

Résidence **Mutations d'Office**  
Prix de la Fondation de France 2009

## **DOSSIER DE PRESSE**

# **"Marche sur mes plates-bandes"**

Parcours urbain entre le centre-ville et le quartier de Peyrouat  
à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine

### **Restitution 2010**

**Laurent Cerciati, six mois avec les habitants**

**« Les pierres rouges » - exposition Laurent Cerciati**

**Les éditions « Mutations d'Office »**

**Spectacle « Traces » - Compagnie du Petit théâtre de Pain**

Du 8 au 18 septembre 2010 à la Minoterie  
Vernissage le 8 septembre à 18 h à la Minoterie  
Le 19 septembre à 10h30 –  
Parcours sur le quartier du Peyrouat  
du CIO aux jardins familiaux

La **Minoterie** 1, place Charles de Gaulle 40000 **Mont-de-Marsan**  
11h-12h et 14h-18h sauf le lundi.  
**Contact Valérie Champigny: 06 48 18 94 21**

## SOMMAIRE dossier de presse

La résidence Mutations d'Office / contexte.....	2
Laurent Cerciati – Six mois avec les habitants....	3
Parcours artistique Laurent Cerciati.....	6
<i>Les pierres rouges</i> .....	7
Programme « Marche sur mes plates-bandes »....	14
Informations pratiques....	16
Remerciements....	16
<i>Des pierres et des nuages</i> ....	17
Partenaires locaux et financiers....	18

# Résidences d'artistes **Mutations d'Office**

PRIX de la FONDATION de FRANCE 2009

**La résidence d'artistes « Mutations d'Office »** est un lieu d'échanges et de rencontres autour des arts visuels avec une volonté de développement d'actions à vocation culturelle et sociale dans un quartier sensible en rénovation à Mont de Marsan (40). Dans le cadre du CUCS (Contrat Urbain de Cohésion Sociale), la Ligue de l'Enseignement des Landes construit depuis 2008, jour après jour, ce projet en multipliant les interventions pour accompagner les habitants.

En accueillant chaque année en résidences longues des artistes plasticiens sur le quartier du Peyrouat, « **Mutations d'Office** » souhaite provoquer une rencontre sensible avec la création artistique et faire partager, avec tous les publics, diverses démarches et réflexions sur la valorisation du quartier. La résidence permet de mettre en lumière le processus de création pendant six mois, contextualisant le travail de l'artiste en relation directe avec un public.

Le lieu d'art de la résidence d'artistes « Mutations d'Office » permet de réunir les conditions matérielles (atelier multimédia, logement, allocation, aide technique et financière, édition d'un catalogue) pour que l'artiste propose et puisse concevoir avec les habitants du quartier du Peyrouat, une création originale et qu'elle vienne à la rencontre des publics. En septembre au cours des Journées Européennes du Patrimoine, la résidence développe et présente une restitution sous forme d'un parcours d'art contemporain « **Marche sur mes plates-bandes** » qui conduit les œuvres et leurs auteurs au plus près du public du centre ville de Mont de Marsan au quartier du Peyrouat.

## Laurent CERCIAT – Six mois avec les habitants



De retour d'une résidence au Japon, Laurent Cerciati a très vite pris connaissance en janvier 2010 du quartier sensible « Le Peyrouat » à Mont de Marsan.

Diplômé de l'ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts) de Bordeaux, il vit et travaille en Aquitaine. Son travail comprend une constante liée à l'environnement : ses installations prennent des formes très variées, empruntées à l'art des jardins aussi bien qu'à l'observation du quotidien dans l'espace urbain.

Le choix du premier artiste en résidence longue s'est tout naturellement tourné vers lui dans ce contexte de quartier en rénovation. Sa proposition est innovante et va dans le sens d'une réflexion positive sur la reconstruction du quartier et des futures constructions avec "toit végétal", géothermie...

Dès son arrivée à la résidence « Mutations d'Office », Laurent Cerciati ne donne guère dans les repères convenus. Janvier, février, les bottes dans la neige, il arpente les jardins familiaux, trace des lignes, prend ses marques. Les employés de la régie de quartier Bois & Services\*, Jonathan, Moïse, Yves, Mousrina, Antoine, Ludovic, Franck,... travaillent avec lui à la création de multiples architectures végétales, chacun propose une idée, invente la technique, occupe l'espace et agence, ligature... Ils utilisent l'osier vivant sur des rencontres hebdomadaires. Laurent Cerciati n'utilise pas ce matériau habituellement, il l'a choisi en rencontrant la population. Il s'en dégage une forte énergie. Utiliser un matériau vivant, fragile, en plein cœur d'un quartier en déconstruction n'est pas anodin.

