

Roulotte, char, fiacre et voitures !

Les chars sur les vases à destination funéraires :

Voir d'abord le cratère géométrique du MET avec exposition du corps du défunt.



Antiquités grecques, étrusques et romaines

Titre : Loutrophore

Description : Vers 690 av J.C - Proto-attique ancien. Décoré de sphinx, scène de danse et défilé de chars

Auteur : Peintre d'Analatos (7e siècle av J.-C.)

7e siècle av J.-C., période orientalisante (7e siècle av J.-C.) (Grèce)

Technique/Matière : céramique (matière)Site de production :

Athènes (origine)Hauteur : 0.800 m.Localisation : Paris, musée du Louvre

Acquisition : achat 1935

Mots-clés : [aurige](#) . [céramique protoattique](#) . [char \(véhicule\)](#) . [loutrophore](#) . [sphinx](#) . [vase \(récipient\)](#) . [vase grec](#)

Dans l'antiquité sur les vases grec :

N° d'inventaire :



Antiquités grecques, étrusques et romaines

Dinos et son pied

Vers 580 av J.-C. Persée tuant Méduse accompagnée de ses deux soeurs, en présence d'Athéna et d'Hermès.
Autredécor : registres d'animaux et motifs décoratifs.

Peintre de la Gorgone (6e siècle av J.-C.) (attribué à)

6e siècle av J.-C., période de la maturité de l'archaïsme (600-480 av J.-C.)

Technique/Matière : céramique (matière)

Site de production : Attique (origine)

Hauteur : 0.930 m. Localisation :

Paris, musée du Louvre

Mots-clés : [animal fantastique](#) . [céramique à figures noires](#) . [char \(véhicule\)](#) . [dinos](#) . [fuite](#) . [Gorgones](#) . [Mercure \(dieu\)](#) . [Minerve](#) . [Persée](#) . [scène mythologique](#) . [vase grec](#)

Char de Merida pour les celtes :

Bronze

Ile-ler s. avant J.-C. ?

Mérida (Badajoz, Espagne)

Composé d'une sorte de plate-forme rectangulaire fixée sur quatre roues, ce petit char supporte des figurines (cavalier, sanglier et chien) qui évoquent une scène de chasse au sanglier. Ces figurines ont été coulées à la cire perdue de même que trois des clochettes suspendues à l'arrière de la plate-forme.

La découverte de ce char étant ancienne, son contexte archéologique est inconnu mais plusieurs indices laissent à penser que cet objet a été enfoui volontairement fragmenté. L'analyse récente des alliages métalliques a montré que certaines des parties originales coulées pouvaient remonter aux Ve-IVe siècles avant J.-C. Se fondant sur une analyse stylistique, certains spécialistes pensent au contraire que la coexistence de caractères proprement ibériques avec le style plus réaliste des animaux autorise à abaisser la datation de cette œuvre qui pourrait être l'un des derniers exemplaires de la longue série des chars votifs protohistoriques d'Europe.

Composé d'une sorte de plate-forme rectangulaire fixée sur quatre roues, ce petit char supporte des figurines (cavalier, sanglier et chien) qui évoquent une scène de chasse au sanglier. Ces figurines ont été coulées à la [cire perdue](#) de même que trois des clochettes suspendues à l'arrière de la plate-forme.

La découverte de ce char étant ancienne, son contexte archéologique est inconnu mais plusieurs indices laissent à penser que cet objet a été enfoui volontairement fragmenté. L'analyse récente des alliages métalliques a montré que certaines des parties originales coulées pouvaient remonter aux Ve-IVe siècles avant J.-C. Se fondant sur une analyse stylistique, certains spécialistes pensent au contraire que la coexistence de caractères proprement ibériques avec le style plus réaliste des animaux autorise à abaisser la datation de cette œuvre qui pourrait être l'un des derniers exemplaires de la longue série des chars votifs protohistoriques d'Europe.

Image 2 :

Le cavalier porte une tunique et un justaucorps ajustés, des jambières (protections de jambes) laissant les mollets apparents et un casque à boucles ou à écailles. La lance qu'il brandit est une restitution moderne.

