

4èmes : MUSIQUE FONCTIONS ET CIRCONSTANCES

Problématique

« Quelle est la fonction de la musique dans le contexte de l'esclavage en Amérique ? »

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

<ul style="list-style-type: none"> - que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique. 	<ul style="list-style-type: none"> - à tirer parti de sa voix pour moduler son expression. 	<ul style="list-style-type: none"> - que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.
---	---	--

Domaines de compétences : L'élève apprend :

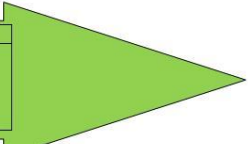
<p>VOIX ET GESTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer et colorer son timbre. - Ecouter et coordonner son geste vocal avec celui des autres. 	<p>TEMPS ET RYTHME</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temps, contretemps, carrures - Binaire / ternaire - Syncopes - Swing 	<p>SUCCESSIF ET SIMULTANE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chant responsorial : Soliste / chœurs - Voix égales / voix mixtes - Plans sonores, fonctions musicales - Accords, cadences
---	---	--

STYLE : Musiques nées dans le contexte de l'esclavage aux Etats-Unis


<p>PROJET MUSICAL <i>Go Down Moses (Armstrong)</i></p>	<p>ŒUVRE DE REFERENCE <i>Go Down Moses (Negro Spiritual) Version Armstrong</i></p>	<p>ŒUVRES COMPLEMENTAIRES <i>Work songs, Negro Spiritual, Gospel, Soul, Blues</i></p>
---	---	--

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



Histoire des Arts
Arts, cultures, créations

<p>Vocabulaire de référence</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tempo, mesure, - Temps, contretemps - Binaire / ternaire (swing) - Syncopes 	<ul style="list-style-type: none"> - Chant responsorial - Soliste / chœurs - Phrase suspensive / conclusive - Mélodie, accompagnement, contrechant, improvisation - Reprises - Modes mineur, majeur, Blues 	<p>Pistes didactiques</p> <p>Musiques afro-américaines du XIXe - XXe siècle.</p>	<p>Socle commun/B2I Compétence IV Recherches sur les divers styles de musique et le contexte dans lequel elles évoluent.</p>	
---	--	---	--	---