

# CAP

compagnies

présente

## Les Lois de la Gravité

Jean Teulé



Vendredi et samedi à 21h et le  
dimanche à 17h  
Jusqu'au dimanche 1er mai.

**Mise en scène** Elizabeth Sender

**Adaptation** Marc Brunet

**Lumières** Jean-Maurice Dutriaux

**Avec** Marc Brunet, Christian Neupont, Hélène Vauquois

**Théâtre du Brasier**

*Durée 1h20*

*Coproduction Théâtre du Brasier / Ville de Fontenay-sous-Bois / Fontenay-en-Scène*

Il est 21h. Une femme entre dans un commissariat. Elle vient avouer le meurtre de son mari commis des années auparavant. Mais après avoir écouté son histoire, le policier de permanence refuse d'enregistrer sa déposition et de l'arrêter. Ces personnages fragiles, fêlés, mais déterminés vont s'affronter jusqu'à minuit... A partir d'un fait divers, Jean Teulé nous embarque dans un huit clos original, poignant et drôle.

## Note de mise en scène

Dès le début du spectacle, la mise en scène plonge le spectateur dans un univers de sensations, d'interrogations :

Côte normande, mer grise, ciel plombé, port industriel...

Environnement présent (couleurs, lumière, son), oppressant.

Pulsation lancinante des vagues sur le sable...

Bruit métallique, grinçant des grues et machines qui travaillent, chargent, déchargent et bruit sourd des moteurs qui tournent...

Rumeur de la ville, cacophonie de cages d'escaliers jusqu'au cœur de logements mal isolés...

Lumière comme tombée de réverbères.

Ambiance sonore envahissante, obsédante. Effet amplifié. Réalité ou fantasme,

Perception subjective de la femme qui passe ? Fuit-elle ce vacarme assourdissant ? Ou va-t-elle ?

Dans le bureau du commissariat : silence. Enfin.

Le bruit extérieur ne se perçoit pas plus que par bouffée quand s'ouvre la porte...comme une menace latente. Elle, droite, lui, bourru. Fragiles. Elle, pour échapper à la violence, réfugiée dans un monde intérieur. Psychotique, Paranoïaque ? Totalelement sincère. Déterminée.

Lui, pour échapper à la violence, noyée dans des substances illicites, toxiques. Ripou ? Désaxé ? Touché, c'est sûr. La Vierge, remplie de substance toxique qu'il brandit, c'est elle. Ce poison, elle l'a ingéré autant que lui, jusqu'à la lie. Jusqu'à la folie ?

Immaculée, elle l'est face au sentiment amoureux qui la surprend... trop tard. Pour lui, elle incarne sa rédemption. Deux « taiseux » qui n'ont peut-être jamais autant parlé. Les dits et les non-dits se fondent.

Voix des personnages mêlées à leurs monologues intérieurs en voix off, son amplifié, distordu.

Joliveau intervient en contrepoint, apporte sa note drôle ou sage. Toute une philosophie, hors des turbulences de ce qui se joue dans le bureau.

Les trois personnages vivent un moment crucial, bilan d'une vie, qui aurait pu être tout autre, moment de choix aussi, où tout pourrait basculer.

Mon défi de mise en scène est de peindre par touches sonores et visuelles cet univers contrasté, par un jeu d'acteurs tout aussi contrasté (elle toute en retenue, lui tout en démesure) rendre l'émotion palpable pour le spectateur, mettre ne valeur l'humour grinçant qui exprime avec légèreté une désespérance élégante jusque dans la dernière révérence.

## Mise en scène / Elisabeth Sender

Normalienne, membre d'une équipe de recherche en pédagogie, puis comédienne.

Elle tourne au cinéma et à la télévision avec Claude Chabrol, Gilles Behat, Jean-Louis Lorenzi... et joue au théâtre avec, entre autres, Robert Hossein.

Elle exerce aujourd'hui une activité de metteur en scène et coach auprès d'autres acteurs ou d'entreprises.

En 2008, mise en scène : « Les Bonnes » de Jean Genet.

Conseil artistique : « Claude Chabrol, l'enfant libre » pour France 5.

Assistanat mise en scène pour « Fenêtre sur jungle » d'Henri-Frédéric Blanc.

## L'auteur / Jean Teulé

Après des études de dessin à Paris dans l'école d'art de la rue Madame, il devient dessinateur et scénariste de bandes-dessinées pendant dix ans (9 albums).

En 1990, il est primé au festival d'Angoulême pour « Contribution exceptionnelle au renouvellement du genre de la bande dessinée ». Il arrête la B.D.