Image 3 :

Le sanglier, poursuivi par un cavalier, est caractérisé par un pelage traité en chevrons.



Antiquités grecques, étrusques et romaines

Urne cinéraire étrusque

Cuve : voyage de la défunte en carpentum (char gaulois) vers l'au-delà, couvercle

: défunte tenant un éventail et une petite boîte vers 100 av J.C

époque étrusque (8e-3e siècle avant J.-C.)

Technique/Matière : albâtre, sculpture (technique)

Site de production : Etrurie (région historique) (origine), Volterra (origine)

Hauteur : 0.840 m. Localisation : Paris, musée du Louvre

Mots-clés : [allongé](#) . [art étrusque](#) . [art funéraire](#) . [char \(véhicule\)](#) . [éventail](#) . [femme](#) . [urne funéraire](#) . [voyage](#)

La représentation dans les JO

Les jeux. Depuis l'Antiquité les courses de char constitué l'une des grandes attractions des jeux sportifs. Des hippodromes étaient aménagés pour ces courses.

Olympie en avait un. Ensuite développement dans l'Empire romain également.

Un **bige** est un char antique à deux roues, attelé de deux chevaux de front, généralement utilisé pour les courses.

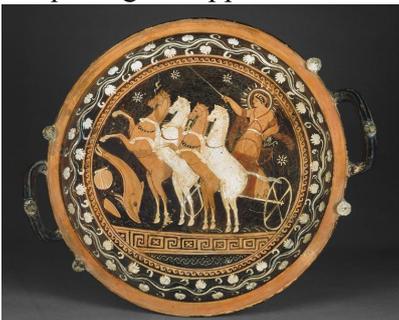
Trige pour 3 roues.

Un **quadrigé** est un char antique à deux roues, attelé de quatre chevaux de front, utilisé comme véhicule d'apparat, puis pour les [courses](#). Par analogie, ce terme désigne également une statue représentant un quadrigé, ou même un arc de triomphe surmonté d'un quadrigé.



Course de chars sur une [hydrie](#) de l'[Attique](#), [510 av. J.-C.](#)

La quadrigé d'Appollon.



Antiquités grecques, étrusques et romaines

Plat rond : Hélios et son quadrigé

3e quart du 4e siècle av J.-C.

Groupe de Stuttgart (4e siècle av J.-C.)

4e siècle av J.-C., période classique (490-323 av J.-C.) (Grèce)

Technique/Matière : céramique (matière)

Site de production : La Pouille (origine)

Lieu de découverte : Reggio-de-Calabre (origine)

Diamètre : 0.430 m. Localisation :

Paris, musée du Louvre

Mots-clés : [céramique apulienne](#) . [cheval \(animal\)](#) . [décor végétal](#) . [frise \(décor\)](#) . [grecque \(motif décoratif\)](#) . [Hélios](#) . [plat \(vaisselle\)](#) . [quadriga](#) . [scène mythologique](#) . [soleil \(astre\)](#) . [vase grec](#)



Dessins

Allégorie à Louis XIV en Apollon dans le char du soleil
Précédé par l'Aurore et accompagné par les Heures Vers 1662/67
Werner Joseph, le Jeune (1637-1710 ?) peintre et graveur
17e siècle, période moderne (Europe occidentale)

Technique/Matière : gouache, parchemin

Hauteur : 0.345 m. Longueur : 0.220 m.

Localisation : Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon

Mots-clés : [allégorie](#) . [Apollon \(dieu\)](#) . [Aurore \(Titan\)](#) . [char d'Apollon](#) . [déguisement](#) . [Louis XIV le Grand \(1638-1715\)](#) . [portrait mythologique](#) . [quadriga](#) . [soleil \(symbole\)](#)

Le char du soleil



BERTIN, Nicolas
(b. 1668, Paris, d. 1736, Paris)

Phaethon on the Chariot of Apollo

c. 1720

Oil on canvas, 90 x 125 cm

Musée du Louvre, Paris



GIULIO ROMANO
(b. ca. 1499, Roma, d. 1546, Mantova)

Chariot of the Sun

1526

Fresco

Stanza del Sole, Palazzo del Tè, Mantua

In the centre of the ceiling decoration of the Stanza del Sole (Room of the Sun) the fresco represents the **chariot** of the sun, driven by Apollo, sinking among the clouds at dusk, while the **chariot** of the moon, driven by Diana, is just beginning its journey

across the sky. The artist painted the scene with a dizzying perspectival foreshortening that allowed him to give the image an erotic overtone appropriate for the decoration of a bedroom.



