Portalis**. Une autre façon d'imaginer une fontaine avec des images étrangères au genre convenu...

EN JUILLET ET AOÛT

VISITES COMMENTÉES

Les mardis et les jeudis à 15h

Les mercredis à 10h30

Les jeudis à 20h30

VISITES ÉCLAIRS (durée : 30 min)

Les vendredis à 15h

EN JUILLET, AOÛT ET SEPTEMBRE

JEU DE PISTE libre et en autonomie

Les samedis, entre 14h et 18h

EN SEPTEMBRE

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE :

VISITES COMMENTÉES

Samedi 19 et dimanche 20 septembre à 15h

RENSEIGNEMENTS

Maison Jean Chevolleau, 4 rue des Halles

85200 Fontenay-le-Comte

Tél. / Fax. 02 28 13 01 05

maison.chevolleau@ville-fontenaylecomte.fr

www.fontenaylecomte.fr

Ouverture du mardi au vendredi

de 14h à 18h

MANIFESTATION GRATUITE

