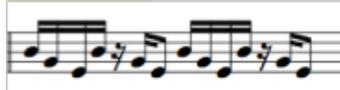


Breast Milky (Sein laitoux) 2'54-5'23 (Pink Floyd, AHM)

Ce deuxième thème est une longue mélodie au caractère doux et expressif, interprétée par un violoncelle solo et soutenue par l'orgue en accords arpégés. (Dessinez l'accord arpégé.)



Grille d'accords (Le premier chiffre correspond à la corde, le second à la case!)

Mim 10	Lam 20	Sol 13	Sim 22
Labm 14	Sib 21	Mib 31	Lam 20 Si 22

Cette grille d'accords est répétée cinq fois avec des variations différentes à chaque reprise.

	Thème	Orgue (clavier)	Basse	Batterie	Autres
1	Violoncelle	Accords arpégés	Oui		
2	Violoncelle	Accords arpégés en sextolets	Oui	Ponctuations sur le 1er temps	
3	Guitare électrique en slide dans le registre médium	Accords plaqués	Oui	Rythme régulier	
4	Guitare au son saturé dans le registre aigu	Oui+piano	Oui	Oui	Cuivres
5	Guitare (comme en 4)	Oui	Oui	Oui	Cuivres et Chœur féminin

Résumé (Breast Milky) A compléter après écoute et visionnage.

1. Le ... (mélodie principale) est jouée par le ... (instrument de la famille des cordes frottées). Le tempo (la vitesse) est assez ...

Il est accompagné par un orgue électrique qui joue des ... (groupe de trois notes égrainées les unes après les autres). La basse est présente et le restera tout le long de cette partie.

2. Le thème est toujours au ... solo. C'est l'accompagnement qui est varié : l'... joue des accords arpégés avec un rythme en ... (6 doubles-croches). La ... (percussion) ponctue les phrases.

3. La ... joue la mélodie. Son son est planant. Le guitariste glisse sur les cordes à l'aide d'un ... L'orgue joue à présent ses accords de manière ... La ... installe une rythmique régulière.

4. Pour étoffer le discours, Pink Floyd fait appel à Ron ... pour ajouter un accompagnement à la famille des ... Le solo de guitare est à présent joué dans le registre plus ... et avec un son plus ... (distorsion).

5. La ... ème variation est très proche de la ... ème. Ron Geesin ajoute juste un ...

quatrième ; cinquième ; Geesin ; lent ; accords ; thème ; cuivres ; chœur féminin ; orgue ; violoncelle ; guitare électrique ; batterie ; sextolets ; bottleneck ; plaquée ; aigu ; saturé ;