Sens dessus dessous

Des livres à lire dans tous les sens

Salon du livre et de la presse jeunesse seine-saint-denis

Sens dessus dessous
ou les 12 travaux de lecture

Livres à déployer, à caresser, à déplier, à écouter, à colorier, à animer, à fouiller, à décomposer, à recomposer, à jouer… Il y a mille et une façons d'écrire des histoires, de les raconter, et tout autant de les recevoir.
Réunis à l'occasion du 25e Salon, Les livres présentés ici adoptent un vocabulaire qui fait la part belle aux matières, aux sons, à la manipulation, aux jeux de mots et d'images. Ils invitent à une approche très sensorielle de la lecture qui transforme la place de celui qui écoute en l'associant à la construction de l'histoire. Par leurs recherches artistiques, tant sur le fond que sur la forme, ces livres atypiques font le bonheur de tous et encore plus de ceux qui, pour de multiples raisons, sont en difficulté de lecture.

12 catégories et 70 ouvrages présentés, sélectionnés par un comité de lecture composé de : Sylvie Vassallo, Marion Colin et Nathalie Donikian, Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis / Céline Gardé, Stéphanie Broux, Bibliothèque Robert Desnos de Montreuil / Myriam Revial et Agathe Légé, bibliothécaires à l'Hôpital Poincaré de Garches / Viviane Durand, orthophoniste et membre de l'ARPLE / Isou Landin, Association Lire à Paris / Françoise Petitot, Directrice, la Lettre du GRAPE.
Cette sélection d'ouvrages est réunie dans un Salon de lecture itinérant, scénographié par Olivier Douzou, qui circulera dans les structures d'accueil, les hôpitaux, les bibliothèques, les écoles et associations.

Le pop-up
...ou le livre à malices

Qu'on les appelle livres animés ou livres à système, les pop-up relèvent tous de la magie et du spectacle. Conçus à base de tirettes, papiers pliés, découpés et autres volets, ils offrent un bouquet de surprises. Et en trois dimensions s'il vous plaît. Gérard Lo Monaco, directeur artistique des Éditions Hélium et lui-même ingénieur papier, dit volontiers que les pop-up procurent des plaisirs proches des tours de prestidigitation. «*De son chapeau, le magicien fait surgir des animaux ou des objets incongrus. En déployant son livre, le lecteur fait surgir des décors, des formes et des histoires animées,* s'enthousiasme-t-il. C*'est le théâtre à la maison* ». À l'heure où le virtuel est roi, il se réjouit du retour en grâce de ces livres, comparant le créateur de pop-up à un sculpteur, un auteur artisan qui, avec des moyens rudimentaires (papier, colle, ciseaux) crée un monde qui n'existera pleinement qu'avec la complicité du lecteur, petit ou grand.

Zoom sur *600 pastilles noires*
David A. Carter, Gallimard jeunesse, 2007

Feu d'artifice de volumes, de formes et de couleurs, cet ouvrage vous entraîne dans une chasse au trésor ludique. Les pastilles noires – il y en a très exactement 600 – sont autant de bijoux qui ornent neuf doubles pages d'où jaillissent d'improbables sculptures de papier dont le crissement apporte un charme supplémentaire alliant beauté et virtuosité.

Et aussi

20000 lieux sous les mers, Sam Ita, traduit de l'anglais par Ariane Bataille, Mango jeunesse, 2008 | **ABC 3D,** Marion Bataille, Albin Michel jeunesse, 2008 | ***Alice au pays des merveilles,*** Lewis Carroll, traduit de l'anglais par Henri Parisot, illustré par Robert Sabuda, Seuil Jeunesse, 2004 | ***La maison hantée,*** Jan Pienkowski, Nathan jeunesse, 2005 (première édition en 1979) | ***Popville,*** Joy Sorman, illustré par Louis Rigaud et Anouck Boisrobert, Helium, 2009.

