


SÉQUENCE II : *Eldorado* de Laurent Gaudé

Objets d'étude	<ul style="list-style-type: none"> Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde, du XVII^e à nos jours. La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^e à nos jours.
Problématique	Quelle vision du monde offrent les destins croisés des personnages du roman ?
Lectures analytiques	<p style="text-align: center;">Œuvre intégrale</p> <ul style="list-style-type: none"> Incipit: pages 11 à 13 : de « À Catane... » à « ... pour pouvoir disparaître ». Effet de réel et atmosphère inquiétante. II, pages 47-49, de « Si nous avons pu rouler... » à « ... ou je ne vieillirai pas. ») : Les causes du déracinement. X, pages 183-185, de « Je cours... » à « ... le pire est à venir. ») : quand le récit mime l'assaut.
Questions abordées	<ul style="list-style-type: none"> Le mythe de l'Eldorado et l'utopie : des origines aux évolutions contemporaines. La construction du personnage de roman. Polyphonie et structure du roman : voyages et destins croisés. La fiction comme argumentation indirecte : un roman qui témoigne des réalités du monde.
Textes complémentaires	<p>Le mythe de l'Eldorado, l'utopie (extraits) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Critias</i>, de Platon <i>Utopia</i>, de Thomas More <i>Le Voyage de Télémaque</i>, de Fénelon. <i>Candide</i>, de Voltaire, chapitres 17 et 18. <p>Récit contemporain sur la migration :</p> <ul style="list-style-type: none"> Article d'Erri de Luca, <i>Le Monde</i>, 12 mai 2017
Histoire des arts	<ul style="list-style-type: none"> La migration au cinéma : « Welcome » de Philippe Lioret, étude intégrale : <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> Street art : Banksy sur les murs de Calais. Chanson : « Le cuir usé d'une valise », La Rumeur.
Evaluations	<ul style="list-style-type: none"> Travaux de création et de recherche à partir des documents proposés en histoire des arts. Bac blanc sur la découverte du personnage dans les incipit de romans.
Lecture cursive	<i>Les raisins de la colère</i> , de John Steinbeck.