

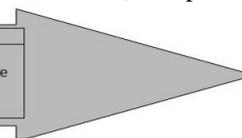


Lamentation d'Orphée, 1896, Alexandre Seon.

**ARTS DU SPECTACLE
VIVANT
LA MYTHOLOGIE
DANS L'OPERA**

Ecoute : *Orfeo*, opéra de **Claudio Monteverdi** (compositeur italien, 1567-1643) composé en 1607.

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



A remplir : Le héros :

Fils de :
Qualités :, il a le pouvoir de charmer les animaux et les éléments en chantant et en jouant de la
Il aime :
Situation : A la grande douleur d'Orphée, la messagère Sylvie vient annoncer d'Eurydice.
 Celui-ci décide de la ramener des
 Il parvient à charmer, qui lui ordonne en ramenant Eurydice.
 Malheureusement, il va douter et se retourner, et la perdra à jamais. Il sera ensuite déchiqueté par les
Dans l'opéra : la fin est moins tragique. Il devient grâce à

CLASSIFICATION DES VOIX

Femmes	Aigu Medium Grave	Soprano Mezzo soprano Alto
Hommes	Aigu Medium Grave	Ténor Baryton Basse

Dans l'extrait proposé :	Registre des voix (colorie la bonne réponse) La voix de la messagère est : aiguë – medium – grave La voix d'Orphée est : aiguë – medium – grave	Aide-toi du tableau pour trouver le nom de la voix : Registre : Registre :
---------------------------------	--	---

FORMATIONS VOCALES

Chœur à voix égales	Femmes et / ou enfants S – MS - A
Chœur mixte	Femmes et Hommes S. A. T. B

Disposition des voix :	C'est un Les voix chantent Elles ne se superposent pas. Elles sont accompagnées discrètement par un (Famille des cordes frottées, luths, clavecin, orgue). Elles sont rejointes par un
Comment la disposition des artistes sur la scène :	Orphée et la Messagère : Les nymphes et les bergers : Les instruments :

L'OPERA de Monteverdi est le premier opéra composé. On dit « **Dramma per musica** » (.....).
L'opéra est une pièce musicale qui réunit Il est divisé en actes et en scènes, comme une pièce de théâtre.
Il comporte des (Air en 3 parties A-B-A') reliées les unes aux autres par des (passages **déclamés au tempo plus lisse**). Lors de la période Baroque (XVIIe – début du XVIIIe siècle), la Mythologie grecque est fréquemment utilisée comme source d'inspiration.
Dans cet extrait nous avons entendu un **et une**

Dans la mythologie grecque, **Orphée**, fils d'Apollon et de Calliope, est représenté comme un poète et musicien qui a le pouvoir de dompter les animaux et les éléments naturels par son chant accompagné de sa lyre.
 Dans cette scène la **Messagère Sylvie** vient lui annoncer une nouvelle douloureuse : **Eurydice**, sa bien-aimée, vient de mourir. Terrassé par la douleur, Orphée décide de descendre au royaume des morts pour la retrouver et la ramener au monde des vivants. **Pluton** accepte à une seule condition : en ramenant Eurydice, Orphée ne devra pas se retourner ou elle disparaîtra à jamais. Malheureusement, de peur d'avoir été trompé, Orphée se retournera et perdra son amour une deuxième fois.
 Dans la mythologie, Orphée est alors foudroyé par Zeus, ou déchiqueté par les Bacchantes auxquelles il refuse son cœur.
 Dans les opéras qui reprennent le mythe, la fin est moins cruelle. Orphée devient immortel grâce à son père, **Apollon**.