

PROJET : DU BLÉ AU PAIN

Niveau : PS / MS

Finalité :

- Fabriquer son propre pain.

Objectifs principaux :

- Retracer le chemin de la ferme à l'assiette pour la fabrication du pain.
- Observer les manifestations de la vie végétale.
- Développer une culture littéraire par la mise en réseau d'albums et documentaires

Compétences travaillées :

DEVENIR ÉLÈVE :

- S'impliquer dans un projet
- Travailler en autonomie
- Jouer à un jeu en respectant les règles et en attendant son tour

S'APPROPRIER LE LANGAGE :

- Nommer avec exactitude un objet, une personne ou un action ressortissant à la vie quotidienne
- Comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant avec ses propres mots la trame narrative
- Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par l'adulte.

DÉCOUVRIR L'ÉCRIT :

- Faire correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit
- Reconstituer une phrase avec des étiquettes mobiles (MS)
- Copier des mots en capitales d'imprimerie (MS)
- Identifier différentes fonctions de l'écrit : la recette
- Identifier une syllabe dans un mot (MS)
- Discriminer des mots en script parmi d'autres mots d'écriture voisine (MS)
- Ecrire des mots en lettres mobiles avec modèle en capitales et lettres en capitales (PS), et modèle en capitales et lettres en script (MS)

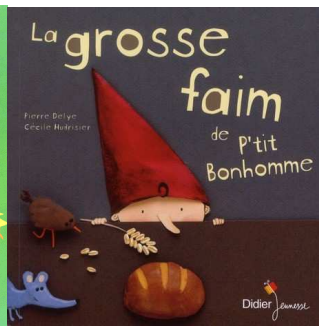
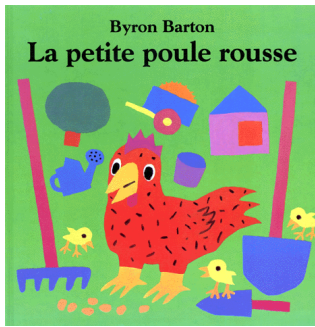
DÉCOUVRIR LE MONDE :

- Décrire et comparer des perceptions élémentaires (tactiles, gustatives, olfactives)
- Connaître les différentes étapes de la culture du blé et de la fabrication du pain
- Retrouver l'ordre du développement d'un végétal
- Reconnaître et désigner des objets, leurs qualités, leurs usages
- Découvrir et utiliser les propriétés de la matière pour réaliser une construction en volume

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER :

- Dire des comptines simples
- Observer et décrire des oeuvres du patrimoine
- Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels).

Corpus



ACTIVITÉS

DÉCOUVRIR L'ÉCRIT / S'APPROPRIER LE LANGAGE

☆ Lecture de *La petite poule rousse* de Byron Barton :

Présentation de la couverture de l'ouvrage : nommer les éléments constitutifs.

Faire décrire l'illustration : faire émerger les éléments caractéristiques du monde rural qui guideront l'horizon d'attente des enfants.

Demander aux élèves d'imaginer l'histoire de l'album.

Lire le titre, puis l'album.

Faire comparer les hypothèses exprimées par les élèves avec l'histoire :

"Que fait la petite poule rousse dans cette histoire ?". "Pourquoi n'invite-t-elle pas ses amis à manger avec elle ?".

Ultérieurement, relire l'album puis faire décrire chaque illustration et chaque étape du récit. Faire anticiper les structures répétitives ("Et c'est ce qu'elle fit". "Pas moi...")

☆ **Atelier autonome** : sur fiche, recomposer la couverture de l'album

☆ **Atelier autonome** : sur fiche, identifier les personnages de l'album

☆ **Atelier dirigé (MS)** : Collectivement, reconstituer le titre du livre "La petite poule rousse" avec des étiquettes mobiles, compter et identifier les mots, faire correspondre les mots de l'énoncé à l'oral et à l'écrit ("Peux-tu me dire où est le mot "petite"...). Puis individuellement sur fiche, reconstituer le titre avec des étiquettes mobiles.

☆ **Atelier dirigé** : Collectivement, reformuler l'histoire en s'appuyant sur les illustrations. Distribuer à chaque élève une image séquentielle de l'album, la faire décrire et commenter par chacun. "Comment la petite poule rousse s'y prend-elle pour faire du pain ?" Demander qui pense avoir la première image, ce que la poule fait en premier pour faire du pain. Faire remettre les images séquentielles dans l'ordre chronologique et faire reformuler en focalisant sur la fabrication du pain. Puis individuellement sur fiche, remettre les images séquentielles dans le bon ordre.

Mettre à disposition des enfants les marottes des personnages et leur proposer de théâtraliser l'histoire.