Tout commence donc par l'enracinement.

Jean, le gardien des jardins familiaux les aident. Les jardiniers des diverses parcelles, Maria-Linda, Mario, Mohammed, etc., suivent, proposent, s'impliquent. En mars, une trentaine de structures prennent forme, huttes, salons de verdure, colonnes, haies, bordures pour le tri sélectif, etc.

Les femmes de la régie Bois & Services : Fédra, Marion, Sandra, Milouda, Angélique, Marlaine, Fatima, Kenza, Milane, Jennifer, Mounira, Amanda, Rama et les autres... proposent, après dessins d'observations, des créations végétales dans le même matériau, des formes plus hétéroclites, animaux, fleurs... et viennent les enraceriner dans les allées des jardins.



Laurent Cerciat déploie la variété des ressources de ce matériau avec les habitants. Les demandes se font échos, jardins familiaux, jardins en pavillons, balcons... Dans chaque espace mis en conversation avec l'artiste, la valorisation du contexte est visible.



Chaque création végétale est source d'étonnement pour le groupe et l'artiste comme pour le public parce qu'il ne s'agit pas simplement de remplir des espaces, ni simplement d'utiliser des techniques, mais bien à partir d'un matériau vivant, évolutif, de penser collectivement la re-création de son cadre de vie. Le matériau vivant est fragile. Il faut en prendre soin. Une invitation à *soigner* son quartier. L'artiste se fond dans la proposition collective pour en faire un tout dans un intense moment de vie à saisir. Ainsi un labyrinthe prend forme sous les pins dans la cour de la bibliothèque du Peyrouat « Le Marque-Page ». Les jeunes enfants y courent à s'étourdir.

Rien n'est figé, le plasticien rencontre régulièrement Hakim, Keny, Cindy, Sandra, Livio, Nicolas, Samir, Mickael... les jeunes l'INSUP (Protection Judiciaire de la Jeunesse), ils revisitent ensemble leur quartier, friches, forêt, plantes sauvages... Un clip-vidéo voit le jour.



Il ouvre ensuite une aventure sensible, ludique, généreuse avec une classe de seconde du Lycée Duruy. Un scénario est élaboré, une seconde vidéo voit le jour.



Les habitants, parents, enfants passent devant le lieu d'art de la résidence (rez-de-chaussée du groupe scolaire L'Argenté mis à disposition par la Mairie). On entre les poussettes, on circule de pièces en pièces... Laurent Cerciat a répertorié plus d'une centaine de plantes sauvages dans le secteur. Il explique, sensibilise au travers de sa démarche de valorisation du quartier à travers sa richesse floristique et ses arbres centenaires. Les uns après les autres lui apportent des plantes sauvages. Une installation s'implante dans l'une des salles du lieu de création. Cet ensemble sera valorisé le 9 mai, pour son « Mi-parcours », à l'occasion de la Fête des Jardins.





D'autres réalisations communes entre l'artiste et les habitants reliant le quartier au centre-ville seront visibles durant la manifestation « Marche sur mes plates-bandes » du 8 au 18 septembre 2010 au cours des Journées Européennes du Patrimoine.

Un « cahier de résidence » rassemble au fil des pages quelques traces visuelles de ces six mois de collaboration résumés par l'artiste. Ce cahier édité par « Mutations d'Office » sera présenté le 8 septembre 2010 à 18h au moment du vernissage.

## Laurent Cerciati, parcours artistique

Vit et travaille à Bordeaux

Né le 30 juin 1972 à Saint-Gaudens (Haute-Garonne)

Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux en 1996.

Membre du collectif **Vous êtes ici**, il fait partie de l'équipe de plasticiens responsables du Lieu d'art **À suivre** (91 rue de Marmande, Bordeaux)

pour la production et la diffusion de la création contemporaine et collabore avec l'association d'éducation à l'environnement L'Ortie.

