

METROPOLIS (1927) F. LANG : Scène de la relève des ouvriers

Cette scène offre un fort contraste avec le générique. Pourquoi ?



LES PLANS

1^{ère} partie : Plans fixes (Montage : alternance de champs / contrechamps).
Insert : cheminées fumantes.
2^{ème} partie : même type de plan, et plan d'ensemble de la ville ouvrière.

On observe la **symétrie**.
Les **formes géométriques** (cheminées, gong, groupes de 36 ouvriers= carré), etc.
Une **force collective** mais **déshumanisée**.
Un **sentiment d'enfermement** (vie souterraine, grille, couloirs).
Une vision déprimante et totalitaire du monde du travail.



Images

Des ouvriers qui ressemblent à des automates (on ne voit pas leurs visages) se croisent en ligne serrées.
On peut remarquer que pour les deux files le pas est différent (2 fois plus lent pour les ouvriers qui reviennent).

Deux groupes se croisent :
Ceux qui reviennent du travail,
Ceux qui s'apprêtent à reprendre le travail.

La séquence est découpée en **deux parties** (délimitées par un carton).
La relève des ouvriers.
Le retour vers les cités ouvrières souterraines.

Sons

Tempo lent.
Homorythmie entre deux plans sonores (aigu-grave).
Nombreux silences qui donnent une impression de fatigue, d'hésitation.
Utilisation des cloches, puis du gong à la fin.

Pas de thème, sorte de motif qui se répète, atonalité et dissonances (impression de souffrance, de dysharmonie).

Utilisation du trille, de tremolos, du crescendo.

Le tempo accélère dans la 2^e partie (arrivée dans la cité ouvrière).

COMPARAISON AVEC LA PREMIERE SCENE DES TEMPS MODERNES (1936) DE CHARLIE CHAPLIN

Ressemblances

Images :
Les ouvriers arrivent à l'usine.

Utilisation abondante des formes géométriques (roues, leviers, écran télé) qui représentent le monde de l'industrie.

La musique :
Musique symphonique enregistrée (son off, hors champ)
Importance du rythme.

Différences

Images :
Un aspect critique, humoristique de par l'alternance entre le plan montrant des moutons (le mouton noir au centre) en alternance avec les ouvriers.
Les ouvriers arrivent d'un pas rapide, dans un certain désordre.

La musique :
Ajout de bruitages. Voix du président dans le haut-parleur (bien que ce soit un film muet)
Caractère rythmique de la musique. Beaucoup de silences.
Tempo rapide.
Structure : 3 phrases enchaînées :
3 rythmiques différentes
Mélodie complexe (on peut encore parler de motif).
Alternance de masses sonores : cordes / cuivres,
Enchaînement rapide (le son et le bruit de sirène se mêlent).