

ÉTUDES

THÉÂTRALES

Revue du Centre d'études théâtrales de l'U.C.L.



Prix :
17 €
(144 pages)
ISBN : 2-930416-24-6

Adresse :
Études théâtrales
Ferme de Blocry
Place de l'Hocaille, 4
B-1348 Louvain-la-
Neuve
Belgique
Tél. : 32-(0)10-47 22 72
Fax : 32-(0)10-47 22 37
E-mail :
wibo@thea.ucl.ac.be
Internet :
www.thea.ucl.ac.be
ISSN : 0778-8738

Vient de paraître

Europe, scènes peu communes

Textes réunis par Emmanuel Wallon

Les dimensions de l'Europe ne coïncident guère entre elles, selon qu'on considère ses institutions et ses marchés, ses peuples et leurs langages, ses croyances et ses pratiques, ses styles et ses œuvres. La « maison commune » ne comporte sans doute pas de scène commune, si l'on entend par cette expression la matrice d'une pensée unifiée ou la fabrique d'un art fédérateur. Elle compte en revanche des centaines d'écoles et d'ateliers, de troupes et de lieux, de salles et de festivals qui composent une constellation théâtrale dont les traits convergents, bien nets, ne sauraient masquer les particularismes.

Il n'appartient pas aux artistes d'inventer au nom des citoyens la forme future de l'Union. Leur rôle ? Manœuvrer des matériaux de fiction, mais aussi donner vie à des documents ; encourager les projections, mais encore suggérer des associations. Si elle renonçait à la dimension imaginaire et se privait de réfléchir à ses possibles configurations, l'Europe ne pourrait prétendre qu'au statut de club monétaire ou de ligue policière. L'hypothèse est donc la suivante : un théâtre multipolaire, bruissant de toutes ses langues, peut se révéler un cadre adéquat pour aider à penser une entité politique hétérogène, une communauté composite, une collectivité en devenir.

Écritures, interprétations, itinéraires, échanges, organisations... À travers autant de regards que d'auteurs, il s'agit d'étudier la contribution du théâtre à l'élaboration de représentations partagées, dans un espace public qui peine à se constituer.