REDON, Odilon
(b. 1840, Bordeaux, d. 1916, Paris)

The Triumphal Car of Apollo

1905-14
Pastel, 91 x 77 cm
Musée d'Orsay, Paris

Phaéthon ou Phaéton (Φαηθων), était un demi-dieu, aussi appelé "le Brillant"; il était l'un des fils d'[Hélios](#) et de l'[Océanide](#) Clyméné ou de Mérope (d'autres traditions en font le fils de Céphale et de Eôs). Après avoir retrouvé son fils, qui avait été élevé par sa seule mère, Hélios avait imprudemment promis de lui accorder ce qu'il voulait. Phaéthon choisit de conduire le char du Soleil. - See more at: <http://mythologica.fr/grec/phaethon.htm#sthash.tl2tLBg2.dpuf>

Hélios essaya de lui expliquer que nul mortel ne pouvait conduire son char sans danger, mais Phaéton exigea que son père tienne sa promesse.

Rapidement, Phaéthon comprit que son père avait eu raison. Terrifié par l'altitude et par les animaux des signes du zodiaque, il perdit très vite le contrôle des chevaux, et il se rapprocha trop de la terre, où il faillit mettre le feu puis il s'éleva à nouveau et perturba alors la course des astres. Pour sauver l'univers, Zeus fut obligé de foudroyer le jeune conducteur inconscient et le précipita dans le fleuve Eridan (le Pô). Les Héliades, ses sœurs, le pleurèrent tellement que leurs larmes se solidifièrent en gouttes d'ambre et qu'elles mêmes furent changées en peupliers.



RICCI, Sebastiano
(b. 1659, Belluno, d. 1734, Venezia)

Fall of Phaethon

1703-04
Oil on canvas
Museo Civico, Belluno

Puissance des animaux vu du dessous.



Coupe : la chute de Phaëton
 Description : Collection des frères Dutuit.
 Auteur : Maître Vert (16e siècle)
 1527 Technique/Matière : faïence
 Site de production : Faenza (origine)
 Hauteur : 0.047 m. Longueur : 0.264 m.
 Localisation : Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
 Mots-clés : [arts décoratifs \(Renaissance\)](#) . [char \(véhicule\)](#) . [chute](#) . [coupe \(objet\)](#) . [Phaëton](#) . [pont \(ouvrage d'art\)](#) . [quadriges](#) . [rivière](#)

[\(paysage\)](#) . [scène mythologique](#)



GIOTTO di Bondone
 (b. 1267, Vespignano, d. 1337, Firenze)

Legend of St Francis: 8. Vision of the Flaming Chariot

1297-99
 Fresco, 270 x 230 cm
 Upper Church, San Francesco, Assisi

This is the eighth of the twenty-eight scenes (twenty-five of which were painted by Giotto) of the Legend of Saint Francis.

Several brothers of the order sleep in a confined architectural shelter, others stand next to it and gesticulate excitedly at the curious manifestation in the heavens: Francis, surrounded by a mandoria of golden rays, rides in a Roman **chariot** through the skies. The saint appears to his companions as the guide and new leader of Christianity. Giotto distinguishes the spheres of heaven and earth very clearly through his use of colour. In an impressive manner, he makes evident the visionary character of the scene.