Le leporello
... ou le livre accordéon

Des albums fabriqués de telle manière que l'on puisse les ouvrir comme un accordéon, cela ne date pas d'aujourd'hui ! En 1965, l'artiste suisse Warja Lavater publie aux éditions Maeght un étonnant *Petit chaperon rouge* qui se déplie sur plusieurs mètres de long et dont le seul texte est la légende des symboles : rond jaune pour la mère, rouge pour le petit chaperon, bleu pour la grand-mère, etc. Cette technique de pliage et de collage qui permet au livre, déployé, de tenir seul, est bientôt appliquée à toutes sortes de récits et est beaucoup utilisée par les instituteurs dans les années 70 et 80. Ce que les enfants, petits ou grands, adorent dans le leporello ? Parcourir le livre en flânant le long de l'accordéon, à son rythme, sans avoir à tourner les pages ; embrasser toute l'histoire d'un seul coup d'œil, cheminer le long des pages et partager ses découvertes à plusieurs quand l'accordéon est tout entier déplié.

Zoom sur *Vues d'ici*

Fanny Marceau /Joëlle Jolivet, Éditions Naïve, 2007

Ce leporello cartonné de grande dimension, offre au lecteur de voyager du delta du Gange à l'Alaska, en passant par le Sahara, la Cordillère des Andes ou la mer de Chine. Les illustrations, en noir et blanc, présentent un bestiaire des animaux du monde, plus particulièrement des espèces protégées, mais aussi des paysages et des habitations variés. Retournez cet atlas très documenté et entrez dans ce même monde, mais vu de nuit. Un merveilleux appel à la rêverie.

Et aussi

Bout de ficelle, Cyril Houplain, Gautier-Languereau, 2008 | ***L'enfant, la pierre, la fleur,*** Jérôme Ruillier, Autrement jeunesse, 2009 | ***Le petit Poucet,*** Warja Lavater, éditions Maeght, 2006 | ***Frühlings Wimmel Leporello*** (Le printemps), Rotraut Susanne Berner, Gerstenberg (édition allemande), 2006 | ***Herbst Wimmel Leporello*** (L'automne) Rotraut Sausanne Berner, Gerstenberg (édition allemande), 2006 | ***Sommer Wimmel Leporello*** (L'été), Rotraut Sausanne Berner, Gerstenberg (édition allemande), 2006 | ***Winter Wimmel Leporello*** (L'hiver) Rotraut Sausanne Berner, Gerstenberg (édition allemande), 2006.

Méli-mélo

... ou le livre sans fin

Ces livres sont comme des boîtes de chocolat, on ne sait jamais sur quoi on va tomber. Découpés en deux volets, parfois plus, ils proposent un nombre vertigineux de combinaisons, d'images, de formes, de rencontres inattendues. Et même, à la manière des « cadavres exquis » des surréalistes, ils peuvent offrir des textes sans queue ni tête, fruits du hasard et non de la nécessité. Pour Viviane Durand, orthophoniste, membre de l'Association de recherche et de pratique sur le livre pour enfants (ARPLE) et qui a fait partie du comité Sens dessus dessous, «*ces ouvrages créent une grande complicité entre l'auteur et le lecteur à venir. L'auteur fournit la matière première et suggère au lecteur que c'est maintenant à lui de jouer et de construire le lecteur, mettant son grain de sel, créant alors son propre livre, chaque fois réinventé.* »

Zoom sur *Exercices de style*

Raymond Queneau et plus de 70 graphistes, illustrateurs et photographes, Gallimard jeunesse, 2002

Paris, un autobus, une bousculade, un voyageur au long cou coiffé d'un chapeau, un narrateur... Raymond Queneau, immense virtuose du langage, raconte cette histoire banale sous 99 formes différentes. À l'occasion de son centenaire, des illustrateurs ont été conviés par les éditions Gallimard à imaginer chacun leur « exercice de style ». Les pages de ce long livre cartonné, coupées en deux, permettent de jouer avec les textes et les illustrations, de changer d'image à son gré. Ce bel hommage à Queneau et à sa plume est un vrai régal.