L'animateur de télévision Bernard Rapp qui connaissait ses albums lui propose de faire de la télé (4 émissions dont « l'Assiette anglaise »). Ensuite, il file sur Canal + rejoindre l'équipe de « Nulle part ailleurs ».

La directrice littéraire Elisabeth Gille, l'ayant écouté à la télé, lui propose d'écrire (7 romans, tous chez Julliard).

En 1996, il réalise un long métrage : l'adaptation de son livre « Rainbow pour Rimbaud ». Prix de la jeunesse au festival de Cannes, il arrête le cinéma.

En 1997, une fermière arrive à Canal. Elle prétend s'appeler Darling et lui propose de raconter sa vie. Il arrête la télé.

Et depuis, il ne fait que qu'écrire des romans (ce qui est déjà pas mal...) parmi lesquels : « Je, François Villon », « Le Magasin des suicides » (adapté au cinéma par Patrice Leconte), « Darling », « Le Montespan » et « Mangez-le si vous voulez ».

« Les lois de la gravité » est le premier roman à être adapté au théâtre.

## La Compagnie / Théâtre du Brasier

Fondée par Marc Brunet et Hélène Vauquois, la compagnie « Théâtre du Brasier » a son siège à Fontenay-sous-bois, en Ile de France. La Compagnie a fait le choix de monter des textes d'auteurs contemporains alliant à la fois humour et critique sociale.

« Les lois de la gravité » est sa 3<sup>ème</sup> création, après « Fenêtre sur jungle » et « Nuit gravement au salut » tous deux adaptés de romans d'Henri Frédéric Blanc.

« Nuit gravement au salut » a connu un très grand succès : créé au festival d'Avignon, repris à Paris au Théâtre Essaïon, le spectacle a été joué près de 400 fois en France et à l'étranger jusqu'en 2005. On retrouve dans « Les lois de la gravité » les mêmes acteurs, Marc Brunet, Hélène Vauquois et Christian Neupont.

## Les Comédiens / Marc Brunet

Comédien et adaptateur des « Lois de la gravité », il commence sa carrière au début des années 80 à la Cartoucherie de Vincennes. Il jouera par la suite dans plus d'une trentaine de spectacles avec des metteurs en scène tels que Pierre Santini, Antonio Arena, Patrick Pelloquet, Gérard Darier... En 2009, il joue « Le système Ribadier » avec Bruno Solo mis en scène par Christian Bujéau. Il adapte, met en scène et interprète « Nuit gravement au salut » et « Fenêtre sur Jungle » d'Henri-Frédéric Blanc. Il participe à de nombreux films au cinéma et à la télévision avec des réalisateurs tels qu'Alain Corneau, Josianne Balasko, Claude Gorreta, Tony Gatlif, François Dupeyron, Philippe Harel, Nadine Trintignant, Arthur Joffé... En 2007, il interprète le rôle du Père dans « Darling » En 2010, il tourne au cinéma avec Jean-Pierre Bacri, « Avant l'Aube », un film de Raphaël Seigner « Dans la tourmente ».

## Hélène Vauquois

Au théâtre, elle a joué « Nuit gravement au salut et Fenêtre sur jungle ». Elle a aussi travaillé sous la direction de Jean Guichard et Patrick Pelloquet au Théâtre des Pays de la Loire : entre autres « Le Barbier de Séville », « Dorine dans le Tartuffe »... La fiancée de « Noces de sang » dans une mise en scène d'Andonis Vouyoucas... A la télévision, elle a interprété le rôle principal dans deux films de J-Louis Lorenzi « Les prisonnières » et « Le Choix de Thomas ». Elle a tourné avec de nombreux réalisateurs dont Pierre Boutron, J-Marc Seban, Patrick Poubel, François Luciani, Marion Sarraut, Pierre Badel, Michel Win, José Pinheiro, Michel Sibra, Gérard Verges, Roger Kahane... Au cinéma, elle a tourné dans « Chocolat » de Claire Denis et « Sortez des rangs » de Jean-Denis Robert.

## Christian Neupont

Il participe à de nombreuses aventures théâtrales avec notamment Marie-Noëlle Rio, Rosine Lefebvre, Ivan Morane, François Joxe, Hervé Tougeron... Pendant une douzaine d'années il a fait partie du Théâtre de l'Épée de Bois, dirigé par Antonio Diaz-Florian. Au cinéma et à la télévision il tourne avec Maurice Frydland, Josée Dayan, Denis Amar, Michelle Deville, Caroline Hupert, Laurent Heynemann, Florence Quentin, Serge Moati, Bernard Stora...

Contact Diffusion

CAP Compagnies

Mathieu Charvot

capcompagnies@gmail.com / 01.30.15.03.66

CAP Compagnies, 28 rue du marché, 78110 Le Vésinet