[laurentcerciati@gmail.com](mailto:laurentcerciati@gmail.com)

## Expositions :

**Les pierres rouges**, résidence d'artiste Mutations d'Office, Mont de Marsan, septembre 2010

**Vous êtes ici, Le Cent Quatre et les jardins partagés** du 19e arrondissement, Paris, juillet 2010

**Local to local**, Lieu d'art À suivre... Bordeaux, octobre 2009

**Local to local**, Université et Institut Français de Fukuoka, Shiyofuku Art Space, Kurume, résidence Shiyofuku, Japon, juillet-août 2009

**Calme et arboré\***, Château de Pujols sur Dordogne, juin 2009 (Nouaison résidence d'artiste)

**Hortus incertum II\***, la Winery-Philippe Raoux, Arzac en Médoc, avril-juin 2009

**Vaine pâture\***, Médiathèque Assia Djebar, Blanquefort, avril 2009

**Vue intérieure**, 19 Avenue Laumière, Paris, avril 2009

**Grandeur nature (Artistes et Patrimoine)\***, Château de Pujols sur Dordogne, septembre 2008

**Lignes et courbes**, Château de Villandraut, juillet/septembre 2008

**Hortus incertum\***, lieu d'art À suivre... Bordeaux, mai 2008

Ligue de l'Enseignement des Landes

Résidence d'artistes « **Mutations d'Office** »

122, rue du général de Lobit - 40000 Mont de Marsan

Responsable résidence : Valérie Champigny

tel : 06 48 18 94 21

e-mail : [valeriechampigny.lel40@yahoo.fr](mailto:valeriechampigny.lel40@yahoo.fr)

<http://mutationsdoffice.canalblog.com>

**Labyrinthe\***, Pessac Romainville, juillet 2007  
**Vous êtes ici**, Duzhdovnitza, Bulgarie, septembre 2006  
**Taille humaine**, (Art sénat) Jardins du Luxembourg, Paris, mai-septembre 2006  
**Vous êtes ici**, Château Bastor-Lamontagne, Preignac (Gironde), mai 2006  
**Effets de serre**, Garein (Landes), mai 2006  
**Le chemin des sauvages**, Castel de Floirac, mai 2006  
**Festival Clair de Ville**, Bordeaux, avril 2006  
**Jardins de trottoir**, en collaboration avec Moutsie, ethnobotaniste, Gradignan,... avril à août 2005/...  
**Vous êtes ici**, publication collective aux éditions Mix, Paris, décembre 2004  
**Et Persée érotise ces épois**, lieu d'art À suivre... Bordeaux, octobre 2004  
**Trêve verte**, Abbaye de Vertheuil, octobre 2004  
**La fête des possibles**, Neuvic (Corrèze) mai 2004  
**Jardin palindrome\***, Lycée du Mirail à Bordeaux, février à juin 2004/...  
**Lieu commun**, TNT Manufacture de chaussures, Bordeaux, mars 2004  
**Art de la nature**, nature de l'art, Talence, octobre/novembre 2003  
**La Routine**, Bordeaux, juillet 2003  
**9e Forum de l'Art**, Paysage, Hôtel du département, Bordeaux, Juin 2003  
**Vous êtes ici**, Lycée Brémontier, Bordeaux, mai 2003  
**Plaidoyer pour les mauvaises herbes**, Abbaye de Vertheuil, mars 2003  
**Deux temps, trois mouvements**, Halle des Chartrons, Bordeaux, avril 2003  
**Lo poder de las erbas**, Abbaye de Vertheuil, avril 2002  
**Plus vrai que nature**, C.A.P.C.Musée d'art contemporain, Bordeaux, mars/septembre 2001  
**Vous êtes ici**, Lycée Brémontier, Bordeaux, mai 2001  
**Rencontres de l'architecture et de la ville**, Hangar 14, Bordeaux, décembre 2000  
**L'art est ouvert**, Galerie Marie Mocquet (A.D.D.C.), Périgueux, octobre 2000  
**L'art prend l'air**, Château Robillard, Saint-André de Cubzac, mars 2000  
**Vous êtes ici**, livre d'artistes, édition Galerie du Triangle, janvier 2000  
**Vous êtes ici**, gare routière, Périgueux, octobre 1999  
**Vous êtes ici**, 30 rue Paul-Louis Lande, Bordeaux, juin 1999  
**Vous êtes ici**, 7 rue Videau, Bordeaux, mars 1999  
**Album N° 2**, édition FRAC Aquitaine, novembre 1998  
**Invitation**, Galerie Tryptique, Bordeaux, mai 1998  
**J'aurais fait autrement**, Galerie Pour la Vie, (C.A.P.C.Musée d'art contemporain), Bordeaux, 1997/98  
**La plomberie**, Paris, décembre 1997  
**Le plus étrange jardin du monde**, site internet Périclès, août/décembre 1997  
**La maison du Lac d'Argent**, (workshop, Beaux-arts de Bordeaux), Los Angeles, Californie, nov. 1994  
\* expositions personnelles

