



Activité d'écoute

1. Etre capable de reconnaître un poème symphonique :

| Extrait | Oui | Non |
|---------|-----|-----|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |

2. Etre capable de reconnaître les différentes nuances sonores :

| Extrait | Nuances |
|---------|---------|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |

3. Etre capable de différencier les registres graves et aigus :

| Extrait | aigu | grave |
|---------|------|-------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |

4. Etre capable de différencier un mouvement mélodique ascendant d'un mouvement mélodique descendant :

| Extrait | ascendant | descendant |
|---------|-----------|------------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |

5. Etre capable de reconnaître un mode de jeu instrumental particulier :

| Extrait | Mode de jeu |
|---------|-------------|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |

Lexique :

Poème symphonique : genre musical pour orchestre symphonique décrivant une histoire, un tableau, un personnage... Généralement en une seule partie, le poème symphonique est de forme libre et appartient aux musiques à programme très en vogue au XIX^e s.

Musique descriptive : musique qui utilise des procédés visant à imiter la réalité.

Mode de jeu : technique instrumentale spécifique.

- . **Tremolo** : note tremblée.
- . **Pizzicato** : technique qui consiste à pincer les cordes avec les doigts¹ au lieu de les frotter avec l'archet.
- . **Trille** : ornement musical qui consiste à réaliser un battement rapide entre 2 notes proches.
- . **Roulement** : le roulement de timbales s'exécute par le mouvement alternatif des deux baguettes.

Nuances : différentes intensités du son.

| Terme en italien | Abréviation, signe | traduction |
|------------------|--------------------|------------|
| pianissimo | | |
| piano | | |
| mezzo-forte | | |
| forte | | |
| fortissimo | | |
| crescendo | | |
| decrescendo | | |

Fiche d'auto-évaluation et d'évaluation des compétences et connaissances acquises:

séquence n°3 : « La sorcellerie inspire-t-elle les artistes ? »

| | | | Moi | | | Le professeur | | |
|---|---|---|-----|---|---|---------------|---|---|
| | | | + | ~ | - | + | ~ | - |
| Compétences | Voix et geste | Etre capable de reproduire un modèle vocal | | | | | | |
| | | Etre capable de chanter un court passage à 2 voix | | | | | | |
| | Style | Etre capable de reconnaître un poème symphonique | | | | | | |
| | Dynamique | Etre capable de reconnaître les différentes intensités sonores | | | | | | |
| | Timbre et espace | Etre capable de différencier le registre aigu du registre grave | | | | | | |
| | | Etre capable de différencier un mouvement mélodique ascendant d'un mouvement mélodique descendant | | | | | | |
| Etre capable de reconnaître un mode de jeu instrumental particulier | | | | | | | | |
| Connaissances | Style | Sa voir présenter « Une nuit sur le mont chauve » de Modest Mousorgski | | | | | | |
| | Forme | Connaitre la forme « Poème symphonique » | | | | | | |
| | Dynamique | Connaitre le vocabulaire des nuances | | | | | | |
| | Histoire des arts | Savoir présenter « Le sabbat des sorcières » de Goya | | | | | | |
| Attitudes | 1. Avoir son matériel, tenir son classeur avec soin | | | | | | | |
| | 2. Attention, concentration, écoute des autres | | | | | | | |
| | 3. Motivation, curiosité, investissement | | | | | | | |