

# COMMENT LIRE et UTILISER BIBLIOROCK :

## A. GENRES MUSICAUX CONCERNÉS... OU NON :

Sont évidemment présentes les sources *noires* du rock'n'roll - blues, gospel et rhythm'n'blues, avec leurs descendants (soul et funk) - comme sa source *blanche*, la country. En matière de pop, seule la pop music des années 60 est prise en compte. **Sont donc EXCLUS les genres et courants musicaux suivants :**

- Le reggae (sauf Bob MARLEY)
- Le hip-hop et donc le rap
- La techno, la house et l'électro
- La grande variété internationale (comme Frank SINATRA ou Barbra STREISAND) et les Boys'/Girls' bands
- La chanson et les variétés francophones (même si, naturellement, j'en ai une définition personnelle)

**B. RÉPARTITION :** Chaque ouvrage est classé dans **une** des deux catégories suivantes :

1. Soit dans livres **généraux**
2. Soit dans les livres concernant les **artistes**. Le terme **artiste** englobe toujours les groupes.

Même si le contenu d'un livre concerne les deux catégories, il est classé dans une seule. **Aucun ouvrage n'est cité à la fois dans les livres généraux ET dans ceux concernant les artistes.**

*Quelques précisions :*

- Les ouvrages concernant **plus de deux artistes** figurent dans les livres *généraux*. Une **quinzaine** de titres concernant chacun *deux artistes* sont cités en double, pour *chacun des deux artistes*. Par contre, un ouvrage sur un *artiste*, écrit par un *autre artiste*, n'est cité que pour *l'artiste étudié*.
- Même écrit par un *artiste*, un ouvrage à sujet *général* sur le rock est considéré comme livre *général*, mais un titre de cet *artiste-auteur* sur un autre *artiste* bénéficie d'un renvoi dans *l'artiste* concerné.
- Un livre *préfacé par un artiste* n'est pris en compte que s'il **concerne directement le rock**.
- Les *réimpressions comme les rééditions d'un même ouvrage, actualisées ou non*, ne donnent **pas** lieu à Création d'une nouvelle notice : **elles sont signalées dans la notice d'origine**. Il est évident qu'il manque des réimpressions **Si aucun nouvel éditeur n'est indiqué, le premier reste identique**.
- **La plupart des ouvrages en deux ou plusieurs tomes sont regroupés en une seule notice, même s'ils ont été publiés sur des années distinctes, voire regroupés ensuite.**
- Quand un artiste écrivain est (ou a été) davantage *auteur* que musicien ou chanteur, ses ouvrages sont dans les livres *généraux*.

**C. NOTICE-TYPE.** Mentions données pour chaque ouvrage :

1. **COTE** (N° d'ordre) : composée d'un nombre, elle permet de retrouver un ouvrage *général* à partir de son *titre* puis d'obtenir sa référence complète.

2. **AUTEUR** : sous la forme **NOM Prénom**, avec le(s) traducteur(s) et le préfacier éventuel(s).

- COLLECTIF = plus de 3 auteurs
- trad. = traduit de l'anglais ou de l'américain par
- préf. = préface
- Les livres d'un même auteur sont classés par ordre alphabétique de **titre**
- Les N° Hors Série de périodiques sont le plus souvent cités au nom du **magazine**.

> **Conseil important pour les livres généraux :** Pour les ouvrages ayant **deux auteurs ou plus**, l'ordre de prise en compte des noms d'auteur varie fréquemment d'une source à l'autre. Il est donc vivement conseillé de **consulter d'abord la liste classé par titre** pour être certain de retrouver l'ouvrage et obtenir ensuite sa notice complète dans la liste classée par *auteur*.

3. **TITRE et sous-titre complet.** En cas de changement de titre ou de sous-titre lors d'une nouvelle édition (révisée ou non), le nouveau titre est simplement cité dans la notice d'origine, sans création de nouvelle notice. Les mentions en *italique* indiquent une précision sur le contenu de l'ouvrage.

4. **ÉDITEUR :** d'origine + rééditions successives, de poche ou non, avec mention de la collection.