## Les pierres rouges - Laurent Cerchat



Dans le cadre de la Résidence d'artistes Mutations d'Office proposée par la Ligue de l'Enseignement des Landes, le contexte de travail est l'un des quartiers nord de Mont de Marsan, le Peyrouat. Il s'agit principalement d'immeubles construits dans les années soixante et dans lesquels se mêlent des gens issus de nombreuses ethnies, par migrations diverses ou sédentarisation. Ce quartier est en complète restructuration, de nombreux bâtiments sont détruits. D'autres projets, impliquant la géothermie et un toit végétal (pour la nouvelle crèche) vont voir le jour. Une partie des habitants est relogée ailleurs. Pour ceux qui restent, cette partie de la ville dont le modernisme faisait rêver autrefois et qui par la suite a vu son image ternie, va peut-être redorer son blason, mais en tout cas elle change de visage. Le travail plastique de Laurent Cerchat questionne de diverses manières notre rapport à notre environnement, en lien avec des parcours urbains libres et inhabituels, et le plus souvent avec la nature, les paysages et les jardins. Ici, le végétal entre dans l'urbain de diverses manières : jardin public, espaces verts, jardins privés, friches et délaissés, mais aussi avec la forêt, toute proche, menant aux jardins familiaux.

Préalablement aux propositions artistiques personnelles, une collaboration régulière s'est engagée de janvier à juin avec des groupes d'habitants autour notamment de la création de sculptures et de petites architectures en osier, vivant ou sec, dans le quartier et dans ces jardins familiaux, et a instauré une dimension relationnelle et conviviale des plus marquantes.

En même temps, Laurent Cerchat a entrepris de rendre compte des changements du quartier en abordant les choses par le détail, par le moyen d'une série photographique débusquant la flore spontanée présente aux environs des chantiers de déconstruction.



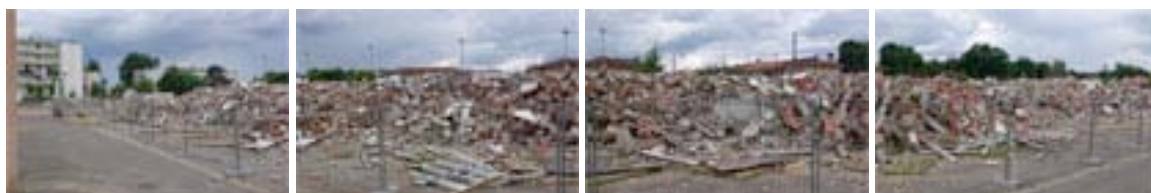


Les plantes sauvages y sont intéressantes à valoriser puisqu'elles semblent bien plus nombreuses que dans le centre ville ou encore que dans la vaste forêt des Landes. Leur diversité et le nomadisme de leurs semences est aussi un moyen de parler de la diversité des cultures et des populations que l'on y rencontre. Ces rudérales racontent l'activité des hommes. Dans ces images à hauteur de plantes, celles-ci occupent le premier plan tandis que le contexte urbain en mutation se déroule en toile de fond.

Une seconde série photographique propose un nouveau regard sur les arbres remarquables du quartier, que l'on finit par ne plus voir. Là aussi les essences sont nombreuses et beaucoup de ces arbres, présentés ici de manière systématique comme des monuments ou des personnages, étaient probablement déjà là avant l'implantation des bâtiments.



La redécouverte de son environnement quotidien, au-delà des échanges humains, peut donc aussi passer pudiquement par une curiosité pour ces présences végétales variées, mais aussi par l'observation d'un jeu de présence/absence. L'herbe repousse là où se dressait récemment un immeuble et les tas de gravats semblent avoir tout oublié de la vie qu'ils abritaient quelques mois plus tôt. Cette dynamique de la disparition et de la ruine est justement l'objet de la vidéo *Les pierres rouges*, lents panoramiques sur des immeubles abattus, support à un questionnement personnel et direct, sous forme de sous-titres.



Une vaste friche du quartier, véritable lieu de passage, recèle une vraie richesse botanique. Laurent Cerciat y a cueilli quelques spécimens séchés aux dimensions étonnantes: une *datura* par exemple, plante si belle mais si dangereuse, ou encore un *chénopode*, l'épinard du pauvre. Sa feuille a la forme d'une patte d'oie, d'où son nom. Et si une ville miniature s'était implantée sur ses branches élancées et fragiles ? Le rapport s'inverse, c'est une plante sauvage qui accueille l'urbanisation : ça donne *Chénopolis*, un jeu sur les dimensions, celles d'un autre monde, d'une très petite utopie.