PIERO DELLA FRANCESCA
 (b. 1416, Borgo San Sepolcro, d. 1492, Borgo San Sepolcro)

Portraits of Federico da Montefeltro and His Wife Battista Sforza (reverse sides)

1465-66
 Tempera on panel, 47 x 33 cm (each)
 Galleria degli Uffizi, Florence

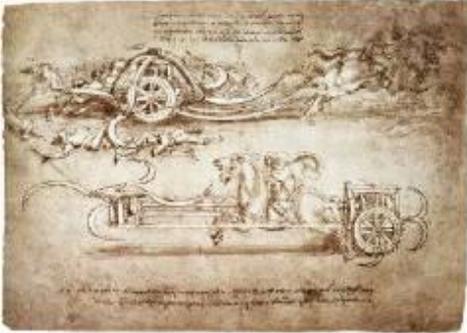
On the reverses of the portraits depicted in each case is a triumphal **chariot**, drawn by white horses in his case, and unicorns in hers. The allocation speaks for itself. The **chariots** bear the personifications of

virtues. In Federico's case these are the cardinal virtues of justice, wisdom, courage and moderation. His wife is accompanied by the theological virtues: faith, hope and love, and additionally by pudicitia, namely chastity or modesty. The **chariots** are driven by cupids as the servants of marital love. They are then the triumphal **chariots** of the masculine virtues of fame, and of the feminine virtues.

LEONARDO da Vinci
(b. 1452, Vinci, d. 1519, Cloux, near Amboise)

Assault chariot with scythes

c. 1485
Silverpoint, pen and ink on paper, 210 x 292 mm
Biblioteca Reale, Turin



The careful composition of the page suggests that Leonardo intended to present it to someone. It is possible that it was included in the letter of introduction to Ludovico il Moro, to whom Leonardo described himself as being mainly a military engineer and military architect. The page is convincing not so much as a result of the technical solutions of the **chariot** as by the envisualization of their effect. It is uncertain whether the actual technology sketched here was Leonardo's own invention. He would undoubtedly have been familiar with such classical **chariots**, fitted with scythes, from treatises.

Les roulottes et l'idée de vie nomade.



Les roulottes, campement de bohémiens aux environs d'Arles

Auteur : Van Gogh Vincent (1853-1890) peintre

Date : ~August~ 1888

Technique/Matière : huile sur toile

Hauteur : 0.450 m. Longueur : 0.510 m.

[Arles \(représentation\)](#) . [chariot](#) . [cheval \(animal\)](#) . [Impressionnisme](#) . [nomade](#) . [Provence \(région historique\)](#) (représentation) . [roulotte](#) . [Tsigane \(représentation\)](#)



Titre : Les Cigales

Roulottiers surpris par l'hiver

Auteur : Broquet Espérance Léon (1869-1936)

Date : 1913

Technique/Matière : huile sur toile

Localisation : Paris, musée d'Orsay

[alignement d'arbres](#) . [groupe \(ensemble\)](#) . [hiver](#) . [neige](#) . [paysage \(genre\)](#) . [roulotte](#) . [route](#)



Titre : Posada San Rafael à Cordoue

Description : vers 1863 Collection municipale

Auteur : Zo Achille (1826-1901)

Période : 19e siècle, période contemporaine de 1789 à 1914

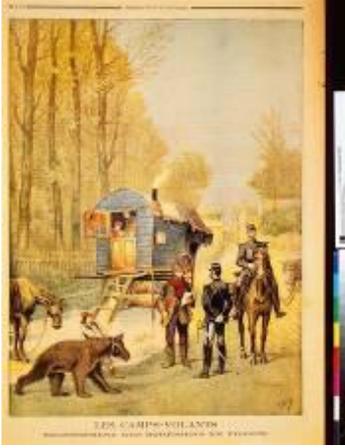
Technique/Matière :

huile sur toile

Hauteur : 1.270 m. Longueur : 1.600 m.

Localisation : Bayonne, musée Bonnat

Mots-clés : [âne](#) . [auberge](#) . [Cordoue \(représentation\)](#) . [marchand](#) . [roulotte](#) . [Tsigane \(représentation\)](#) . [voyage](#)



Titre : Les camps-volants. Recensement des Bohémiens en France

Description : Supplément illustré du Petit Journal

Période : 19e siècle

Paris, Bibliothèque nationale de France (BnF)

Mots-clés : [animal savant](#) . [gendarmérie](#) . [gitan \(représentation\)](#) . [journal illustré](#) . [roulotte](#) . [surveillance](#)



Fonds : Dessins

Titre : Foire de Saint-Germain : Arlequin et Scaramouche assis dans une vinaigrette

Auteur : Gillot Claude (1673-1722)

Technique/Matière : encre grise, lavis de sanguine, plume (dessin), rehauts de blanc, sanguine

Hauteur : 0.160 m. Longueur : 0.217 m.

