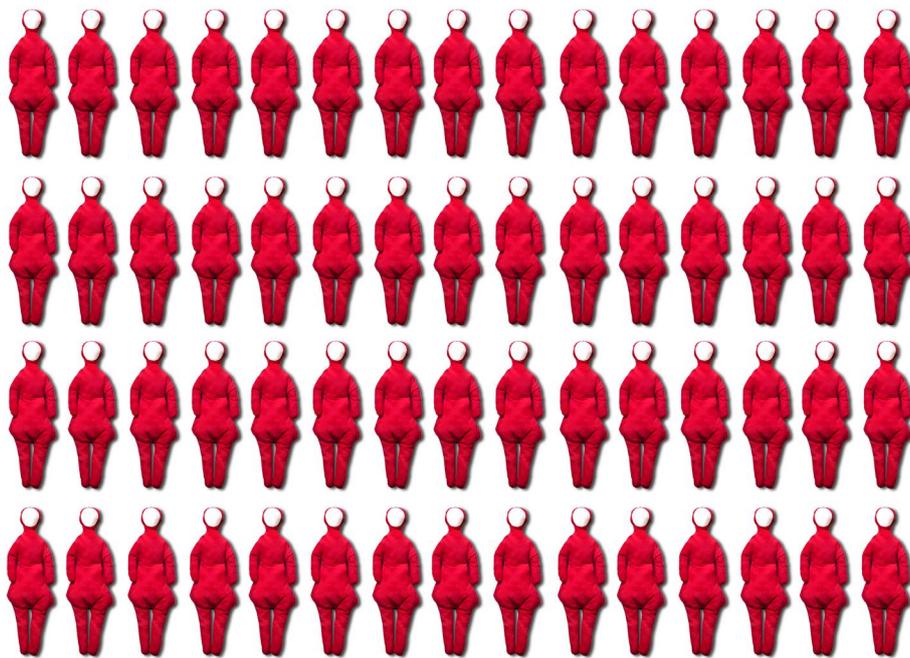


DOLORES



Séverine Bourguignon

DOLORES

Module d'art contemporain par Séverine Bourguignon

Selon un rapport du Ministère de la santé publié en 1995, une femme mourrait tous les 4 jours en France suite à des violences conjugales. Depuis, le phénomène n'a cessé de prendre de l'ampleur. En 2007, les chiffres officiels annonçaient presque 1 décès tous les 2 jours soit 166 morts pendant l'année. En 2008, ce sont 156 femmes, 27 hommes et 9 enfants qui ont été comptabilisés.

L'installation DOLORES se base sur ce constat et permet de visualiser l'ampleur des dégâts. Le module se présente sous la forme d'une accumulation de poupées ayant toutes la même taille, la même forme et les mêmes couleurs.

Une poupée est une Dolorès, prénommée ainsi génériquement en référence à ce prénom hispanique signifiant « *douleurs* ». Chaque poupée, à la façon des rites vaudous, est blessée réellement dans sa matière par l'artiste. Une poupée symbolise le décès d'une femme suite à des violences conjugales.

Une date figure sous chaque poupée pour donner le ton macabre - ou plutôt meurtrier - de l'installation. La date est apposée avec un tampon à la façon des procédures administratives qui peuvent rappeler les lieux où l'humain est déshumanisé comme l'hôpital ou encore le commissariat de police où la femme victime n'a pas osé se rendre pour porter plainte.

Une année de violences représente environ 200 poupées alignées sur un mur. Un mur de Dolorès, un mur de douleur. Le rythme de l'installation se rapproche de celui des croix blanches des cimetières de guerre. La croix est tout aussi anonyme mais elle n'est pas blanche, elle est rouge, symbole du sang versé, de la colère, de la vie répandue, de la lutte perdue.

Le public, initié par notre société de l'image, peut ainsi se faire une représentation en volume du phénomène. L'impact est différent que lorsque l'on prend connaissance de l'information par un court article dans la presse. Ces Dolorès qui lui font face interrogent le spectateur sur la violence car elle nous concerne tous. En effet, vu l'ampleur des violences faites aux femmes, nous côtoyons tous au moins une personne touchée dans notre entourage. Ces poupées nous font face et témoignent de la réalité.