Et aussi

Images du monde et de son envers, Sophie Dutertre, Seuil jeunesse, 2005 | ***Le bestiaire universel du professeur Revillod : le fabuleux almanach de la faune mondiale,*** Miguel Murugarren, illustré par Javier Saez Castan, Autrement jeunesse, 2008 | ***Le grand livre du hasard,*** Hervé Tullet, Panama éditions, 2008 | ***Les méli-molos : une bande de bonshommes à méli-mélanger,*** Serge Bloch, Hélium, 2009 | ***Più e meno,*** Bruno Munari et Giovanni Belgrano, edizione Corraini, 2009 (première édition en 1970).

Livre à trous
... ou le perce page

Mais qu'est-ce qu'un trou ? Un creux dans une surface ? Une perforation qui traverse la matière de part en part ? Ou encore un manque, un vide ? Dans les livres pour la jeunesse, et notamment pour les plus petits qui adorent y mettre les doigts, les trous créent un rapport différent à l'image, lui donnent de la profondeur et participent pleinement à la construction de l'album au même titre que la couleur. Selon leurs mises en page, jeux de superpositions et de tailles, ils peuvent créer de nombreux effets de surprise propices aux imaginaires vertigineux.

Zoom sur *La chenille qui fait des trous*
Eric Carle, Mijade, 2008 (première édition en 1968)

Cela fait maintenant 40 ans que la petite chenille, pour se nourrir, fait des trous dans les fruits qu'elle dévore. Et cela fait 40 ans qu'à la fin de l'histoire, elle se transforme en un magnifique papillon. A priori banal, ce récit est joliment raconté et fort bien illustré par un heureux mélange de collages et de peintures. Dans ce grand classique de la littérature pour les très jeunes, les trous percés dans les pages ont une fonction bien réelle et font intimement partie de l'histoire et de l'illustration. Indémodable.

Et aussi

Le livre fusée, Peter Newell, traduit de l'anglais par Michelle Nikly, Albin Michel jeunesse, 2008 (première édition en 1912) | ***Le livre des trous,*** Claire Didier, illustré par Roland Guarrigue, Nathan jeunesse, 2006 | ***L'histoire de Moumine, Munia et petite Mu : Que crois-tu qu'il arriva ?,*** Tove Jansson, P'tit Glénat, 2009 | ***Ponctuation,*** Kveta Pacovska, Seuil jeunesse, 2004

Livre à toucher

… ou l'album qui se caresse

S'il est des livres où figure, comme un supplément d'âme, un échantillon de buvard ou un peu de duvet, d'autres, à la fois visuels et tactiles, sont travaillés pour être accessibles à tous les lecteurs, voyants ou déficients visuels.

Pour cela, différentes techniques sont utilisées : matières découpées et collées, plastique thermoformé, gaufrage sur papier, etc. Pour Philippe Claudet, directeur des Doigts qui rêvent, association spécialisée dans l'édition adaptée pour les malvoyants : « *Il est important de fabriquer des albums de qualité, pensés et conçus pour être à la portée de tous. Et que cela passe par le toucher ou par les yeux, il est essentiel que ces livres procurent à tous l'envie et la joie de la lecture.* »

Zoom sur *Petit-Bleu et Petit-Jaune*

Leo Lionni, Les Doigts qui rêvent, 2008

Cette adaptation tactile d'une des références de la littérature jeunesse est vraiment à mettre entre toutes les mains. Pas seulement parce que le texte est à la fois en braille et imprimé, mais parce que les différentes textures utilisées font toucher du doigt, que quand deux couleurs se mélangent, une autre apparaît : ici Petit-Bleu est… bleu évidemment, fait en crochet au point plat. Alors que Petit-Jaune est crocheté au point bouclé. Lorsqu'ils s'embrassent, l'alternance des deux points compose une texture nouvelle. De la belle ouvrage…

Et aussi

I prelibri, Bruno Munari, edizione Corraini, 2002 | ***Le livre noir des couleurs,*** Menena Cottin, illustré par Rosana Faria, traduit de l'espagnol par Alain Serres, 2007 | ***Lundi,*** Anne Herbauts, Casterman, 2004 | ***Plis et plans,*** Katsumi Komagata, Les trois Ourses, Les Doigts qui rêvent et le Centre Pompidou, 2003 | ***Rien à voir,*** Sybille Frei, Quiquandquoi et Les Doigts qui rêvent, 2008 | ***Voir,*** François David, Motus, 2005.