40. *Abréviations :*

- augm. = augmentée
- cart. = cartonné.
- coll. = collection
- DD = Discographie *très* détaillée
- éd. = édition
- GF = grand format (A4 ou très proche)
- H.S. ou HS = N° Hors série de périodique
- + L = (pour les thèses) : une édition livre, résumée, existe
- maj = mis(e) à jour
- N.I. ou NI = non illustré. Il faut rappeler que les rééd. au format de poche reprennent rarement les photos de l'édition originale.
- PF = petit format (*poche*, cad 10 cm x 18 ou très proche)
- r. = réédité/rédition
- rel. = relié
- rév. = révisé(e)
- s/t = sous-titre
- TGF = Très grand format (supérieur à A4)
- T.I. ou TI = Texte intégral

41. *Nombre de pages :* n'est indiqué que s'il est **inférieur à 150 ou supérieur à 450**, indépendamment du format, de la police ou du nombre de photos. Non mentionné pour la plupart des N° Hors Série ou des BD. Le cahier de photos étant rarement paginé dans les **biographies**, il n'a pas toujours été pris en compte.

42. *Format :* Ne sont signalés que les grands et petits formats, ainsi que les livres reliés.

43. *Pays :* mentionné si autre que la France.

44. *Ville :* indiquée si l'éditeur n'est pas parisien.

2. **ANNÉE :** de la première édition et de la dernière réédition **connue, révisée ou non**. Pour la plupart des titres disponibles en début d'année, l'année de dépôt légal (ou l'*achevé d'imprimer*) est très souvent décalée d'une année. Ex. : un dépôt légal de décembre 2005, mis en rayon en janvier ou février 2006, sera le plus souvent catalogué **2006**.

6. **LANGUE :**

**A** = Écrit en anglais ou en américain (il n'y en a qu'une quinzaine)

**B** = Bilingue anglais-français

**F** = Écrit directement en français.

**T** = Traduit de l'anglais ou de l'américain.

7. **GENRE DE LIVRE** (codé). Voir les deux typologies ci-dessous.

Le **GL2** indique surtout le contenu des ouvrages dont le **GL1** est générique (TH, MM, HS)

**Par convention** : sauf autre mention, **tout livre cité** :

1. Est écrit directement en français.
2. Contient au minimum 2 pages d'illustrations.
3. Est en un seul volume broché.
4. Est de format standard, cad intermédiaire entre A4 et A5. Les thèses et mémoires universitaires sont toujours au format A4 et contiennent une bibliographie.
5. Contient entre 150 et 450 pages, quels que soient le format, la taille de la police et le nombre d'illustrations.
6. Est (ou a été) publié par un éditeur parisien (sauf le Camion Blanc)
7. Ne contient pas d'index.

#### **D. GENRES de livres *EXCLUS* :**

En raison de leur trop grand nombre, de leur technicité et / ou de leur contenu trop marginal ou anecdotique, les ouvrages suivants ne sont ***pas*** pris en compte :