Localisation : Paris, musée du Louvre, D.A.G.

[Arlequin](#) . [chaise à porteurs](#) . [comédien de théâtre](#) . [commedia dell'arte](#) . [roulotte](#) . [Scaramouche](#) . [théâtre \(art\)](#)



Fonds : Dessins

Titre : Le magnin

Perrot René (1912-1979)

Période : 20e siècle, période contemporaine de 1914 à nos jours

Technique/Matière : encre noire, mine de plomb, papier (matière), plume (dessin)

Hauteur : 0.334 m. Longueur : 0.415 m.

Localisation : Marseille, MuCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Mots-clés :

[activité manuelle](#) . [casserole](#) . [cruche](#) . [écumoire](#) . [louche](#) . [panier](#) . [rémouleur \(métier\)](#) . [roulotte](#) . [ustensile de cuisine](#)



Le cheval de fiacre

Description : Titre anglais : The Cab Horse Vers 1910

Auteur : Bevan Robert (1865-1925)

Technique/Matière : huile sur toile

Hauteur : 0.635 m. Longueur : 0.762 m.

Localisation : Royaume-Uni, Londres, Tate Collection

Acquisition : Presented by the Trustees of the Duveen Paintings Fund 1949

Mots-clés : [attelage](#) . [cheval \(animal\)](#) . [couverture \(linge\)](#) . [fiacre](#) . [palefrenier](#)



Titre : Saint Martin-in-the-Fields

Auteur : Logsdail William (1859-1944) peintre

Date : 1888

Hauteur : 1.435 m. Longueur : 1.181 m.

Localisation : Royaume-Uni, Londres, Tate Collection

Presented by the Trustees of the Chantrey Bequest 1888

[bourgeois](#) . [chien \(animal\)](#) . [église](#) . [enfant](#) . [fiacre](#) . [fillette](#) . [jonquille](#) . [marchand de rue](#) . [mère](#) . [pauvre](#) . [péristyle](#) . [place publique](#) . [policier](#) . [Trafalgar square \(représentation\)](#)



Titre : La Comédie Française

Auteur : Pissarro Camille (1830-1903) peintre

Technique/Matière : huile sur toile

Localisation : Russie, Moscou, musée des Beaux-Arts Pouchkine

Mots-clés : [1er arrondissement \(Paris\) \(représentation\)](#) . [fiacre](#) . [groupe \(ensemble\)](#) . [omnibus](#) . [salle de spectacle parisienne \(représentation\)](#)



Dessins

Paysage urbain

vers 1924

Auteur : Sironi Mario (1885-1961)

Technique/Matière : fusain

Hauteur : 0.530 m. Longueur : 0.720 m.

Localisation : Paris, musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou

Mots-clés : [fiacre](#) . [immeuble d'habitation](#) . [rue](#) . [vide](#)



Titre : Paravent: Promenade des Nourrices ou Frise des fiacres

Description : 1894-1897 Editées par Molines

Auteur : Bonnard Pierre (1867-1947) peintre, photographe

Date : 1897

Technique/Matière : lithographie

Hauteur : 1.434 m. Longueur : 4.600 m.

Localisation : Paris, musée d'Orsay

[cerceau](#) . [fiacre](#) . [frise \(décor\)](#) . [Nabis](#) . [nourrice](#) . [paravent](#)



Femme Cocher - Tarif horo-kilométrique

Titre anglais : Woman Hack-Driver

Duchamp Marcel (1887-1968)

Date : 1909

Technique/Matière : encre de Chine

Hauteur : 0.318 m. Longueur : 0.244 m. Localisation : Etats-Unis, New-York, The Metropolitan Museum of Art

Mots-clés :

[fiacre](#)



KROHG, Christian
(b. 1852, Oslo, d. 1925, Oslo)

Paris Hackney Cab Driver

1898
Oil on canvas, 43 x 29 cm
Nasjonalgalleriet, Oslo

In this painting the city streets are briefly suggested with a few sketchy façades, and in the background are a top-hatted man and a horse-drawn carriage; but the foreground is entirely occupied by the jovial cabman, more a type than an individual. We are shown just enough of the cab to be in no doubt that he is seated on the box, and the raised whip is absolutely unambiguous.