Ouïe, ouïe, ouïe

… ou les livres qui s'écoutent

Combien d'entre nous se sont ouverts au conte (et peut-être à la musique) avec *Pierre et le Loup ?* Combien ont découvert *Babar* par la voix de Jeanne Moreau ou *Le Petit Prince* avec celle de Gérard Philipe ? Normal, au commencement du livre était la voix. Celle du conteur, celle des parents qui lisent des histoires à voix haute pour leurs petits, celle des nounous qui endorment les bébés avec des comptines. C'est autour de ce lien entre écriture et oralité, autour de la complémentarité de l'ouïe et de la vue, que de nombreux artistes (écrivains, illustrateurs, musiciens, conteurs) mêlent leurs talents pour créer des livres-CD, qui font merveille auprès des grands comme des petits. Un travail stimulant qui met en éveil tous les sens… À l'unisson.

Zoom sur *Le petit chaperon de ta couleur*

Vincent Malone / Jean-Louis Cornalba / Chloé Sadoun, Le Seuil jeunesse, 2002

En ouvrant l'album on s'étonne. De loup, point. À la place, un cochon. Mais grâce au CD, on comprend : le loup n'a pas pu venir. Malade, il est remplacé au pied levé par un grand méchant cochon. Problème : le cochon ne connaît pas son texte. Et quand il se cache sous la couverture à la place de mère-grand, il trouve qu'il fait trop chaud là-dedans et râle. Dans ce livre-disque, on trouve un chaperon pas forcément rouge, des personnages qui parlent du métro et non de la forêt, mais aussi un bêtisier, une leçon de déguisement, une recette de galette ou encore une très jolie chanson. Le conte est bon. Et hilarant.

Et aussi

C'est de famille !, texte et musique David Sire, illustré par Magali Le Huche, Milan jeunesse, coll. Tintamarre, 2008 | ***Des nouvelles du quartier enchantant,*** texte et musique Claude Sicre, illustré par Renaud Perrin, Actes Sud junior et Tôt ou Tard, coll. Toto ou Tartare, 2008 | ***Ici Londres,*** texte de Vincent Cuvellier, illustré par Anne Herbauts, musique d'Olivier Mellano et dossier historique Aurélie Luneau, éditions Rouergue, 2009 | ***Max et les maximonstres,*** d'après Maurice Sendak, musique interprétée par Jean-Pierre Seyvos, Alpha, 2006 | ***Pierre et le loup,*** Sergueï Sergueevitch Prokofiev, illustré par Bono avec l'aide de Jordan et Eve, traduit de l'anglais par Gilberte Niamh Bourget, lu par Tom Novembre, Naïve, 2004 | ***Quoi, quoi, quoi ? dit le chat,*** d'après Sarah Cone Bryant, illustré par Magali Attiogbé, Benjamin média, coll. J'écoute, Je découvre, J'imagine, 2008 | ***Virelangues,*** Béatrice Maillet, illustré par Katy Couprie, Enfance et musique, 2009.

Images animées
... ou et pourtant ça bouge

Un enfant dans une voiture, le nez collé à la vitre. Et soudain cette question : « Où vont les arbres ? ». Comprendre qu'un arbre, même immobile, peut bouger quand la vitesse s'en mêle, est une découverte d'importance, dont Méliès et les Frères Lumières sont les héros. Mais avant eux, il y eut le « cinéma de poche », ces flip-books indémodables qui font encore rêver... « *Sa magie tient sans doute à la jouissance qu'il y a à créer du mouvement, à faire son propre cinéma d'un simple coup de pouce, sans l'aide d'une machine* » souligne Hervé Tullet, qui en a réalisé un « à colorier ». Magie qui ne se démode pas, même à l'heure du numérique. Flip-book, films d'animation ou DVD, les illustrateurs d'aujourd'hui aiment à faire marcher d'un même pas l'image fixe et l'image animée. Une manière de rendre bien vivants jeux graphiques et illustrations pour donner à voir les images d'un autre œil.

