

Vous travaillerez en petits groupes de 5 élèves :

- 1) écoute de la musique sans l'image puis visionnage.
- 2) prise de notes – ressemblances, différences entre les 2 scènes (Hitchcock, Jackson).
- 3) mise en commun des notes au tableau.
- 4) rédaction d'un résumé comparatif. Vous mettrez en valeur le rapport image / son dans ces deux scènes.

	Ressemblances	Différences
<p>« <i>Flight to the ford</i> » extrait du 1^{er} film « <i>La communauté de l'Anneau</i> » issu de la trilogie « <i>Le Seigneur des Anneaux</i> » 2001</p> <p>Réalisateur : Pete Jackson (1961, Nouvelle-Zélande) Musique : Howard Shore (1946, Canada)</p> 	<p>Formation : Grand orchestre symphonique (avec cuivres et cordes graves, percussions).</p> <p>Utilisation de thèmes pour représenter un personnage (ou un groupe)</p> <p>Originalité rythmique : 2 thèmes : ici un thème à 5 temps très accentué (Isengard), ou un thème lent en valeurs longues (Elfes).</p> <p>La répétition des thèmes avec arrangement différent. L'apparition du thème qui suggère les cavaliers noirs avant que le spectateur ne les voie.</p> <p>Registres : contrastes grave / aigu pour représenter le bien et le mal.</p> <p>L'insertion des bruitages dans la musique (chevaux, cris, fleuve, cliquetis, galop) brouille parfois l'écoute.</p>	<p>Formation : présence d'un chœur mixte avec soliste (voix femme ou enfant).</p> <p>Caractère : entre élégiaque ou inquiétant. Longues tenues. Accords (écriture verticale).</p> <p>Tempo : Opposition entre un tempo lent et une forte accélération.</p> <p>Nuances : Opposition entre piano et fortissimo. Usage du crescendo.</p> <p>Texte : plusieurs dialogues, notamment en langue incompréhensible, qui ajoute du mystère.</p> <p>Modes de jeu : Utilisation du sforzando (fort accent), du tremolo, des roulements de percussions métalliques (écho).</p> <p>Écriture : Verticale (mélodie et accords compacts).</p> <p>Plans : Les changements de plans sont globalement plus lents Poursuite : Alternance de plans d'ensemble et de plans américains. Héros : Gros plans (Aragorn, Arwen, les Hobbits, les cavaliers noirs, les nazguls). Très gros plan sur Arwen et Frodon, principaux personnages de cette scène.</p>

Ces deux scènes sont des scènes d'action dans une fiction, qui représentent une situation de danger de mort pour les héros principaux du film. Le 2^e film est d'un genre différent, celui de la fantaisie héroïque.

Dans la 2^{ème} scène, il y a une alternance constante entre les fuyards et les poursuivants, l'usage des plans est plus variée que dans La Mort aux Trousses, de par le lieu de tournage (route de montagne / forêt puis plaine).

D'autre part, il s'agit d'un extérieur jour et non d'un extérieur nuit, comme dans la 1^{ère} scène. Des effets spéciaux ont été ajoutés (film plus récent) : le fleuve qui se transforme en horde de chevaux et personnages imaginaires : cavaliers noirs, Nazguls).

Les deux scènes sont soutenues par une musique symphonique, fortement contrastée, faisant entendre des thèmes associés à des personnages.

Cependant la dimension parfois burlesque de la 1^{ère} scène ne se retrouve pas dans la 2^{ème}, qui a un caractère plutôt épique.

Il y a un jeu d'opposition encore plus prononcé dans la 2^{ème} scène, de registres, de dynamique, de tempo, des formations utilisées (voix / orchestre).

Les deux musiques sont cependant assez rythmées (dans la partie centrale pour la 2^{ème} scène)

et utilisent le procédé du crescendo et des roulements de percussions pour faire monter la tension.

L'écriture, plutôt horizontale chez Hermann (dialogue), est plus verticale chez Shore (chœurs en homorythmie, accords).

Dans les deux scènes, la musique suggère parfois avant l'image la suite de l'action.

Dans les deux scènes la musique s'arrête sur le climax de l'action. Elle sera remplacée par des bruitages (sirène de police, soulèvement du fleuve).