1. **Partitions** (pour un *artiste* ou un album / générales ou thématiques)
2. **Méthodes instrumentales ou pédagogiques, livres techniques**, annuaires professionnels du showbiz. Mais les « beaux livres » de guitares sont inclus.
3. **Périodiques**, sauf les N° Hors série (voir ci-dessus)
4. Tout livre écrit dans une ***autre langue que le français***, avec une quinzaine d'exceptions : recueils de Photos et discographies sans texte (ou n'ayant qu'une préface en allemand ou en anglais) et quelques recueils de lyrics en anglais publiés par un éditeur francophone. Mais Bibliorock contient 111 ouvrages bilingues anglais-français.
5. **Livre(s) uniquement contenus dans des disques** (ou des coffrets).
6. **Programmes de concert, de tournée ou de festival**, quel que soit leur nombre de pages ou leur format
7. Catalogues d'exposition ou de ventes aux enchères (sauf s'ils sont publiés dans le commerce)
8. Catalogues de disques, dossiers de presse et **tous documents publicitaires uniquement disponibles auprès des Maisons de Disques**.
9. Livres 'gadgets' ou superficiels, du style "magazines-poster" (= 1 seul poster géant replié), calendriers, agendas, bloc-notes, argus d'objets divers concernant un *artiste*.
10. Livres écrits par un *artiste* dont le contenu est *trop éloigné* de l'expression musicale ou littéraire (par ex. recettes de cuisine ou de cocktails, livres sur l'astrologie, conseils de mise en forme, etc...). Mais un recueil de photos ou de dessins, un roman ou une BD, publié par un *artiste*, est **inclus**.
11. Rapports administratifs de missions ou de ministères et actes de colloques / séminaires
12. Ouvrages sur la **danse**.
13. Ouvrages sur la **drogue** et les stupéfiants, sauf ceux concernant expressément le rock ou le blues
14. Livres et romans pour enfants et pré-ados (avec une poignée d'exceptions)
15. Livres « fourre-tout' » et autres ouvrages *généraux* dont **au moins la moitié ne concerne pas le rock**, notamment certaines encyclopédies / histoires (type *La musique de A à Z* ou *Histoire de la musique au XXème siècle*) ainsi que certains essais trop théoriques.
16. Livres uniquement disponibles en version numérique non gratuite (avec une poignée d'exceptions)
17. Recueils d'articles extraits de wikipedia
18. Livres **pirates**, notamment les recueils de lyrics pour une cinquantaine d'*artistes anglophones*, dactylographiés et ronéotypés en Hollande dans les années 70, couramment disponibles en France à cette époque.

## E. TYPOLOGIE des ouvrages (classée par ordre alpha ou numérique des codes) :

GL	Genre d'ouvrage	GL1	GL2	GL
<b>OUVRAGES GÉNÉRAUX (48 types)</b>				
<b>AI</b>	Guitare basse / Batterie / Claviers ou étude sur le son .....	<b>3</b>	13	<i>AI</i>
<b>BD</b>	Bande dessinée générale .....	<b>124</b>	3	<i>BD</i> ©
<b>BI</b>	Bibliographie ou livre sur la littérature rock .....	<b>2</b>		<i>BI</i>
<b>BZ</b>	Showbiz / Industrie du spectacle .....	<b>34</b>	26	<i>BZ</i>
<b>CH</b>	Répertoire du Top 50 français .....	<b>8</b>		<i>CH</i>
<b>CI</b>	Cinéma / Vidéo .....	<b>13</b>	4	<i>CI</i>
<b>CO</b>	Photos de pochettes de disques (y compris argus) .....	<b>29</b>	12	<i>CO</i>
<b>CR</b>	Chronologie globale .....	<b>6</b>		<i>CR</i>
<b>DC</b>	Sélection commentée de disques ou de chansons .....	<b>55</b>	18	<i>DC</i>
<b>DE</b>	Dictionnaire ou encyclopédie .....	<b>39</b>	4	<i>DE</i>
<b>DI</b>	Répertoire général de disques (non commenté) .....	<b>14</b>		<i>DI</i>
<b>DV</b>	Divers autres que quiz .....	<b>6</b>	1	<i>DV</i>
<b>EC</b>	Essai sur la culture ou la contre-culture .....	<b>34</b>	21	<i>EC</i>
<b>EM</b>	Essai musicologique .....	<b>17</b>	39	<i>EM</i>
<b>EP</b>	Essai sur le rock et la politique / Rock contestataire .....	<b>13</b>	22	<i>EP</i>
<b>ER</b>	Essai sur le rock et la religion / Rock et satanisme .....	<b>19</b>	8	<i>ER</i>
<b>ES</b>	Essai à dominante sociologique ou sociétale .....	<b>104</b>	52	<i>ES</i>
<b>FE</b>	Rock féminin (dictionnaire, histoire ou essai) .....	<b>9</b>	14	<i>FE</i>
<b>FL</b>	Festival autre que Woodstock .....	<b>13</b>	23	<i>FL</i>
<b>GE</b>	Arbre généalogique .....	<b>2</b>		<i>GE</i>
<b>GL</b>	Glossaire / Lexique .....	<b>11</b>	2	<i>GL</i>
<b>GT</b>	Dictionnaire de guitaristes ou album-photos de guitares .....	<b>27</b>	7	<i>GT</i>
<b>HI</b>	Histoire générale ou Documentaire .....	<b>240</b>	33	<i>HI</i>
<b>HR</b>	Histoire du rock d'une région ou d'une ville française .....	<b>18</b>	30	<i>HR</i>
<b>HS</b>	N° Hors série de périodique sur un sujet général (format A4) .....	<b>100</b>		<i>HS</i> ©
<b>IN</b>	Interviews ou citations d'artistes divers .....	<b>13</b>	4	<i>IN</i>
<b>JU</b>	Jukebox .....	<b>2</b>		<i>JU</i>
<b>LO</b>	Look / Mode .....	<b>12</b>	1	<i>LO</i>
<b>MA</b>	Manga .....	<b>9</b>		<i>MA</i>
<b>ME</b>	Mémoires de journaliste, manager/imprésario, producteur, fan ou roadie .....	<b>16</b>	3	<i>ME</i>
<b>MM</b>	Mémoire universitaire .....	<b>330</b>		<i>MM</i> ©
<b>PH</b>	Photos de concert ou de studio .....	<b>104</b>	84	<i>PH</i>
<b>PO</b>	Dessins / Caricatures / Posters ou affiches de concert .....	<b>30</b>	1	<i>PO</i>
<b>PR</b>	Chroniques ou critiques de presse .....	<b>23</b>	4	<i>PR</i>
<b>PS</b>	Histoire d'un périodique rock / Analyse dans la presse .....	<b>6</b>	54	<i>PS</i>
<b>QZ</b>	Quiz général et ouvrage assimilé .....	<b>10</b>		<i>QZ</i>
<b>RA</b>	Radio ou émission / programme radio ou télé .....	<b>13</b>	8	<i>RA</i>
<b>RG</b>	Répertoire régional d'artistes français .....	<b>17</b>	2	<i>RG</i>
<b>RO</b>	Roman / Polar / Science-fiction / Recueil de nouvelles ou de poèmes .....	<b>284</b>	3	<i>RO</i> ©