Zoom sur ***La promenade d'un distrait***
Gianni Rodari / Beatrice Alemagna
Le Seuil, 2005

Une double adaptation, album et DVD, de la nouvelle du grand auteur italien Gianni Rodari. On suit la balade d'un petit garçon tellement absorbé par ce qu'il observe qu'il finit par en perdre, sinon la tête, du moins les bras, un œil, une jambe. Dans le film d'animation, les éléments se choquent et se reconstituent. Tout semble flotter dans l'air, les décors et le déplacement des personnages créent un monde doux et poétique. Dans l'album, les plans sont différents, la matière utilisée aussi, trait, crayon, collage. Une belle réussite où film d'animation et album se confrontent et se complètent.

Et aussi

LIVRES DVD ET FILMS ANIMÉS ***Dudu, Coco, et Nana,*** Betty Bone, éditions Thierry Magnier, 2008 | ***La lettre,*** Anne Herbauts, Casterman, 2005 | ***Blop,*** Hervé Tullet version inédite. **FLIP BOOKS** ***Bisou,*** Santiago Melazzini, éditions Thierry Magnier, coll. Livre de pouce, 2008 | ***Canardé,*** Corinne Salvi, La cabane sur le chien, coll. Flip book, 2008 | ***Entourloupe,*** Milo, La cabane sur le chien, coll. Flip book, 2008 | ***L'arbre,*** Hervé Tullet, La Joie de lire, coll. Entre tes doigts, 2009 | ***Le petit chaperon rouge,*** Benoît Jacques, Benoît Jacques books, 2001 | ***Petite faim,*** Corinne Salvi, La cabane sur le chien, coll. Flip book, 2003 | ***Pôle mort,*** Corinne Salvi, La cabane sur le chien, coll. Flip book, 2009.

Jeux d'images

... ou le clin d'œil de l'illustration

Les enfants aiment les jeux de mots ? Essayez les jeux d'images ! Ces illustrations aux éléments cachés, ces images qui se transforment, ou que l'on peut lire à l'endroit comme à l'envers, feront leur délice. Le goût du jeu, bien sûr. La joie de la découverte après être parti «*à la chasse au trésor*» selon l'expression de Delphine Chedru, auteur et illustratrice, qui dit s'amuser elle-même énormément à créer ce genre d'ouvrage et apprécier la complicité qu'il noue entre l'illustrateur et le lecteur. Elle note aussi combien ces albums «*aiguisent le regard des jeunes lecteurs, l'incitent à regarder autour de l'image, à l'intérieur, à la détailler, la décoder.*» Un apprentissage important qui ouvre sur la peinture, le cinéma. Delphine Chedru, insiste aussi : «*l'essentiel est le plaisir que ces albums peuvent procurer aux lecteurs, leur jubilation lorsqu'ils découvrent l'image qui se cache derrière l'image.*»

Zoom sur ***10 petits cochons***
Arthur Geisert, Autrement jeunesse, 2006

Quand leur maman leur raconte que d'étranges figures de pierre se cachent de l'autre côté de la montagne, les dix petits cochons décident de partir à leur recherche. Par de très beaux dessins en noir et blanc, sur fond couleur sépia, l'auteur-illustrateur nous emmène dans une aventure fantastique, mais pas seulement. À chaque étape, le lecteur est invité à compter les petits cochons et à rechercher les chiffres de 0 à 9 habilement dissimulés dans le paysage. Un ouvrage à plusieurs niveaux de lecture, entre ingéniosité et découverte.