Regent Street, London, 1906

André Derain (French, 1880–1954)

Oil on canvas; 26 x 39 in. (66 x 99.1 cm)

Rappeler le succes de Monet juste avant.

L'image de la modernité avec le futurisme.



Luigi Russolo : dynamisme d'une voiture (Futurisme)



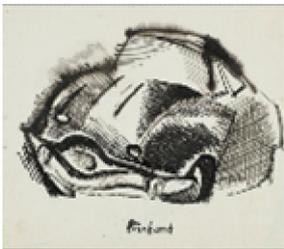
Vélocité d'une voiture, par Giacomo Balla

Philippe Starck (1949 -)

Automobile Voiture Aluminium poli 6 x 12 x 9 cm (Alessi) Prototype Don de l'artiste, 2005. MNAM

Jean Dubuffet (1901 - 1985)

Automobile (Dessin P 524) 1973 Marqueur sur papier blanc découpé, collé sur papier gris 31 x 46,9 cm
Inscriptions : MO.D.B.DR. : J.D.73 Achat, 1983 Numéro d'inventaire : AM 1983-25



Reynold Aronson (1919 - 1980)

Sans titre (Portraits d'automobiles) 1954 - 1957 Encre sur papier 19,5 x 24,6 cm

Reynold Aronson (1919 - 1980)

Sans titre (Portraits d'automobiles) 1954 - 1957 Encre et peinture vinylique sur papier
66,8 x 50,8 cm

Reynold Aronson (1919 - 1980)

Sans titre (Portraits d'automobiles) 1954 - 1957 Encre sur papier 21,4 x 30,8 cm



[Voiture fantôme](#)

Certains amateurs de voitures préfèrent le noir, d'autres le rouge. Un amateur du Michigan a acheté la semaine passée une voiture à la couleur transparente pour \$308,000 au cours d'une vente aux enchères : le Pontiac 1939 Deluxe Six, surnommé la « voiture fantôme ».

Cette voiture insolite a été montrée pour la première fois à l'Exposition universelle de New York en 1939. Plus tard, elle est exposée à la Smithsonian Institution durant plusieurs années.

Le Pontiac 1939 transparent a été construit pour un prix de vente de \$25,000. Il s'agit de la première voiture en plexiglas construite en Amérique. Une collaboration entre GM et Rohm & Haas Chemical Company, qui a fabriqué le plexiglas.

En parlant de fantôme, l'aviez-vous entendu parler qu'à Détroit, capital de la voiture, on suggère aux joggers de ne pas s'aventurer dans certains quartiers abandonnés de la ville, zones fantômes, à cause des meutes de chiens errants qui s'en prennent aux joggers solitaires à la tombée du jour?



Photo: Aaron Summerfield /RM Auctions 2011.

Publié dans [Enchères](#), [Voiture d'art](#) | [Aucun commentaire »](#)

[Je conduis, donc je suis.](#)

Lundi 6 juin 2011



Image : EPA/Georgios Kefalas

Une voiture démontée pour des apprentis mécaniciens. Elle est intitulée *Cosmic Thing*, de l'artiste mexicain Damian Ortega. Elle est exposée au Musée Tinguely à Bâle dans le cadre d'une exposition au titre accrocheur : *Voiture fétiche. Je conduis, donc je suis*.

L'expo dénombre un large éventail d'œuvres d'art influencées par l'automobile. Au total, environ 160 œuvres sont présentées. Parmi ses quelque 80 artistes, Giacomo Balla, Robert Frank, Jean Tinguely, Andy Warhol, Gerhard Richter, Chris Burden, Damian Ortega, Richard Prince et autres.

En fait, il y a quelques instants passés, nous avons un moment de faiblesse et de doute soudaine. Après les billets de tous azimuts sur ces choses vaines les derniers jours, nous nous sommes sentis forcés de parler un peu d'art... une expo, par peur que nos lecteurs profitent les jours de temps doux et de vacance pour oublier ce blog d'art qui se politise. Devrions-nous dire : nous publions, donc nous sommes?

