

# il foglio - numero ventuno

C'est dans la clandestinité, mais avec détermination et nos meilleures plumes, qu'à tour de rôle, nous écrivons un papier que nous afficherons partout dans notre cité. Parce que Peuple de Vicerezzo, la vérité doit éclater !

## La Borchia nera

(plume et mise sous presse par Solaris)

Cet établissement est aux mains de la famille Agnelli depuis des générations et reconnu pour la qualité de ses soins aux races de chevaux. Si la noblesse ne voit pas forcément d'un bon œil l'existence de ce haras détenus par de « simples » notables, la famille Agnelli bénéficie pourtant d'une grande expérience et a même su développer l'Antico, une race de cheval noble et fier, qui s'il est difficile à apprivoiser, sait faire preuve d'une grande intelligence et endurance.

Perdu au sein des collines environnantes de Vicerezzo, la Borchia nera est maintenant dirigée par la seule Lucia Agnelli, depuis la mort de son père, Noris Agnelli, d'une pneumonie. Le haras est plutôt en bonne santé et dispose même d'une petite auberge relais, qui fait office de lieu de gîte et de couvert avant de rejoindre Vicerezzo.

Lucia Agnelli est la dernière héritière de sa famille et à bientôt 25 ans, elle sait mener les affaires avec brio, fidèlement entourée de Julio, un ancien spadassin iber qui a décidé de vieillir au haras et qui dresse les chevaux, et de Pablo, le serviteur de la famille. Quelques personnes viennent compléter les membres du personnel.

Le nom de l'établissement est un hommage à l'Antico, cette race chevaline en gestation sous l'autorité de Marcello Agnelli, le père de Lucia, et qui dispose d'une robe d'un noir profond. Le travail reste difficile pour Lucia Agnelli et ses proches l'incitent à trouver enfin un époux, afin de pérenniser le haras, mais aussi sa propre lignée.

Le haras a un concurrent, la Scuderia Manzoni, dont le père Milo, s'évertue à transmettre l'élevage à Riccardo, son seul et unique fils. Si leur écurie ne produit pas de race chevaline spécifique, elle est réputée pour son école de monte. Cependant, si c'est un secret bien gardé, les Manzoni sont ruinés et l'affaire risque de disparaître. Riccardo souhaite ainsi épouser Lucia et sauver son élevage.

### PERSONNAGES

\* **Lucia Agnelli** : L'Antico est sa plus grande fierté. C'est désormais une race officialisée et l'avenir de son haras est assuré. Son auberge devient ainsi accessoire, mais Lucia souhaite la conserver pour aider à la notoriété de son haras. Femme de caractère, ses cheveux noirs de jais et son regard vifs dissimulent une solitude qu'elle éprouve depuis la mort de son père.

\* **Julio et Pablo** : Ce sont deux personnes loyales à la famille Agnelli. Déjà connus du père, ils ont vu sa fille grandir et feront tout pour la protéger. Et si Julio n'est plus tout jeune, sa maîtrise de l'épée reste efficace.

\* **Milo Manzoni** : Lui aussi est vieillissant et comprenant que la mort lui rôde autour, il transmet son savoir à Riccardo, son héritier. Ancien homme d'armes, il est impitoyable et n'hésite pas à se salir les mains, par l'intermédiaire de ses hommes de main. Cependant, avec l'âge, il devient plus pragmatique.

\* **Riccardo Manzoni** : Héritier de la Scuderia Manzoni, il a bien conscience que cette dernière peut vite disparaître. Jaloux et ambitieux, il perçoit, avec Lucia Agnelli, la possibilité de se renflouer et de trouver une femme qui lui plaît physiquement et qui pourra lui donner des

héritiers. Lucia le déteste et soupçonne la famille Manzoni de comploter contre son haras. Il en a bien conscience, mais il s'en moque : à moyen terme, Lucia sera à lui de gré, ou de force...

### L'ANTICO

C'est une race chevaline avec une robe d'un noir profond, très élancée, mais endurante et assez intelligente. Cet animal est capable de tenir la distance et si son dressage est plus que difficile, il ne connaît qu'un seul maître mais accepte les personnes de son entourage avec une certaine empathie. En terme de jeu, considérez que l'Antico est un animal brave et endurant, très lié à son cavalier, mais très difficile à éduquer :

- 2 pour le dressage (sauf à Lucia Agnelli, Julio et Pablo).

+1 pour la monte (seulement à son maître).

### LA MORT DE NINO AGNELLI

Noris Agnelli et Milo Manzoni sont des êtres de la vieille école. Concurrents certes, mais dans l'honneur. Du moins, jusqu'à ce que Riccardo se fâche avec Noris Agnelli à propos du refus de celui-ci sur la demande en mariage avec sa fille. Excédé, il demanda à Baldo, son plus fidèle homme de main, d'empoisonner Noris Agnelli. Officiellement, c'est une pneumonie, mais le médecin Bianco n'a pas eu d'autres choix que de mentir, sachant sa famille menacée.

Milo Manzoni n'est évidemment pas au courant, et n'aurait pas procédé de la sorte. Mais s'il venait à le savoir, il est évident que même déçu, il protégera son fils par intérêt familial.

### SYNOPSIS

\* **La Lame de cœur** : Les personnages sont embauchés par Julio pour protéger Lucia Agnelli et son haras (Julio peut-être une vieille connaissance d'un de vos PJ). En effet, Milo Manzoni est maintenant alité et mourant, et son fils Riccardo décide de passer à l'action. Il souhaite enlever Julia Agnelli et en faire sa promesse de force...

\* **Noir de sang** : Afin de convaincre Lucia Agnelli de l'intérêt d'un mariage, Riccardo Manzoni fait incendier le haras. Il espère ainsi cueillir la belle Lucia au bord du désespoir et la sauver avec un mariage... Les PJ sont alors de passage pour s'offrir un Antico et logent à l'auberge de la Borchia nera quand l'incendie se déclare... Comment vont-ils réagir et vont-ils prendre parti ?

\* **Bianco n'est pas tout blanc** : Alors que les PJ rentrent victorieux d'une attaque de brigands, l'un d'eux est cependant blessé et nécessite des soins. Vieille connaissance de l'un des PJ, ce dernier accepte avec joie. Mais il semble anxieux... et finit pas se confier sur le mensonge de la mort de Nino Agnelli. Il a peur pour sa femme et ses deux enfants, mais il a surtout peur pour la famille Agnelli. C'est alors qu'anonymement, les hommes de mains de Manzoni viennent tuer le médecin pour achever son silence...