

<b>Terminale Bac Pro</b>	<b>Français : Quatrième Séquence</b> <b>Au XX<sup>ème</sup> siècle, l'homme et son rapport au mode à</b> <b>travers la littérature et les autres arts</b> Un roman philosophique : <i>La Peste</i> de Camus (1947)	<b>Fiche Elève</b>
--------------------------	---	--------------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

### **Séance 3 : La peste : le mal absolu**

La séance 3 propose d'étudier la confrontation entre deux visions du monde, que représentent le docteur Rieux et le père Paneloux. Face aux différentes formes du mal qui rongent leur vie, le scientifique et l'homme d'Église s'interrogent sur les réponses à apporter. Que signifie ce monde qui sépare les êtres chers et qui devient une prison ? Comment accepter ce monde qui frappe les enfants ? Peut-on alors croire en un Dieu qui châtie des innocents ?

*Problématique :* \_\_\_\_\_

---

#### **Objectifs :**

- Analyser l'expression du doute ou de la révolte face au monde moderne.
- Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles.

**Support :** Lecture p 192.

*L'épidémie progresse et s'attaque à tous : riches ou pauvres, jeunes ou plus âgés. Le narrateur-personnage du roman, le docteur Rieux, et ceux qui luttent avec lui contre la peste -le journaliste Rambert, l'intellectuel Tarrou, et le prêtre Paneloux- sont au chevet du fils d'un juge en proie à d'épouvantables souffrances.*

#### **I - Compétences de lecture :**

##### A) La description des combats de l'enfant :

- Extrait 1 : p 195 « Justement l'enfant...grotesque.\_
- Extrait 2 : p 197 : « Il ouvrit alors les yeux...à la fois »

- 1) Relevez des expressions qui montrent la faiblesse de l'enfant. Quel registre suggèrent-elles ?
- 2) Relevez d'autres expressions sur la violence de la maladie. Construisez une métaphore filée\*. Pourquoi est-elle d'un registre épique ?

\*Il s'agit d'une métaphore qui se prolonge, qui est développée (par ex. dans tout un paragraphe) et qui s'appuie le plus souvent sur des mots qui relèvent d'un même réseau lexical.

##### B) La mort de l'enfant :

- Extrait 3 : p 198 « Mais Rieux...Cela seul est important »

- 3) Relevez des indices réalistes dans le récit de la mort de l'enfant. Quel est l'effet produit ? De quel registre relèvent-ils ?
- 4) Que devient l'enfant à la fin de l'extrait ? Justifiez l'emploi du pluriel final.

C) Les argumentations de Rieux et Paneloux : p198

- 5) Sur quels sujets s'affrontent les deux personnages ?
- 6) Quels sens chacun donne-t-il au mot « aimer » ? Quel est le sens du terme « grâce » ? À quel domaine appartiennent ces termes ?
- 7) Quelles thèses opposées les deux personnages défendent-ils ? Sur quoi s'accordent-ils à la fin de l'extrait ?

D) La portée philosophique du passage :

Texte 3 : La parole à l'auteur

*Dans son essai, L'Homme révolté. Camus s'interroge sur ce qu'est la révolte.*

« Voici le premier progrès que l'esprit de révolte fait faire à une réflexion d'abord pénétrée de l'absurdité et de l'apparente absurdité du monde. Dans l'expérience absurde, la souffrance est individuelle. À partir d'un mouvement de révolte, elle a conscience d'être collective, elle est l'aventure de tous. [...] Le mal qui éprouvait un seul homme devient peste collective. »

« Pour être, l'homme doit se révolter, mais sa révolte doit respecter la limite qu'elle découvre en elle-même et où les hommes, en se rejoignant, commencent d'être [...] Je me révolte, donc nous sommes ».

Albert Camus, *L'Homme révolté*, 1951, © Éditions Gallimard.

- 8) Qu'est-ce qui différencie, selon Camus dans son essai *L'Homme révolté*, l'« expérience absurde » du « mouvement de révolte » ? En quoi ces extraits illustrent-ils la citation de *L'Homme révolté* ?

**II – A retenir :**

**Albert Camus utilise plusieurs registres :**

- ✓ Pour \_\_\_\_\_ sur l'épidémie, le ton \_\_\_\_\_ d'une chronique historique (lexique spécialisé du médecin, du journaliste ou du sociologue).
- ✓ Pour \_\_\_\_\_ sur l'horreur de la peste, le ton \_\_\_\_\_ d'un témoignage intime (lexique des sentiments, de la souffrance, de la mort).
- ✓ Pour \_\_\_\_\_ le combat contre le mal, le ton \_\_\_\_\_ d'un récit héroïque (métaphores, comparaisons, allégories de la lutte contre les forces de la Nature...).

**III - Compétences d'écriture :**

Répondez à la problématique de départ en une dizaine de lignes.

