

ARTS DU VISUEL

Arts, ruptures et continuités

Qu'est-ce qui différencie une musique de film d'une autre musique ?

	<p>ŒUVRE PRINCIPALE : Titre : LA MORT AUX TROUSSES (1959, USA). Extrait : "Wild Ride". Réalisateur : Alfred Hitchcock (1899-1980, anglais émigré aux USA). Musique : Bernard Hermann (1911-1975, compositeur américain). Personnage principal : Roger Thornhill, publicitaire, interprété par Cary Grant.</p> <p>Situation de l'extrait dans le film : C'est la 3^e partie du premier acte du film. <u>Roger Thornhill</u>, publicitaire, est victime d'une méprise. Des gangsters le prennent pour <u>l'espion Kaplan</u>. Ils le kidnappent et l'emmènent dans la maison de leur chef <u>Vandamm</u>, qui se fait passer pour un fonctionnaire des Nations Unies. Ils saoulent Thornhill puis le font monter dans une voiture dans le but de le tuer en simulant un accident. Celui-ci arrive à se débarrasser de son passager et parvient à éviter miraculeusement les divers obstacles qui se présentent sur son chemin. A la fin de cette scène, il est pris en chasse par la police qui l'arrête (on ne le voit pas, la scène se termine juste avant).</p>	
<p>Ecoute de la bande-son de l'extrait :</p>	<p>Tempo : Rapide. Allegro vivace et con bravura – Allegro pesante.</p>	<p>Formation : Grand orchestre symphonique (Ajout de castagnettes et d'un tambour de basque).</p>
<p>Éléments thématiques :</p> <p>2 thèmes qui symbolisent la double identité du personnage principal (Thornhill / Kaplan).</p> <p>Thème A (Kaplan) : basé sur deux cellules de deux mesures. Thème B (Thornhill) : basé aussi sur 2 cellules de deux mesures, avec une dimension plus burlesque et des dissonances.</p>		
<p>Caractéristiques de la musique :</p> <p>Les thèmes sont composés de cellules courtes de rythme ternaire. L'élément rythmique est important. Rythme de fandango (danse espagnole rapide). Il y a un contraste rythmique entre les deux cellules de chaque thème. - Nervosité, urgence, rapidité. - tournis, hésitation, ivresse. L'hémiole de la 2^{ème} cellule du thème A et le changement de mesure (du ternaire au binaire) apportent aux thèmes un caractère vertigineux. Les cellules sont fréquemment répétées, mais à des hauteurs différentes (grave, medium, aigu). Elles sont transposées par demi-tons (chromatisme) et ne se résolvent pas sur la dominante (demi-cadence) ou sur la tonique (cadence parfaite). Cela donne l'impression qu'il n'y a pas de répit pour le personnage.</p>		 <p>Evolution de la musique au cours de la scène :</p> <p>Utilisation d'un grand crescendo progressif obtenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Par augmentation du son. - Par accumulation d'instruments. <p>Ensemble très contrasté. Modes de jeu : pizzicato des cordes graves, glissandos des Bois et cuivres. Roulement de caisse claire et de timbales. Écriture plutôt horizontale. Opposition entre les groupes d'instruments (Cordes / Cuivres). Écriture en dialogue (les thèmes se répondent).</p>