<b>RV</b>	Récit ou roman sur le rock «mode de vie» .....	<b>56</b>	19	<i>RV</i>	©
<b>SA</b>	Histoire d'une salle de concert .....	<b>13</b>	9	<i>SA</i>	
<b>SE</b>	Sélection de biographies d'artistes .....	<b>28</b>	7	<i>SE</i>	
<b>SM</b>	Ouvrage collectif socio-historio-musicologique .....	<b>29</b>		<i>SM</i>	©
<b>TE</b>	Textes chantés de plusieurs artistes (recueil de lyrics) ou analyse .....	<b>22</b>	4	<i>TE</i>	
<b>TH</b>	Thèse de doctorat .....	<b>66</b>		<i>TH</i>	©
<b>WA</b>	Ouvrage sur ou par Andy Warhol .....	<b>27</b>	9	<i>WA</i>	
<b>WO</b>	Ouvrage sur le 1 <sup>er</sup> festival de Woodstock .....	<b>0</b>	10	<i>WO</i>	
<b>YE</b>	Revue annuelle (yearbook) .....	<b>6</b>		<i>YE</i>	
<b>..</b>	Contenu inconnu ou mélange de plusieurs genres .....	<b>19</b>		<b>..</b>	
<b>OUVRAGES CONCERNANT LES ARTISTES (20 types)</b>					
<b>10</b>	Biographie .....	<b>815</b>	23	<b>10</b>	(815 dont 9 en double)
<b>11</b>	Chronologie .....	<b>24</b>	1	<b>11</b>	
<b>12</b>	Autobiographie / Mémoires .....	<b>130</b>	7	<b>12</b>	
<b>13</b>	N° Hors Série de périodique GRAND format (A4) .....	<b>264</b>		<b>13</b>	©
<b>14</b>	N° Hors Série de périodique PETIT format (A5) .....	<b>42</b>		<b>14</b>	©
<b>15</b>	Biographie + textes chantés .....	<b>90</b>	3	<b>15</b>	
<b>19</b>	De A à Z .....	<b>82</b>		<b>19</b>	
<b>20</b>	Discographie exhaustive et très détaillée .....	<b>26</b>	2	<b>20</b>	
<b>30</b>	Interview / Entretien / Citations .....	<b>40</b>	13	<b>30</b>	
<b>40</b>	Textes chantés (lyrics/paroles de chansons) .....	<b>67</b>	26	<b>40</b>	
<b>41</b>	Textes non chantés (poèmes / roman / polar / essai) .....	<b>204</b>		<b>41</b>	©
<b>42</b>	Textes chantés et non chantés .....	<b>20</b>	1	<b>42</b>	
<b>50</b>	Photos ou dessins / Biographie contenant plus de 2/3 de photos .....	<b>255</b>	90	<b>50</b>	
<b>51</b>	Bande dessinée sur un artiste .....	<b>111</b>		<b>51</b>	
<b>60</b>	Analyse de l'oeuvre ou essai pointu sur l'artiste .....	<b>139</b>	56	<b>60</b>	
<b>62</b>	Roman ou récit autour d'un artiste ou inspiré par lui .....	<b>70</b>	2	<b>62</b>	©
<b>93</b>	Filmographie / Ouvrage sur un film .....	<b>8</b>	3	<b>93</b>	
<b>99</b>	Quiz et divers sur un artiste .....	<b>11</b>		<b>99</b>	
<b>MM</b>	Mémoire universitaire .....	<b>108</b>		<b>MM</b>	© (dont 5 en double)
<b>TH</b>	Thèse de doctorat .....	<b>12</b>		<b>TH</b>	© (dont 1 en double)
<b>..</b>	Contenu inconnu ou mélange de plusieurs genres .....	<b>25</b>		<b>..</b>	