Et aussi

Doko ? Doko ? Où ça ?, Hasegawa Yoshifumi, traduit du Japonais par Patrick Honnoré, éditions Philippe Piquier, 2007 | ***Double face,*** Gianpaolo Pagni, edizione Corraini, 2009 | ***Le petit chaperon blanc,*** Bruno Munari, Les Trois Ourses, 2004 | ***Loup y es-tu ? Me Vois-tu ?,*** Delphine Chredru, Naïve, 2009 | ***Un, deux, trois… dans l'arbre,*** Anushka Ravishankar et Sirish Rao, illustré par Durga Baï, Actes Sud junior, 2006 | ***Zoom,*** Istvan Banyai, Circonflexe, coll. Aux couleurs du monde, 2002.

Histoires sans paroles

... ou tout en images !

Des images uniquement, pas une once de texte, et des histoires dont chacun peut avoir sa propre lecture. Quelle que soit la technique utilisée, peinture, trait, photographie ou collage, ces histoires sans parole développent sans doute plus que d'autres encore l'imaginaire. Il suffit pour s'en convaincre de demander aux enfants de mettre des mots sur ces pages, *a priori*, muettes. Pour les uns, tel détail est essentiel, pour les autres, c'est le mouvement d'un personnage qui fait récit, le décor, un nuage ici, une ombre là… Une belle occasion de prendre la parole en toute liberté.

Zoom sur *La vague*

Suzy Lee, Kaléïdoscope, 2009

Une plage ensoleillée. Une petite fille fascinée par la vague inlassablement renouvelée. L'enfant s'approche de l'eau, se laisse surprendre par la vague, veut la défier, la toiser, la dompter, se retrouve trempée. Sans texte, en bichromie, réalisé au fusain et à l'acrylique, cet album restitue toute la magie du jeu de l'enfant face à la mer, le mouvement et la puissance de la vague. Une pure merveille.

Et aussi

Boucle d'or et les trois ours, Rascal, Pastel, 2002 | ***Cependant…,*** Paul Cox, Seuil jeunesse, 2002 | ***Du temps,*** Sara, éditions Thierry Magnier, 2004 | ***Le Jacquot de Monsieur Hulot,*** d'après le personnage de Jacques Tati, David Merveille, éditions Rouergue, 2006 | ***Mon lion, Mandana Sadat,*** Autrement jeunesse, coll. Histoires sans paroles, 2005 | ***Ovni,*** dessins de Fabrice Parme, scénario de Lewis Trondheim et coloriste Véronique Dreher, Delcourt, coll. Shampoing, 2006 | ***Underground,*** Shimako Okamura, La Joie de lire, 2007.

Art

... ou le livre musée

Il y a mille façons de partir à la découverte de la peinture, de la sculpture, de la photo : détournement de tableaux de maîtres, reproductions recomposées, zooms sur des détails, variations de gammes de couleurs, présentation d'un même sujet croqué par un artiste japonais, brossé par un peintre flamand ou taillé dans le bois par un sculpteur africain… Dans ces albums et ces documentaires, les approches amusantes ou décalées, sérieuses ou insolites, font appel à la sensibilité des lecteurs, voire à leur créativité, et leur offrent des portes d'accès originales vers le monde de l'art et son histoire.

Zoom sur *Quelles couleurs !*

Régis Lejonc, Éditions Thierry Magnier, 2009

Un nuancier très ludique, entre livre d'artiste, album illustré et imagier. Au gré des gammes de couleurs, l'auteur crée, détourne ou réinterprète des images. Qu'elles appartiennent à la mémoire collective (publicité, cinéma, chanson, art populaire...), au patrimoine de la littérature jeunesse ou qu'elles lui soient personnelles, il utilise toutes les techniques d'expression graphiques à sa disposition : illustration, peinture, bande dessinée, photographie. Une manière amusante de voir la vie (notamment) en rose.