Cahier des charges



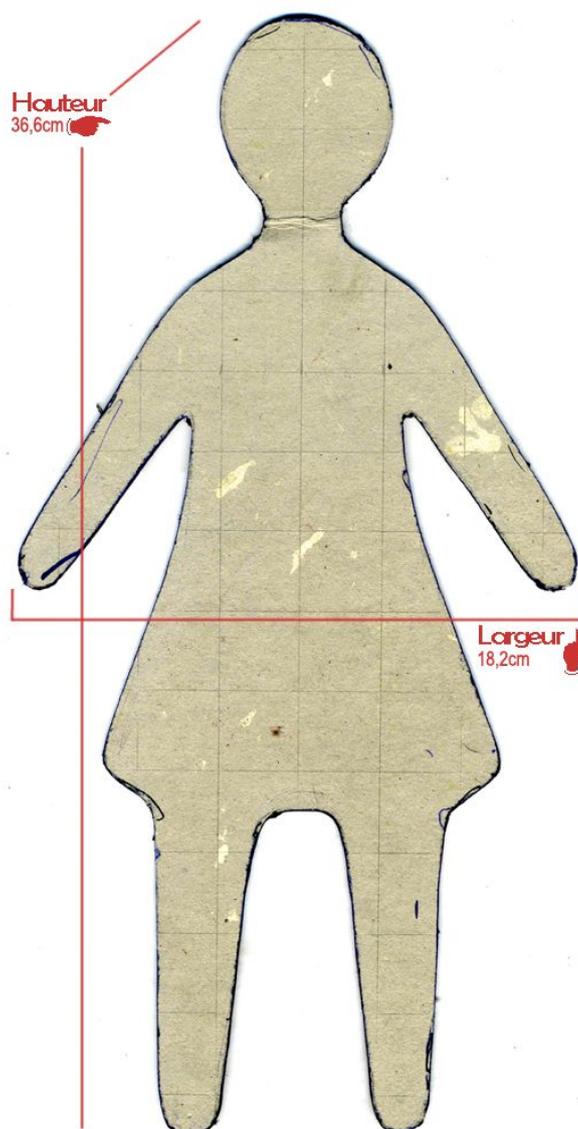
Toutes les poupées devant participer à une même installation, il est important que les consignes générales et les précisions qui vont suivre soient bien respectées pour contribuer à l'harmonie et à l'impact de l'ensemble.

I / LE GABARIT

Les Dolores ont toutes la même forme, le même patron, la même base de départ de façon à avoir la même taille. Seul le tissu, en fonction de son extensibilité, pourra avoir un léger impact sur la taille de la poupée.

Vous trouverez en annexe le gabarit de la forme à respecter. Imprimez-le et assemblez-le selon les pointillés. Vérifiez bien après assemblage que la forme obtenue fait bien 36,6 cm de haut et 18,2 cm de large.

Les chiffres officiels de 2008 spécifiant le décès d'hommes et d'enfants, votre poupée pourra devenir un homme en gommant la forme de la robe ou un enfant en réduisant la taille du patron.



III / LE CODE COULEUR

- a) La couleur dominante des poupées est le ROUGE.
- b) La couleur secondaire des poupées est le BLANC (motifs, surpiqûres, visage...).

Le tissu choisit, s'il n'est pas d'un ton uni rouge, doit comporter une très nette dominante de rouge. Les motifs ou éléments décoratifs que le tissu comporte éventuellement (surpiqûres, impressions, pièces...) sont blancs.

III / LE VISAGE

Le visage est blanc.

Le visage est représenté par un ovale blanc qui peut être peint ou cousu.

Le visage est stylisé de cette façon afin de symboliser l'anonymat tel le « masque neutre » en théâtre.

III / LES ACCESSOIRES

Des accessoires peuvent être ajoutés à la poupée.

Ces accessoires doivent respecter le code couleur (dominante rouge / couleur secondaire blanc) et ne pas modifier substantiellement la forme de la poupée.

Exceptionnellement, un accessoire pourra être de couleur différente si c'est indispensable à sa compréhension. Tout en restant clairement dans ce cas là un détail de l'ensemble.

IV / LES BLESSURES

Chaque poupée de l'installation DOLORES est blessée.

La blessure peut être une blessure physique ou morale.

- Exemple de blessure physique : coups, chute, coupure...
- Exemple de blessure morale : insultes, humiliation, harcèlement...

La blessure, comme le reste, doit respecter le code couleur (dominante rouge / couleur secondaire blanc) et ne pas modifier substantiellement la forme de la poupée.

V / CONSEILS DE MONTAGE

- a) Tous les types de tissus sont acceptés Attention aux tissus dits « élastiques » ou « stretch » qui augmente la forme de la poupée au moment du bourrage.
- b) La poupée sera remise cousue et bourrée afin qu'aucune autre intervention ne vienne modifier la création originale.
- c) En coupant votre tissu selon le patron, n'oubliez pas de laisser un peu de débord/marge pour l'ourlet en coupant le tissu.

VII LE FORMULAIRE

Le formulaire DOLORES sera envoyé par mail ou en accompagnement de la poupée. (cf. annexes). Ce formulaire est important, par exemple il donnera l'indication concernant la date en 2009 que vous avez choisie, date qui figurera sous votre poupée dans l'installation.

VII/ CONTACT

En cas de doute, n'hésitez pas à me contacter :

Séverine Bourguignon
8 rue du Delta
75009 Paris
06 13 41 63 89 / 01 80 50 73 09
bourguignon.severine@neuf.fr

Annexes

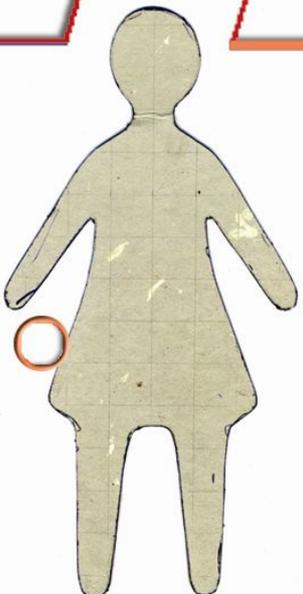


QUELQUES EXEMPLES DE DOLORES



FORMULAIRE

DOLORES FORM 2009
formulaire /formulario



Name of the creator of the "Dolores" : _____

Occupation of the creator of the "Dolores" : _____

Date of death of your "Dolores" : __ / __ / 2009

Wound inflicted to the "Dolores" : _____

Observations : _____

City _____, Date __ / __ / 2009

Signature :

