

La sensibilité ISO

C'est la capacité du boîtier à être sensible à la lumière. Une montée en ISO importante (3200 ou 6400) et performante permet de photographier en intérieur sans flash. En photographie sportive ou animalière, c'est un critère primordial.

Entre chaque sensibilité ISO, il y a un facteur multiplicateur qui est en général double. Les valeurs courantes sont : 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800.

Cependant **la plupart des boîtiers** proposent des valeurs intermédiaires : 320, 640, 1250, 2000, 2500, 4000, 5000, 8000.

Pour comprendre le fonctionnement de la sensibilité ISO, il faut savoir que le capteur de votre reflex a une sensibilité de base : 100 (Canon) ou 200 ISO (Nikon). Lorsque l'on souhaite augmenter la sensibilité ISO dans les réglages du boîtier pour compenser un manque de lumière, le signal de base de 100 ou 200 ISO est amplifié par un circuit électronique (10 fois pour obtenir 1000 ISO par exemple). C'est pour cette raison qu'il y a une apparition de bruit électronique ou de grain lorsqu'on utilise des sensibilités importantes (plus de 3200 ISO).



Crop à 200 ISO (f/11 - 15"), une sensibilité basse, le bruit est peu présent. La qualité de l'image est optimale.

Crop à 6400 ISO, une sensibilité très élevée, le bruit est omniprésent. La qualité de l'image est médiocre (perte des détails).

À retenir : Le choix de la sensibilité ISO est un compromis : ai-je besoin de vitesse ? D'une petite ouverture pour obtenir une zone de netteté importante ? En fonction du sujet à photographier, on adapte chaque paramètre : l'idéal étant d'utiliser la sensibilité ISO la plus faible possible pour obtenir une meilleure qualité d'image.