Vous le saviez peut-être, chez un artiste méconnu, il y a ce doute qui l'empêche de s'extirper de ce vide intérieur. Le sentiment d'arriver un jour à l'état d'inutilité comme cette voiture suspendue qui n'a de voiture que par le mot. Triste sort.

Publié dans [Actualité musée](#), [Expositions](#), [Voiture d'art](#) | [3 commentaires »](#)

[BMW Z4](#)

Mardi 25 janvier 2011

Un BMW, est-ce une oeuvre d'art? Certains diraient que le BMW Z4 de l'artiste chinois Dai Geng en est une, son BMW en brique.

Cette voiture de brique... en fait, cette représentation du modèle BMW Z4 Sport en brique pèse plusieurs tonnes, donc assez bizarre qu'on l'appelle encore voiture. Au mieux, ça pourrait être une voiture décorative, non?

L'art, faut-il être singulier?



Publié dans [Amusements artistiques](#), [Voiture d'art](#) | [Aucun commentaire »](#)

[Voiture d'art environnemental](#)

Mardi 26 janvier 2010

Chaque époque produit des artistes à l'image de son temps. Seul un petit nombre entre eux devient des témoins de l'esthétisme et des aspirations de leurs contemporains par une production artistique soutenue et transcendante.

Cette voiture d'art... euh, environnemental, agglutinée d'objets plastiques fondus, faisant peut-être référence à la surconsommation de la vie moderne, à l'urgence d'actions concrètes par rapport au réchauffement climatique, ou encore, à l'appel d'une conscientisation... mais de quoi et de qui? Vue à la Biennale de l'art contemporain de Tokorozawa, au Japon.

Deviendrait-elle un auto artistique, une oeuvre représentative de notre époque? Nous en doutons un tout petit peu. 😊



Image : Creative Commons, par mocrowalrus

Publié dans [Art contemporain](#), [Expositions](#), [Insolites](#), [Voiture d'art](#) | [4 commentaires](#) »

[Déjouer les photos radars !](#)

Est-ce une voiture invisible pour déjouer les photos radars qui sont sur le point de faire leur rentrée au Québec?- Ben non, rien de cela.

Nous avons ici un joli visage de jeune fille, mais aussi une vieille idée de l'omniprésence — rendre les choses invisibles; une image unidimensionnelle, oeuvre sans substance; une technique de camouflage à peaufiner; un gros *buzz* sur le net; un coup de marketing bien réussi. Peut-être, une petite chose à noter, cette image a un schéma semblable à celle de la [petite fille de désastres](#).



À retenir cependant son nom : Sara Watson, 22 ans, étudiante en art plastique à l'Université de Lancashire.

- Mais pourquoi? Parce que.

- Au cas où la vie nous contredirait. 😊

« *Je travaillais sur le concept de l'illusion, mais j'avais besoin de quelque chose de gros pour créer un véritable impact. Les gens s'arrêtent dans la rue pour regarder, s'approcher. Certains sont même presque entrés dedans. Elle a eu l'effet que j'espérais.* » a expliqué Sara Watson au [Telegraph](#).

Publié dans [Art contemporain](#), [C'est quoi ça?](#), [Femme et art](#), [Insolites](#), [Voiture d'art](#) | [Aucun commentaire](#) »

[Voiture d'art](#)

Jeudi 29 novembre 2007



Vent des Forêts: Sentier d'art contemporain en paysage dans la forêt : plusieurs voitures ensevelies avec toits et chargements apparents

[Retour à la liste](#)

Référence	Photo #1743	Nom	vent-des-forets-03.jpg
Région	Lorraine	Largeur	1600 pixels
Département	Meuse	Hauteur	1200 pixels
Catégorie	Vent des Forêts	Taille compressée	890 kb
Description	Sentier d'art contemporain en paysage dans la forêt : plusieurs voitures ensevelies avec toits et chargements apparents		



Arman, Long Term Parking, 1982, soixante voitures coulées dans du béton