

3èmes, séquence II : MUSIQUE, INTENTION ET MEMOIRE

Problématique

Témoigner, commémorer, rendre hommage, protester : diverses utilisations de la voix au XXème siècle

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

| | | |
|---|--|--|
| - que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques. | - à tirer parti de sa voix pour moduler son expression (timbre, dynamique, phrasé) | - que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont on dispose. |
|---|--|--|

Domaines de compétences : L'élève apprend :

| | | |
|---|---|---|
| VOIX ET GESTE | RYTHME ET TEMPS | DYNAMIQUE |
| - à phraser son expression en fonction d'une intention - à varier le débit, la densité, le timbre dans un texte parlé ou chanté. | - Pulsé/non pulsé, variation de tempo - rubato, accelerando, ritenuto - rythme régulier, irrégulier - Temps forts, faibles - fonction rythmique (silences, breaks) | Intensité stable, contrastée. Densité sonore (masses, effet Doppler). Variations de modes d'émission vocale, instrumentale. Musique acoustique, électro acoustique (effets sur le matériau vocal), mixage. |

STYLE : comparer, expérimenter divers styles de musiques du XXème siècle (savantes, populaires) destinées à la voix qui délivrent un message.

| | | |
|--|--|--|
| PROJET MUSICAL <i>Lettre du front (Kenza farah, Sefyu)</i> | ŒUVRE DE REFERENCE <i>Un survivant de varsovie (Schönberg)</i> | ŒUVRE COMPLEMENTAIRE <i>Chasse à l'enfant (Prevert/Kosma)</i> <i>Ricorda cosa ti hanno fatto a Auschwitz (L.Nono)</i> <i>Chema Israël (version variétés)</i> |
|--|--|--|

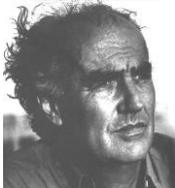
Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ● extra-européenne

| MOYEN-AGE | RENAISSANCE | BAROQUE | CLASSIQUE | ROMANTIQUE | MODERNE | CONTEMPORAINE |
|---------------|-------------|--------------|---------------|-------------|-----------|------------------------|
| V°-XV° siècle | XVI° siècle | XVII° siècle | XVIII° siècle | XIX° siècle | Début XX° | Fin XX° et XXI° siècle |
| 400 | 1500 | 1600 | 1750 | 1800 | 1900 | 1950 2000 |

| | |
|---|--|
| <p>Vocabulaire de référence Voix acoustique, enregistrées: vocabulaire modes d'émission vocale et modes de jeu. Vocabulaire des nuances. Chœur. Solistes</p> | <p>Temps non pulsé/pulsé. Accelerando, ritenuto, rubato. Rythme de marche, pointé, irrégulier (triolet) Tuilage. Forme libre. Dodécaphonisme. série.</p> |
|---|--|

Pistes didactiques

Different trains (Reich)
Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima (Penderecki)
Black angels (Crumb)
Nuit et Brouillard (Ferrat)
Gottingen (Barbara)
Fahrenheit 9/11 etc

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;"><u>Histoire des Arts</u></p> <p>Arts du son. Arts du langage</p> |  |
| <p style="text-align: center;"><u>Socle commun/B2I</u></p> <p>Compétence I (Maîtrise de la langue : lire, écrire) Compétence V (Culture humaniste : avoir des outils pour comprendre l'unité et la complexité du monde)</p> |  |