

Monnoyeur Clémentine

Une Couleur - Une Oeuvre

Le bleu du ciel dans le tableau de Toussaint Dubreuil, *Angélique et Médor*.

Artiste : Toussaint Dubreuil.
 Sujet : Angélique et Médor. Tiré de Roland le Furieux, d'Arioste.
 Date : 1580 (date hypothétique).
 Procédé : Peinture à l'huile sur toile.
 Dimensions : 143/199 cm.
 Lieu de conservation : Paris, Musée du Louvre.
 Numéro d'inventaire : R.F. 1951-4

Le pigment : L'azurite, $2\text{CuCO}_3 \cdot \text{Cu}(\text{OH})_2$

La recette : *Les secrets du S. Alexis Piemontois*, de l'imprimerie de Loys Cloquemin et Estienne Michel, Lyon, 1572, Livre III, « Contenant la manière de faire et tempérer couleurs et teintures », pp.622-623

Proposition de Traduction :

Recette Originale :

« A faire azur très beau dans la pierre de l'azur. »

« Pren sel armoniac, et en dessaits aussi gros qu'une noix en une fiole avec eau de puits, laquelle ait esté deux ou trois jours sus chaux vive, et puis coulee, puis mise avec ledit sel armoniac, laissez la ainsi durant une nuit. [...] Mais sachez que si vous le voulez avoir parfait, et qu'estant sec il ne retourne point à la couleur verdastre, et qu'il se soit point blanchastre, il faut avoir grande patience à broyer longuement et souent, puis le mettre en un vaisseau d'airain bien couvrir, l'ensevellir sous le siens un mois de long ou d'avantage, puis le tenir dans des sachets de cuir et en lieu frais, et il fera tresbeau et excellent »

Prendre du chlorure d'ammonium, autant qu'il faut pour remplir une noix. Le mettre dans une fiole avec de l'eau de puits qui a surnagé deux ou trois jours sur de la chaux vive. Laisser ainsi durant une nuit. Puis y ajouter une demi-noix de limaille de laiton. Laisser reposer là trois ou quatre jours, et nous obtiendrons de l'azur en eau.

Mettre du vert-de-gris dans un bassin de laiton ou autre chose d'airain, ou même une écuelle. Ce vert-de-gris doit être bon et naturel. Il ne doit pas être falsifié avec des sels, avec du tartre ou avec autre chose. Il ne doit pas non plus être blanchâtre, mais vert bien vif. Il faut également qu'en le touchant il se défase en poudre bien subtile qui pique le nez et non en petits morceaux comme des pierres. Ajouter une demi-livre (1 livre = 380 à 552 g) de chaux vive bien passée. Mettre en eau et ajouter trois onces de chlorure d'ammonium (1 once = 23-33g). Bien broyer.

Puis abreuvez petit à petit le mélange avec l'eau d'azur préparée précédemment, en broyant toujours bien avec un pilon. Mettre autant de cette eau, qu'il est nécessaire pour que le mélange devienne comme une sauce épaisse, tout en continuant de broyer. Il devient alors d'une belle couleur bleue. Mais sachez que si vous voulez l'avoir parfait, et qu'étant sec il ne retourne pas à la couleur verdâtre ou qu'il ne soit pas blanchâtre, il faut avoir grande patience à broyer longuement et souent.

Puis le mettre en un récipient d'airain bien couvert, l'ensevelir sous le sien (sol) un mois de long ou d'avantage, puis le tenir dans des sachets de cuir, et en lieu frais, et il sera très beau et excellent.

Toutes choses sont composées des Elemens

« Tous les corps differens qui s'offrent à nos yeux
 Enclos du bel azur de la voute des Cieux,
 Subiects au cours du temps, au change, à l'inconstance,
 Tirent des Elémens leur commune naissance,
 Car il faut supposer que ces quatre Elemens
 De tout ce qui se voit sont les commencements.»

Isaac Habert

In *Meteores avec autres oeuvres poétiques. Au Roy de France et de Pologne.*, chez Jean Richer, rue Saint Jean de Latran, à l'enseigne de l'arbre verdoyant, à Paris, 1585, page iiiii

Protocole et Reconstitution

	Etape 1 : Faire de l'azur en eau	Etape 2 : Préparer le vert-de-gris	Etape 3 : obtenir une couleur bleue																									
Matériaux	<ul style="list-style-type: none"> - Chaux vive 200g - Eau 1L - Chlorure d'Ammonium (une noix) - Limaille de laiton (1/2 noix) 	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Reconstitution 1</th> <th>Reconstitution 2</th> <th>Reconstitution 3</th> <th>Reconstitution 4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Vert-de-gris</td> <td>5g</td> <td>5g</td> <td>5g</td> <td>10g</td> </tr> <tr> <td>Chaux vive</td> <td>116,5g</td> <td>38,8g</td> <td>23,3g</td> <td>23,3g</td> </tr> <tr> <td>Chlorure d'Ammonium</td> <td>42g</td> <td>14g</td> <td>8,4g</td> <td>8,4g</td> </tr> <tr> <td>Eau</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Reconstitution 1	Reconstitution 2	Reconstitution 3	Reconstitution 4	Vert-de-gris	5g	5g	5g	10g	Chaux vive	116,5g	38,8g	23,3g	23,3g	Chlorure d'Ammonium	42g	14g	8,4g	8,4g	Eau					<ul style="list-style-type: none"> - Les deux préparations obtenues précédemment
	Reconstitution 1	Reconstitution 2	Reconstitution 3	Reconstitution 4																								
Vert-de-gris	5g	5g	5g	10g																								
Chaux vive	116,5g	38,8g	23,3g	23,3g																								
Chlorure d'Ammonium	42g	14g	8,4g	8,4g																								
Eau																												
Outils	<ul style="list-style-type: none"> - Un récipient - Une fiole - Une coquille de noix - Une spatule - Un ustensile pour mélanger - Une balance 	<ul style="list-style-type: none"> - Une marmite en laiton - Une balance - Un pilon - Une spatule - Une hotte 	<ul style="list-style-type: none"> - Un pilon - Une spatule - Un couvercle - Une pipette 																									
Gestes	<ul style="list-style-type: none"> - Peser les ingrédients - Verser l'eau sur la chaux vive - Ajouter du Chlorure d'ammonium et de la limaille de laiton 	<ul style="list-style-type: none"> - Verser un peu d'eau dans le récipient en laiton - Ajouter la chaux vive, le vert de gris et le chlorure d'ammonium - D'un geste circulaire, mélanger le tout - Bien broyer le mélange lentement et sous une hotte 	<ul style="list-style-type: none"> - Ajouter de l'eau d'azur dans la préparation de vert-de-gris - Bien broyer le mélange d'un geste ample et vif - Creuser et enterrer le mélange 																									
Procédés	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pesée 2. Mélange 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mélange 2. Broyage 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mélange 2. Broyage 3. Fermeture du récipient 4. Enterrement du récipient 																									