

Première partie de l'OUVERTURE DE DON GIOVANNI (W.A MOZART)	
<p>L'ouverture est une pièce instrumentale destinée à être entendue au début de la représentation d'une œuvre (opéra, oratorio, ballet, ...). Elle joue le rôle d'introduction, permet de fixer l'attention du public, et d'obtenir le silence.</p> <p>A partir de J-B Lully (1632-1878), l'ouverture « à la française » se sépare en deux parties dont la première est lente, majestueuse et la deuxième vive.</p> <p>A partir de Ch.W. Glück, (1714-1787), l'ouverture va évoluer vers une préfiguration de l'action qui va suivre. On y retrouve donc des mélodies que l'on entendra dans l'opéra. Devenant un mouvement à part entière, elle préfigure la symphonie.</p>	
<p>Ecoute de l'ouverture : Andante (jusqu'à 2'30) Est-ce une ouverture en 2 parties ? Comment peut-on les caractériser ? C'est une ouverture à la française, en 2 parties A et B : la première est lente (Andante), la deuxième, rapide (Allegro). A) caractère sombre, dramatique, hiératique, parfois plaintif. Evocation de la fin tragique de Don Giovanni. Mode mineur. B) caractère plus gai, plus léger. Evocation de la légèreté d'esprit et de l'insouciance du héros. Mode majeur.</p>	
Les différents moyens musicaux utilisés par Mozart pour évoquer la dimension dramatique.	
Sur le plan subjectif (impressions personnelles)	Sur le plan objectif (les procédés musicaux employés)
<p>Divers « gestes » musicaux (d'après l'analyse « figuraliste » de Stéphane Bortoli) : http://lureycadet.myftp.org/s.bortoli/cours/donjuan/index.htm <i>"coups"</i> ; <i>"battement de cœur"</i> ; <i>"chute"</i> ; <i>"déchirure"</i> (inverse de la chute) ; <i>"plainte"</i> ; <i>"balancement"</i> ; <i>"frémissement"</i> ;</p>	<p>Eléments rythmiques : 1) Rythmes syncopés (dernière note prolongée (impression de musique d'église) ; 2) Rythmes pointés (marche funèbre) cf marche funèbre de Chopin. 3) Contrastes des valeurs longues et courtes.</p> <p>Eléments mélodiques : 1) Basse chromatique descendante. (cf procédé du ground dans le finale de « Didon et Enée de Purcell, époque baroque). 2) Intervalles de secondes augmentées aux violons, quintes diminuées, octaves descendants. 3) Fusées ascendantes descendantes des violons sur une ligne chromatique ascendante.</p> <p>Eléments harmoniques : 1) Accord de ré mineur (tonalité qui évoque la mort. Cf : Requiem) 2) Alternance tonique – dominante omniprésente. 3) Accords de 6te napolitaines (tension) 4) Cadence non résolue (il était une fois....)</p>
<p><i>Attribue à chaque extrait un ou plusieurs gestes :</i></p> <p>Extrait 1 : coups Extrait 2 : battement de cœur, chute Extrait 3 : plainte et balancement, frémissement Extrait 4 : coups. Extrait 5 alternance battement de cœur et coups (chute et attente) Extrait 6 : battement de cœur. Extrait 7 : battement de cœur et déchirure) Extrait 8 : frémissement et coups. Extrait 9 : battement de cœur et déchirure.</p>	<p>Toute l'ouverture contribue à créer une tension psychologique croissante. Elle évoque déjà la mort de Don Giovanni à la fin de l'acte II.</p>