☆ **Atelier langage** : memory de *La petite poule rousse*

☆ **Atelier autonome** : reconstituer les puzzles des illustrations de *La petite poule rousse*.

1, 2, 3, dans ma classe à moi...

☆ **Atelier autonome (MS)** : sur fiche, associer les mots des personnages de l'histoire en capitales et en script.

☆ **Atelier autonome (MS)** : sur fiche, écrire LE PAIN en capitales

☆ **Lecture de La grosse faim de P'tit Bonhomme :**

Présentation de la couverture de l'ouvrage : nommer les éléments constitutifs.

Faire décrire l'illustration.

Lire le titre, puis l'album.

Faire reformuler les différentes étapes de la trame narrative en formulant des questions pour favoriser l'utilisation des connecteurs de cause :

"Pourquoi P'tit Bonhomme va-t-il chez le boulanger ?", "Pourquoi va-t-il voir le meunier, le paysan, le cheval, la terre, la rivière ?

☆ **Atelier dirigé** : Collectivement, réaliser une affiche retraçant la trame narrative de l'album : les personnages rencontrés dans leur ordre d'apparition, ce que chacun demande à P'tit Bonhomme, puis le trajet inverse, avec ce que chacun donne à P'tit Bonhomme.

☆ **Atelier autonome** : Sur fiche, identifier les différents personnages et retrouver ce que chacun donne à P'tit Bonhomme en associant les illustrations correspondantes.

☆ **Atelier autonome** : Sur fiche, recomposer la couverture de l'album en collant les étiquettes qui composent le titre et les auteurs au bon endroit.

☆ **Atelier autonome** : Sur fiche, retracer la trame narrative de l'histoire en reliant les personnages dans l'ordre de leur rencontre avec P'tit Bonhomme.

☆ **Atelier autonome (MS)** : Sur fiche, discriminer les mots de l'histoire en script parmi d'autres mots d'écriture voisine.

☆ **Atelier autonome (MS)** : Ecrire les mots de l'histoire avec des lettres mobiles en script et modèle en capitales (associer les lettres dans les 2 graphies).

☆ **Lecture de Non, je n'ai jamais mangé ça :**

Présentation de la couverture de l'ouvrage : nommer les éléments constitutifs.

Faire décrire l'illustration.

Lire le titre, puis l'album.

Faire reformuler les différentes étapes de la trame narrative.

☆ **Lecture de L'imagerie de la ferme :**

Lire les pages 13 à 15 (le temps des labours) et 22 à 27 (la moisson) et 66 à 73 (les céréales et le pain).

☆ **Atelier dirigé** : Lire collectivement une recette pour confectionner un pain d'épices.

☆ **Atelier dirigé** : Collectivement, dicter un texte à l'adulte à partir des illustrations "du grain au pain" pour synthétiser chaque étape et réaliser une affiche.

DÉCOUVRIR LE MONDE

☆ **Atelier dirigé : Découvrir le vivant** : Faire germer du blé, observer les différentes étapes de sa croissance. Puis individuellement sur fiche, remettre dans l'ordre les images séquentielles de la croissance du blé.

1, 2, 3, dans ma classe à moi...

☆ **Atelier dirigé : Découvrir les objets** : Découvrir l'usage et le fonctionnement du moulin manuel : moudre des grains de blé pour les transformer en farine.

☆ **Atelier dirigé : Découvrir la matière** : Fabriquer de la pâte à sel puis modeler différentes sortes de pains.

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

☆ **Coups de griffes pour champ de blé** : Observer et décrire l'oeuvre "Champ de blé aux corbeaux" de Van Gogh. Peindre un fond "ciel" à la peinture + griffoir en donnant un mouvement rotatif. Après séchage, donner des coups de griffes avec de la peinture jaune pour figurer les épis de blé dans un champ, puis ajouter des empreintes de doigt rouges pour les coquelicots.

☆ **Tourne tourne petit moulin** : Apprentissage de la chanson, puis fabrication d'un moulin : peindre un rouleau de papier toilette couleur jaune clair. Sur un cercle prédécoupé dans du papier canson orange, tracer un quadrillage au feutre rouge. L'adulte entaille le disque pour coller les 2 extrémités l'une sur l'autre et réaliser un cône à coller au sommet du rouleau de papier toilette pour faire le toit. Attacher ensemble deux languettes prédécoupées dans du papier canson marron sur lesquelles des lignes droites horizontales ont été tracées, utiliser une perforatrice pour faire un trou au centre. L'adulte perce un trou sur le rouleau de papier toilette pour pouvoir assembler les ailes sur le moulin avec une attache parisienne.

AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

☆ **Danse pour un petit poussin (Jean Humenry)** : chorégraphie pour la fête de l'école + fabrication d'un masque de poussin