Autres jeux sur les échelles, les //ots sont des petits morceaux de béton cassé, presque des pierres, provenant des chantiers du Peyrouat. Chacun porte un personnage solitaire perdu dans ses rêveries, quelques arbres en réduction (réalisés avec des racines de plantes sauvages), et devient ainsi un fragment de paysage, comme échoué.



Les déambulations multiples ont jalonné la présence de Laurent Cerciati. Les prises de vue photographiques en ont été la motivation principale : plantes, arbres, mais aussi passages, raccourcis et sentiers urbains formés à la longue par les habitants. Les soudaines ruptures d'une ambiance urbaine à l'autre s'en trouvent révélées. À mi-parcours de sa résidence, en mai, l'artiste a proposé une excursion atypique dans le quartier, à travers friches, pavillons et zones en déconstruction, jusqu'aux jardins familiaux. Les habitants étaient équipés d'appareils photos et il en reste un chemin d'images.



Une autre expérience collective a eu lieu « hors les murs » lors de la Nuit de l'Écriture organisée par la Ligue de l'Enseignement à l'Écomusée de Marquèze. Les participants étaient invités à écrire des textes à propos de la forêt sur des maisonnettes en carton. Une petite ville champignon s'est constituée en une soirée, au pied des arbres. Une ville à lire, qui dans l'exposition trouve sa place sous les arbres du Peyrouat (série photographique présentes à la Minoterie).



Enfin, pour inciter les visiteurs de l'exposition en centre ville à entreprendre une promenade vers les quartiers nord (peut-être pour aller découvrir les jardins familiaux), Laurent Cerciati invite à une attention particulière aux plaques de noms de rues.



Celles-ci portent pour la plupart le nom de militaires, liés à l'histoire de la base aérienne dont on ne peut oublier la proximité au quotidien. Pendant la durée de l'exposition, avec l'installation de nouvelles plaques, les rues du Peyrouat portent aussi le nom des plantes sauvages qui peuplent le paysage urbain. Ainsi les promeneurs, entre aires de jeux et chantiers, peuvent imaginer les migrations de ces végétaux qui nous rappellent les migrations humaines, et qui après tout un périple poussent entre deux pierres, n'importe où, quand les conditions favorables sont réunies et que passent quelques nuages...

## Programme « Mutations d'Office »

### « Marche sur mes plates-bandes »

Parcours urbain entre le centre-ville et le quartier de Peyrouat

Du 8 au 18 septembre, au moment des journées du Patrimoine, nous proposons une restitution finale du travail depuis janvier sous la forme d'un parcours urbain intitulé "Marche sur mes plates-bandes" reliant le centre-ville au quartier.

#### - 8 septembre à 18 h – Vernissage à la Minoterie

**Restitution** des *six mois, Laurent Cerciat avec les habitants* et des réalisations personnelles de Laurent Cerciat « *Les pierres rouges* » à la Minoterie.

Diffusion **des éditions « Mutations d'Office »** :

- Le cahier de résidence :
- « *Laurent Cerciat, six mois avec les habitants* ».
- Le catalogue des travaux personnels de l'artiste « *Les pierres rouges* ».

- **17 septembre à 20h** - Pièce de théâtre "Traces" de la « *Compagnie du petit théâtre de pain* » derrière la salle G.Brassens.

Une parodie d'un quartier en rénovation (300 places à réserver à la Ligue de L'enseignement des Landes ou au Point info ANRU).





**- 18 septembre à 14 h**

Atelier d'écriture " **Chemin faisant** " à la bibliothèque « *le Marque-page* ».

Laurent Cerciati, artiste plasticien proposera un atelier d'écriture en plein air intitulé «Chemin faisant» avec un groupe d'adolescents du club de lecture de la section adultes de la bibliothèque du Marsan et des jeunes du quartier du Peyrouat.

La structure en osier vivant réalisée avec la Régie de Quartier Bois & Services et Laurent Cerciati dans le parc du « Marque-Page » est un espace ludique circulaire évoquant le labyrinthe. Cette construction végétale servira de support pour un dispositif d'écriture aboutissant à une installation évolutive : une mise en espace du texte liant « parcours » et « discours ».

