


<p>Strophe 3</p> <p><i>Un cri part ; et soudain voilà que par la plaine Et l'homme et le cheval, emportés, hors d'haleine, Sur les sables mouvants, Seuls, emplissant de bruit un tourbillon de poudre Pareil au noir nuage où serpente la foudre, Volent avec les vents !</i></p>	<p>-..... strident de tous les(un cri part) 1m21s-Mouvement continu ende croches puis doubles croches aux(L'homme et le cheval...volent avec les vents). -Apparition duprincipal de Mazeppa aux (Trombones) et(trombones, violoncelles, contrebasses).</p> 
---	---

-Reprise et variations du thème
(développement et déroulement de la longue chevauchée).
1° Par tous les V.....
2° Par h....., C.....et t....., puis f..... et b.....
3° Par les B....., sur orchestration de plus en plus fournie et complexe.
4° Par
C.....(trombones) et C....., identiques à la première apparition du thème.
5° Par tous les B.....et c.....fff.

<p>Strophes 14 et 15</p> <p><i>Enfin, après trois jours d'une course insensée, Après avoir franchi fleuves et eau glacée, Steppe, forêts, déserts, Le cheval tombe aux cris de mille oiseaux de proie, Et son ongle de fer sur la pierre qu'il broie Eteint ses quatre éclairs. Voilà l'infortuné gisant, nu, misérable, Tout tacheté de sang, plus rouge que l'érable Dans la saison des fleurs. Le nuage d'oiseaux sur lui tourne et s'arrête. Maint bec ardent aspire à ronger dans sa tête Ses yeux brûlés de pleurs.</i></p>	<p>8m3s : Ralentissement du rythme, et allègement progressif de l'orchestration . 3 notes (la) à la T.....seule. S....., point d'arrêt (arrêt du cheval et chute de Mazeppa). -F.....détournés et chromatiques du T....., coupés de silences, aux bassons, cors et cordes graves. -Chute de la phrase aux (épuisement et halètement de Mazeppa). Emploi du C.....comme moyen expressif.</p>
--	--

<p>Strophes 16 et 17</p> <p><i>Eh bien ! ce damné qui hurle et qui se traîne, Ce cadavre vivant, les tribus de l'Ukraine Le feront prince un jour... Sa sauvage grandeur naîtra de son supplice Un jour, des vieux hetmans il ceindra sa pelisse, Grand à l'œil ébloui ; Et quand il passera, ces peuples de la tente, Prosternés, enverront la fanfare éclatante Bondir autour de lui !</i></p>	<p>11m Sonnerie de T.....: 1, puis 2, puis 3, de plus en plus a.....(arrivée des cosaques). -« Allegro Marziale », sorte de M.....puis de réjouissance populaire par(délivrance du héros par les paysans cosaques).</p>
---	--

<p>Strophe 23 (dernière du poème)</p> <p><i>Enfin le terme arrive. Il court, il vole, il tombe, Et se relève roi !</i></p>	<p>-Reprise du T.....de Mazeppa par les B.....et les C.....« grandioso » et C.....brillante de tout l'orchestre (le héros se relève et devient chef des cosaques).</p>
---	---

