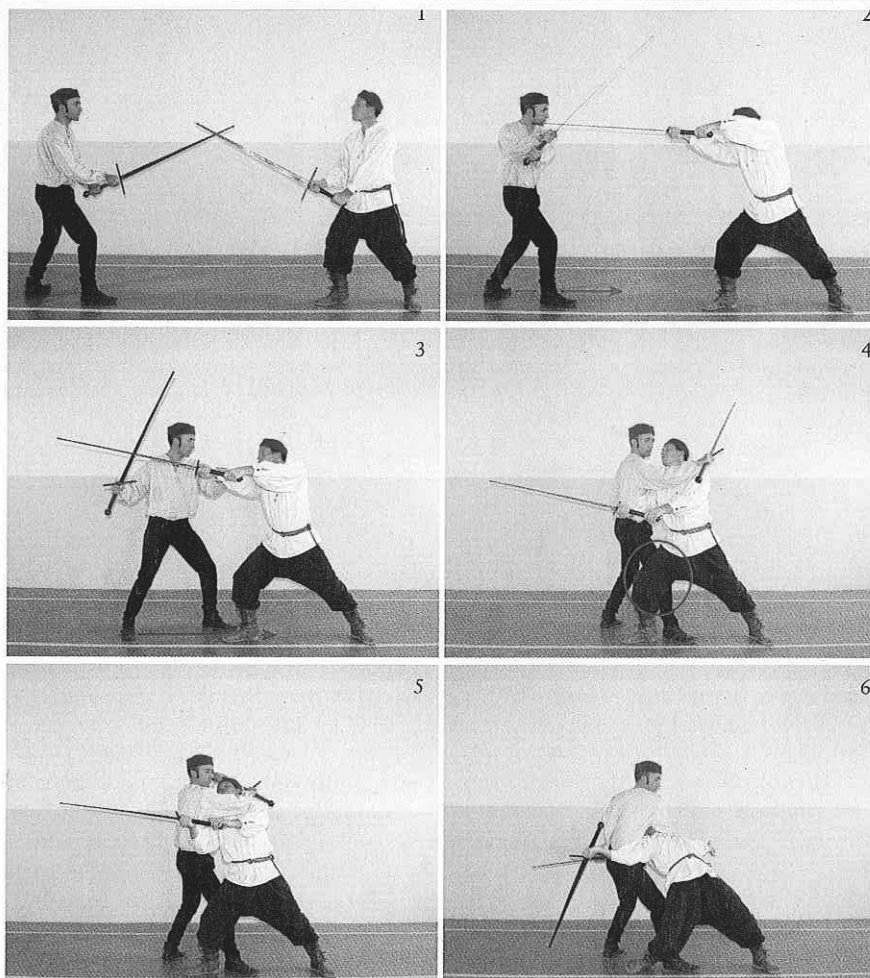


Tu finiras à terre par cette technique pour que ton jeu soit mis en échec.



Sur n'importe quelle attaque parez en fendente diritto jambe gauche devant (photo 2). Avancez alors la jambe droite sans attendre (photo 3) et neutralisez la main armée de l'adversaire avec votre main gauche. Avancez ensuite la jambe gauche derrière la jambe droite adverse (photo 4). Passez votre bras droit autour de son cou et faites-le chuter en passant à nouveau votre jambe droite (photos 5 et 6).

dans le vocabulaire quotidien de l'escrime moderne. Difficile souvent pour certains d'admettre que la science des armes européennes a évolué pour arriver jusqu'à nous sous la forme des pratiques de l'épée, du fleuret et du sabre. Ensuite, l'intérêt de cette operatta réside sur le fait que nous avons un exemple palpable de cette fameuse mise en ordre des principes de l'escrime par les Italiens durant leur Renaissance.

Ce livre est une traduction et une interprétation, mon rôle en tant que maître d'armes a été de rebondir et d'aller au-delà des fondations du maître Vadi pour en faire une illustration technique professionnelle. Le lecteur pourra découvrir ainsi une théorie clarifiée par des exemples visuels précis. La structure même de l'ouvrage est en vers de façon à ce qu'il soit plus facilement assimilable ; dans la mesure du possible, j'ai essayé de la conserver. Il me semble intéressant de souligner ici le fait que le chapitrage en seize parties semble avoir été rajouté après écriture.

Enfin, les techniques représentées dans ces pages s'inscrivent dans une tradition purement martiale. Elles ont une finalité mortelle et nullement artistique. Dans le contexte historique nous nous trouvons dans une période de conflits civils, religieux et militaires où le duel devient souvent une alternative logique à bon nombre de désaccords dans les relations humaines. En Italie et ensuite en France la violence par l'épée se dresse comme monument culturel. Ce livre brille d'une richesse spirituelle indéniable car il peut s'afficher dans une bibliothèque aux côtés de livres asiatiques tels que le Gorin no Sho de Miyamoto Musashi, l'Art de la guerre de Sun Tsu, le Hagakure de Tsunetomo Yamamoto... qui s'avèrent être de véritables et incontournables guides philosophiques pour notre quotidien.

le contexte historique

Pour savoir combien l'oeuvre de Filippo di Vadi est un joyau, il convient de comprendre le contexte dans lequel elle a émergé.

Sur le plan politique, l'Italie médiévale et moderne présente une complexité due en bonne partie à la multiplicité des états. La seconde moitié du XVe siècle connaît la confrontation entre six grandes puissances : Florence, Milan, Naples, Rome, la Savoie et Venise. À ces protagonistes se rajoutent deux puissances étrangères, l'Aragon et l'Anjou, en concurrence pour la domination du royaume de Naples. Les alliances sont