P

R

O

G

R

A

M

M

E

**- 18 septembre à 20h30**

Dans le cadre des Journées du Patrimoine, projection en appartement au B12 du film « *Mon oncle* » de Jacques Tati, sur la thématique des premiers quartiers en rénovation.  
(réserver)



**- 19 septembre à 10 h 30**

Dans le cadre des Journées du Patrimoine, nous proposons le 19 septembre à 10 h 30, une visite du CIO, du quartier du Peyrouat et des jardins familiaux sur RDV.  
Diffusion de éditions « Mutations d'Office » :  
- du cahier de résidence,  
- du catalogue de l'artiste plasticien Laurent Cerciat.

## Informations pratiques

**Se rendre à la Minoterie :**

La **Minoterie** 1, place Charles de Gaulle 40000 **Mont-de-Marsan**  
La Minoterie / Contact : 11h-12h et 14h-18h sauf le lundi

**Exposition :**

Présentation de l'exposition aux groupes inscrits, aux écoles, aux jeunes de l'INSUP, aux associations entre le 8 et le 16 septembre.  
Visites groupe sur demande, visites guidées tous les jours sur rendez-vous.

**groupes scolaires/workshops**

La résidence « Mutations d'Office » sensibilise les publics aux différentes formes de l'art contemporain en étroite relation avec son programme artistique. La résidence travaille avec les enseignants sur des programmes à la carte, en relation avec les artistes invités.





## Remerciements

La résidence « Mutations d'Office » remercie les personnes actives et bénévoles pour leur accompagnement régulier dans la connaissance du quartier et la rencontre avec ses habitants :

- Mme Delecray, et le personnel de Bois et Services,
- l'INSUP (Protection Judiciaire de la Jeunesse),
- Bernard Sabourdy, formateur à l'INSUP
- les animateurs et animatrices du quartier (Point info ANRU),
- le conseil de quartier,
- Bernard Hammad,
- Bruno Nicaise, gardien du quartier du Peyrouat,
- M Gleyze,
- M. Socodiabehre,
- Jean, le gardien des jardins Familiaux,
- Les jardiniers des jardins familiaux qui nous ont invités à intervenir sur leurs parcelles.
- les parents et enfants de l'école de L'Argenté, les professeurs des écoles,
- les habitants qui se sont prêtés au jeu des ateliers d'écritures,
- les familles qui ont ouvert leurs albums photos,
- les personnes qui nous ont apporté des plantes sauvages pour le « Mi-parcours » du 9 mai,
- les personnes qui ont participé à la performance photographique sur le Parc Lacaze.
- les familles qui ont participé aux actions de la résidence pendant les repas partagés ou petits déjeuners partagés,
- le CDI du Lycée Victor Duruy,
- la classe de seconde E du lycée Victor Duruy,
- Jacques Cadilhon (professeur d'arts plastiques),
- la Bibliothèque de quartier « Le Marque page »,
- M. Guy Gaujacq, vice-président de la Ligue de l'Enseignement pour son accompagnement précieux et durable dans la création de la résidence.
- la radio MDM,
- L'OPDHLM qui met à disposition un appartement pour accueillir les artistes,
- la Mairie de Mont de Marsan qui met à disposition un espace de création,
- les artistes qui se sont impliqués dans ce cadre bien spécifique pour une résidence d'artistes,
- Laurent Cerciat pour son engagement,
- Laurent et Angelika (graphistes de La/ projects)
- Didier Grot (caméraman)
- Les personnes qui ont soutenu et encouragé au cœur du quartier notre action au quotidien.



## Partenaires Locaux :

Bois & Services,  
Ecole Maternelle de L'Argenté,  
INSUP (PJJ),  
Point info ANRU,  
Comité de quartier,  
Bibliothèque « *Le Marque-page* »,  
Lycée Victor Duruy  
Centre des Archives.

## Partenaires financiers:

- - Conseil Régional d'Aquitaine,
- - Conseil Général des Landes,
- - DRAC Aquitaine (PEM),
- - Mairie de Mont de Marsan,
- - Fondation de France,
- - Caisse de dépôt et consignations,
- - ACSE,
- - FEDER.



Ligue de l'Enseignement des Landes  
Résidence d'artistes « **Mutations d'Office** »  
122, rue du général de Lobit - 40000 Mont de Marsan  
Responsable résidence : Valérie Champigny  
tel : 06 48 18 94 21  
e-mail : [valeriechampigny.lel40@yahoo.fr](mailto:valeriechampigny.lel40@yahoo.fr)  
<http://mutationsdoffice.canalblog.com>