
	<p align="center">YOUKALI Extrait de « <i>Marie-Galante</i> », Pièce de théâtre musical en 2 actes, (Adaptation d'un roman de Jacques Deval, 1934) de Kurt WEILL, 1900-1950, compositeur allemand émigré aux Etats-Unis. Sa musique est un mélange de musique de Cabaret, de Jazz Stil et de chansons populaires berlinoises.</p>	<p>La pièce mêle aventures exotiques, espionnage et intrigues diverses. Marie, Le personnage principal, est enlevée en France et conduite en Amérique latine. Voulant se libérer de son capitaine elle tente de s'enfuir avec l'aide d'un espion japonais qui lui promet de l'argent contre une mission d'espionnage, dans laquelle elle meurt.</p>
	<p>A la base c'est TANGO-HABANERA instrumental ; les paroles ont été rajoutées par Roger Fernay en 1946 (chansonnier et homme de théâtre). Elles évoquent le regret d'un âge d'or ou d'un paradis exotique inaccessible.</p>	
<p>Formation : Voix (mezzo soprano) et petit orchestre (bandonéon. Cordes, cuivres).</p> <p>Genre : Chanson (Forme Rondeau, couplet/refrain, comprenant 2 couplets courts et 2 refrains longs).</p> <p>Caractère : sombre, langoureux, sensuel. Couleur mineure (mais le refrain se termine en majeur).</p> <p>Rythme de habanera dans l'accompagnement (ostinato).</p>  <p>Couplets : Caractère sombre et triste. Mode mineur.</p>	<p>Structure en 2 parties - La première est constituée d'éléments mélodiques de la partie vocale toujours alternés avec une note longue. - La 2^{ème} d'un motif répété à des hauteurs différentes sur une marche harmonique.</p>	
<p>Compare cette musique à celle de Piazzolla. Rédige un résumé de quelques lignes en mettant en valeur leurs ressemblances et leurs différences particulièrement au point de vue du genre, du rythme et de la structure.</p>	<p>Refrain : Caractère varié, très lyrique qui s'oppose au couplet. Départ en anacrouse sur <i>youkali</i>.</p> <p>Structure en deux grandes phrases symétriques, La première en majeur, la 2^{nde} en mineur. 2 phrases identiques (assonance/délivrance et humain/demain). 2 phrases presque identiques au niveau mélodique. 2 fois la même phrase mélodique finale ; Le refrain se termine en majeur.</p>	