

Le virage partiel

En argentique, c'est un traitement chimique qui permet de donner une couleur dominante à l'épreuve (remplacement de l'argent par un autre composé, de préférence métallique).

Deux types de virages :

Les virages directs

Les virages indirects (premier bain de blanchiment avant le virage) soit :

- Un virage sépia (tonalité chaude et une ambiance ancienne)
- Virage à l'or (teinte du noir pourpre au rouge sang aux parties de l'image)
- Virage bleu (un seul bain pour des tonalités bleues foncées au bleu-vert)
- Virage au sulfate de cuivre (tonalités du brun chaud au rouge clair)
- Virage au sélénium (tonalité violacée, brunâtre, jaunâtre ambiance côté archive)

Pour travailler le virage partiel, aujourd'hui nous disposons de logiciels de retouches. Il est facile de réaliser un virage sépia.

Le virage bleu peut être très sympa, on peut travailler sur une partie de la photo avec un virage bleu léger sur le ciel ou sur l'intégralité d'une photo de portrait, terminer sur le paysage avec des nuances de gris mais un très léger bleu pour éviter de trop contrasté avec le ciel.

A vous de jouer en faisant des essais.

La bichromie

Pour réaliser une photo en noir et blanc, il faut plusieurs couleurs. Nos écrans nous permettent uniquement une gamme de tons réduite.

Pour améliorer ce problème il faut utiliser le procédé duatone (bichromie en français). La bichromie est une colorisation des photos noir et blanc à l'aide d'une ou plusieurs encres colorées.

Dans Photoshop, il faut utiliser la courbe de transfert de dégradé pour passer la photo en noir et blanc (il faut convertir l'image en niveaux de gris en 8 bits avant de cliquer sur bichromie).

Cette technique donne des noir et blanc plus profond en y ajoutant une note de brun rougeâtre.

On peut encore plus améliorer le noir et blanc en utilisant la quadrichromie (rajout de quatre tonalités de gris).

Les filtres dégradés

(Transmission de la lumière de façon variable selon la zone)

Ces filtres permettent de compenser le contraste d'une scène qui présente un fort gradient de luminosité entre deux extrémités. Ils sont utilisés pour les photographies de paysage.

Photoshop propose l'outil dégradé simple, rapide et efficace permet d'obtenir des images contrastées.

Grain et bruit

En argentique, le grain est un amas microscopique d'argent réduit dans une image photographique.

En numérique, ce sont des pixels disgracieux et ou colorés qui s'ajoutent dans les zones peu éclairées, dans les parties uniformes (ciel bleu) où la photo subit une perte de netteté dans les détails.

Il existe deux types de bruit :

- Le bruit de luminance (niveaux de gris) va donner une image granuleuse
- Le bruit de chrominance (couleur) sera visible sous forme d'artéfacts.

Situations à risque :

Plusieurs facteurs peuvent produire du bruit :

- Plus on va augmenter les ISO, le capteur qui composé de cellules appelées « photosites » va produire un courant électrique qui sera amplifié et va faire apparaître du bruit sur la photo.
- L'utilisation des filtres
- La photographie de nuit
- La chaleur
- Les poses longues
- La compression en JPEG

Le bruit ou le grain peuvent être mis à contribution pour créer un effet sur une photo avec les logiciels de retouches.