

MUSIQUE ET CINÉMA

Titine

LEO DANIDERFF (1917)
CHARLIE CHAPLIN (1936)



Partition : Corinne Nonnenmacher

Ce sont les **premiers mots prononcés par Charlie Chaplin au cinéma**, dont les films précédents sont **muets**. Cela représente la **fin du personnage de Charlot**, créé par Chaplin en 1914
La chanson, devenue un tube, a été reprise par de nombreux artistes parmi lesquels Andrex ou Yves Montand.

Chanson humoristique, 1917

Paroles : Marcel Bertal, Louis Maubon, Henri Lemonnier

Musique : Léo Daniderff

Reprise dans la **Bande originale** du film de **Charlie Chaplin** :

Les temps Modernes (1936)

scénario, musique, réalisation, production par Charlie Chaplin.

Avec **Paulette Goddard** dans le rôle de la gamine.

Résumé :

Ouvrier d'usine, Charlot est rendu fou par le travail à la chaîne. À peine sorti d'un séjour en clinique, il est soupçonné de menées terroristes et emprisonné. Sa contribution involontaire à la mise en échec d'un plan d'évasion lui vaut cependant un traitement spécial. Si bien qu'une fois libéré, il n'a plus qu'un désir: se retrouver de nouveau derrière les barreaux. Ses tentatives pour se faire arrêter lui donnent l'occasion de rencontrer une orpheline, qui se prend de sympathie pour lui.

Place de la scène dans le film :

La scène se situe vers la fin du film.

Le personnage doit chanter Titine dans un restaurant.

Son amie a écrit les paroles sur ses manchettes.

En dansant, il perd sa manchette.

Il doit alors improviser des paroles.

Il chante des syllabes incompréhensibles, mélange de plusieurs langues.

En chantant il fait un numéro de pantomime dans un registre burlesque.

Contre toutes attentes, le public lui fait un triomphe.