**Précisions importantes :**

1. Ces deux typologies faisant intervenir à la fois catégorie d'imprimé, type de contenu **et** sujet, l'indexation correspondante est à prendre avec prudence et indulgence. De plus la frontière est parfois très mince entre une biographie très approfondie et un essai sur l'oeuvre d'un artiste, ou encore entre certains romans et ce que j'appelle un ouvrage sur le rock « mode de vie ».
2. © **liste payante : me contacter.**

## Précisions sur les HORS SÉRIES de PÉRIODIQUES :

Sont **inclus** uniquement les N° hors Série (et les N° spéciaux) **intégralement consacrés à un seul artiste ou à un seul thème général**. De plus, ont été **exclus** les N° ayant une des caractéristiques ci-dessous :

- Sous la forme d'un poster géant repliable ;
- Contenant plus de deux posters recto-verso ;
- Faisant partie d'une série de plus de deux N° consécutifs (notamment ceux des fanzines/fanclubs, innombrables)
- Concernant une seule année.

**Même à l'intérieur de ces limites, il en manque... beaucoup.**

## F. IMPERFECTIONS et LIMITES : entre le dilemme permanent et... l'idéal ?

A plus d'un titre, BIBLIOROCK est **inachevé et imparfait**, même après 25 ans de travail :

