

La complexité culturelle

Études de l'organisation sociale de la signification

Ulf Hannerz

Le livre

La complexité culturelle constitue une tentative de parvenir à la compréhension de la culture par une voie consistant à ouvrir le concept, à le rendre processuel et flexible en terme d'échelle plutôt que statique; et à tenir les barrières culturelles pour relatives, problématiques et, par conséquent, objets d'investigation plutôt qu'absolues et simplement déjà données.

Ulf Hannerz propose ici des outils conceptuels et méthodologiques pour une approche anthropologique de la complexité culturelle contemporaine, plus précisément pour une macro-anthropologie d'inspiration interactionniste attentive autant au flux culturel mondial et à ses implications sur les processus de significations qu'à la culturalité d'interactions socialement situées.

Loin de s'en tenir à l'image récurrente de l'individu seul face à la mondialisation de la culture, *La complexité culturelle* accorde une large place aux approches des cadres de distribution culturelle (formes de vie, États, marchés, mouvements), à des aperçus d'économie politique de la culture qui soulignent les contraintes canalisant un flux loin d'être libre, à l'exploration des lignes de tension entre sens commun, connaissances spécialisées et discours critique. Des analyses de dynamiques micro-culturelles éclairent le rôle particulier des villes comme centres de production culturelle. Une conception distributive de la culture, socialement ancrée, oriente l'ensemble de ces considérations que la seconde partie de l'ouvrage met en œuvre en procédant à l'étude de cas de laboratoires urbains de production culturelle (Vienne, Calcutta, San Francisco à certains moments de leur histoire), ainsi qu'à l'étude de formes contemporaines de créolisation culturelle dans le contexte des interactions mondiales.

L'auteur

ULF HANNERZ (Suède, 1942) a dirigé le département d'anthropologie sociale de l'Université de Stockholm et est aujourd'hui membre de la « Royal Swedish Academy of Sciences ». Washington, DC (USA) a été son premier terrain d'étude, puis il a travaillé à Kafanchan au Nigéria.

Depuis ses premières publications en 1967, Ulf Hannerz s'est intéressé aux problèmes méthodologiques en anthropologie urbaine. Il a travaillé à des études urbaines dans plusieurs villes du monde et à l'étude des systèmes transnationaux. Son œuvre représente une contribution originale et prolifique à l'étude anthropologique de la mondialisation et des processus culturels transnationaux. Elle se distingue par sa capacité à développer des synthèses et des cadres analytiques, à la frontière de plusieurs disciplines tout en restant fondamentalement anthropologique. Parmi ses travaux les plus connus: *Soulside* (1969), *Exploring the city* (1980) traduit en français aux Éditions de Minuit sous le titre *Explorer la ville* (1984), *Cultural Complexity* (1992), *Transnational Connections* (1996) et *Foreign News: Exploring the World of Foreign Correspondents* (2004).



Format 14 × 21,5 cm
360 pages - 33 €
ISBN : 978-2-912934-21-5

Code article : 5001

Diffusion et distribution France et
étranger : À la Croisée

Faculté de retour un an

Adressez vos commandes

Par la poste :
À la Croisée
Cidex 32 - 38190 Bernin
France

Par fax :
(33) 04 88 13 20 63

Par téléphone :
(33) 04 76 92 01 79

Par mail :
editions@alacroisee.com

www.alacroisee.com

ultures publiques et mondes urbains

Collection dirigée par Alain Battégay

ALAIN BATTEGAY (France, 1950) est sociologue au Centre National de la Recherche Scientifique. Ses recherches portent sur les manières dont les migrants prennent place dans les villes et participent à la vie des cités, sur les épreuves du vivre ensemble, la pluralisation des mondes urbains, les refabrications des espaces publics.

Parmi ses travaux: Les images publiques de l'immigration (1993, en collaboration avec A. Boubeker), La ville, ses cultures, ses frontières (2004, en collaboration avec J. Barou et A. Gergely), La reconnaissance à l'épreuve (2008, en collaboration avec J.-P. Payet).

Sommaire

La complexité culturelle réactualisée: regards en arrière, regards en avant

Préface d'Ulrich Hannerz à l'édition française

Décrypter la pluralité culturelle à l'œuvre

Avant-propos d'Alain Battégay

PREMIÈRE PARTIE - FORMES

1. La nature de la culture aujourd'hui

Analyser les cultures contemporaines: significations, formes publiques et distributions

L'organisation de la diversité: les significations des autres

Culture, culturalisme, culturologie

La question de l'échelle

Un western sous le manguier

Des machineries de significations

Société de l'information, culture postmoderne

Aperçu des chapitres

2. Processus types

Le flux culturel dans une société de petite taille

«Culturalité» et mondes contemporains de la signification

Cadres de flux: État, marché, mouvement, forme de vie

La division du travail comme distribution de la culture

La culture dans les relations sociales: symétries et asymétries

3. Un réseau de perspectives

Perspectives et horizons

Agrégats de symétrie: sous-cultures et microcultures

L'appareil culturel

Asymétries dans les médias

Les sous-cultures et l'appareil culturel

Conclusion: symétries et asymétries réunies

4. Entraves au libre flux

La surprenante économie de la culture

Idéologie: un problème de distribution

Idées cachées et interdites: secret et censure

Forger des distinctions

Dépendance aux diplômes, copyright et autres contraintes

La culture constituée en pouvoir: l'expertise

5. Croissance, flux, cohérence

Le sens commun: une procédure opératoire standard

Déstabilisation du sens commun: situations changeantes, conflits de perspectives

Production de la signification dans le marché

Esprit critique: expansion, connexions

Distribution des intellectuels et de l'intelligentsia

Intelligentsia, intellectuels et idéologies

Les médias dans la durée: conservation, investigation et croissance culturelle

Interrelations du discours critique et du sens commun: produits dérivés et mouvements

Prises de pouvoir de l'intelligentsia, répliques populistes

Division du travail et segmentation des sous-cultures

Trouver de la cohérence dans l'incohérent

Conclusion: éloge des cultures de contrefaçon

DEUXIÈME PARTIE - SITES

6. Le maelström urbain

Vienne: les dernières années d'une capitale impériale

Calcutta: les Bhadrals et l'Occident

San Francisco: contre le «grain d'Amérique»

Des villes ouvertes sur le monde

Masse critique et gestion de la signification

L'ouverture à l'intérieur des villes

Créativité et perspectives réactives à d'autres perspectives

Conclusion: cloisonnement et mobilité

7. L'œkoumène mondial

Centres et périphéries dans le flux culturel

Culture mondiale, système mondial

Bush et Beento: le monde dans le Tiers-Monde

Les cadres du flux culturel: national et transnational

Culture populaire: appel du centre, réponse de la périphérie

Les perspectives des gens sans attaches

L'entre-deux de la critique culturelle

Conclusion: un monde en voie de créolisation

Références bibliographiques