1. Définir un périmètre clair et cohérent pour une musique déjà métissée à ses débuts - et qui n'a jamais cessé de l'être - relève de la quadrature du cercle. Encore plus pour le *rock français* (« à la française » ?), car il est impossible d'établir des frontières pertinentes et pérennes entre chanson, variété, pop et rock (sans parler du reggae et du rap...), même en distinguant l'esprit de la forme. Tous les encyclopédistes et historiens font le grand écart pour tenter d'y parvenir et je n'y échappe pas depuis 25 ans. J'ai essayé d'être cohérent même si, inéluctablement, des choix personnels sont intervenus, pour les exclusions comme pour les inclusions. Plusieurs ouvrages *généraux* sur la chanson française sont inclus et le rock québécois est représenté.
2. Définir ce qu'est un livre est presque aussi délicat : sans même évoquer la littérature grise ou la production des fan-clubs, de nombreux programmes de concert sont nettement plus riches et plus complets que moult biographies avec ISBN. Pour compenser le nombre important de mes exclusions, j'ai essayé d'être utile en incluant deux catégories d'ouvrages très difficiles à recenser, sur le Net ou ailleurs : les Hors Séries de périodiques et les thèses et mémoires universitaires. Ainsi, après moult recherches et contacts, Bibliorock contient les références complètes de près de 400 *mémoires universitaires de recherche*, la plupart consultables par le prêt inter-bibliothèques, y compris avec l'étranger. Même s'il en manquera toujours, aucune bibliothèque, aucun site n'est capable d'en fournir une liste aussi large.
3. Séparer systématiquement les ouvrages concernant **un artiste** de ceux consacrés à un sujet **général** m'était apparu simple et évident... au départ. Il n'en est rien puisque de nombreuses biographies (et tous les essais sur un *artiste*) portent **au moins autant** sur l'histoire contemporaine et sur l'environnement culturel et social de cet *artiste*. Si j'ai maintenu cette division pour son côté simple et pratique, seule une indexation complète sujet-matière apportera la solution à cette ambivalence, hors de ma portée pour quelque 4.600 ouvrages.
4. Se limiter au français était impératif et clair, quand on sait que, à périmètre à égal (...mais sans les thèses et mémoires universitaires !), il aurait fallu **quintupler** le nombre de notices si j'avais inclus *tous* les livres en anglais (et quid de l'allemand, de l'italien, de l'espagnol ?). J'ai décidé de faire une quinzaine d'exceptions (0,5 %...), mais ce nombre aurait pu être nettement plus important, notamment avec les recueils de photos ou dessins - *ne comportant souvent aucun texte* - édités en Allemagne (SCHIRMER-MOSEL, TASCHEN), Suisse (NIEVES) ou aux Etats-Unis (GINGKO Press)... que l'on trouve fréquemment dans les grandes librairies françaises ou, encore plus facilement, sur la Toile.

5. Certaines mentions sont manquantes pour de nombreux livres, simplement parce que je n'ai pas eu le temps ou la possibilité d'examiner physiquement *chaque* ouvrage. Mais même le catalogue de la BnF présente des lacunes dans ce domaine... De plus, l'engouement pour certains artistes est tel que, face à l'inflation du nombre d'ouvrages les concernant, Bibliorock *ne saurait être exhaustif*, comme pour les Beatles, Michael Jackson, Andy Warhol ou notre Johnny national. Quant à certains genres de livres, l'exhaustivité est définitivement utopique, notamment pour les *Hors série* de périodiques et les *mémoires universitaires*... surtout pour la production francophone en dehors de l'hexagone.
6. Comment couvrir un domaine aussi large que celui de l'histoire du rock, avec l'influence universelle de cette musique ? Du rock / pop le plus classique ou 'rangé', jusqu'aux punk / metal / new wave les plus extrêmes ou expérimentaux, il est difficile d'embrasser un genre musical aussi riche et polymorphe. J'ai préféré éliminer certains sujets trop vastes et/ou « à la marge » (drogues, happening, pop art, graphisme), tout en citant quelques ouvrages et recueils de textes sur la Beat generation ou ceux sur une personnalité comme Andy Warhol. Quant au *rock français*, je l'ai inclus, bien sûr, mais, là aussi, avec une approche personnelle.
7. Le « Tout gratuit sur internet » a-t-il rendu caduc un tel répertoire ? Peu de sites francophones (fan-clubs) contiennent la *bibliographie* sur leur 'chouchou', et wikipedia souffre aussi d'énormes lacunes en la matière : quand il en existe une dans les articles, elle est toujours partielle ou pas à jour, sauf pour les artistes davantage écrivains que musiciens. Les Hors Série de périodiques consacrés à un artiste ne donnent jamais une *bibliographie* complète (et souvent sans le préciser !), alors que sa *discographie* contient souvent un maximum de détails. Sur les sites marchands (en neuf comme en occasion), une recherche sur le sujet *rock* (ou *musique rock*) donne des résultats **très partiels**, souvent dans un fourre-tout de partitions, de livres en anglais ou en allemand et, inévitablement, d'ouvrages hors sujet... Même *Google books* « oublie » parfois de citer, en premier, certains livres intégralement consacrés à l'artiste ou au sujet demandé... Mais il faut reconnaître que de nombreux sites offrent une fantastique palette de renseignements et/ou de critiques, de surcroît ouverte sur un marché mondial.

*Toute suggestion, critique, rectification est vivement souhaitée.*

Bonne lecture à toutes et tous.