Et aussi

Cahier d'animalier, Anton Fortes, illustré par Maurizio A. C. Quarello, OQO, coll. OQart, 2009 | ***De toutes les matières !,*** Brigitte Fontanel, Palette..., coll. Mon premier musée, 2008 | ***Du coq à l'âne,*** Claire d'Harcourt, Seuil jeunesse, coll. Funambule, 2002 | ***L'art en bazar,*** Ursus Wehrli, Milan jeunesse, 2003 | ***Les tableaux de Marcel,*** Anthony Browne, Kaléidoscope, 2000 | ***Tout un Louvre,*** Antonin Louchard, illustré par Katy Couprie, éditions Thierry Magnier et le musée du Louvre, 2005.

Inventaires poétiques ou farfelus

... ou des livres pour entrer dans la ronde

Les dictionnaires, les inventaires et autres listes *à la Prévert* qui jouent sur les associations poétiques d'images et de mots, sont les livres fétiches des enfants. Et cela dès le plus jeune âge. Les abécédaires ou numéraires sont des points d'appui graphiques et ludiques pour plonger le petit lecteur dans l'univers de la lettre ou du nombre ; les imagiers l'entraînent à la découverte du monde, visible ou invisible, qui l'entoure. En jouant avec les mots, les sonorités, les matières, les couleurs et sur la répétition ou, au contraire, en proposant des ruptures de rythme et de sens, ces inventaires titillent l'attention et l'éveil. Par la variété des représentations, des jeux de correspondance entre mots et images, ils le font entrer dans la ronde de l'imagination et de la création.

Zoom sur

Saisons
Blexbolex, Albin Michel jeunesse, 2009

L'auteur poursuit ici son exploration de l'imagier, avec un livre composé de quatre parties dans lesquelles se joue un cycle complet de saisons, à travers des objets, des paysages et les événements qui marquent le passage d'une saison à une autre. Au fil de cette lecture un jeu s'instaure : certains décors, objets, personnages se répètent dans différentes scènes, réapparaissent sous différents éclairages, jouant ainsi avec la mémoire et l'attention du lecteur. Tendre et poétique.

Et aussi

ABCDégé, Guillaume Dégé et Anémone Du Roy de Blicquy, Gallimard jeunesse, 2004 | ***Cligne-musette,*** David Dumortier, collages de Martine Mellinette,Cheyne éditions, coll. Poèmes pour grandir, 2008 | ***L'alphabet fabuleux,*** Martin Jarrie, Gallimard jeunesse, 2007 | ***Mes poules parlent,*** Michel Besnier, illustré par Henri Galeron, Motus, 2004 | ***The expressionnist bestiary,*** Benoît Jacques, avant-propos de François Jacqmin, Benoît Jacques books, 2006.

Livre d'activités
... ou le livre de créativité

À n'en pas douter, la révolution date de 2001 avec *Gribouillages* de Taro Gomi. Depuis, le livre d'activités a acquis ses lettres de noblesse, éditeurs et artistes ne proposent plus seulement aux enfants de remplir une surface tracée par un trait noir mais de laisser jouer leur créativité. Les consignes elles-mêmes sont une invitation au voyage. Brigitte Morel, éditrice au Seuil Jeunesse puis à Panama, et qui vient de fonder les Éditions des Grandes Personnes, insiste sur l'importance de ce tournant : « Il *ne s'agit plus seulement d'occuper les enfants. Ces livres les conduisent à des découvertes artistiques, font appel à leur imagination, les aident à voir, à devenir eux-mêmes des créateurs.* » Et peut-être au final, aussi les co-auteurs !

Zoom sur *Crazy coloriages*
Lili Scratchy, Éditions Thierry Magnier, 2009

24 portraits en bichromie à peindre, décorer, barbouiller et gribouiller sans modération. Un ouvrage à examiner avec attention car l'auteur a glissé dans ses portraits des petits détails pleins d'humour, y a fourré des jeux cachés. Ce cahier de coloriage sort des sentiers battus avec un format géant qui permet aux enfants de dessiner à plusieurs en même temps et de faire des posters de leurs œuvres car les pages sont détachables.

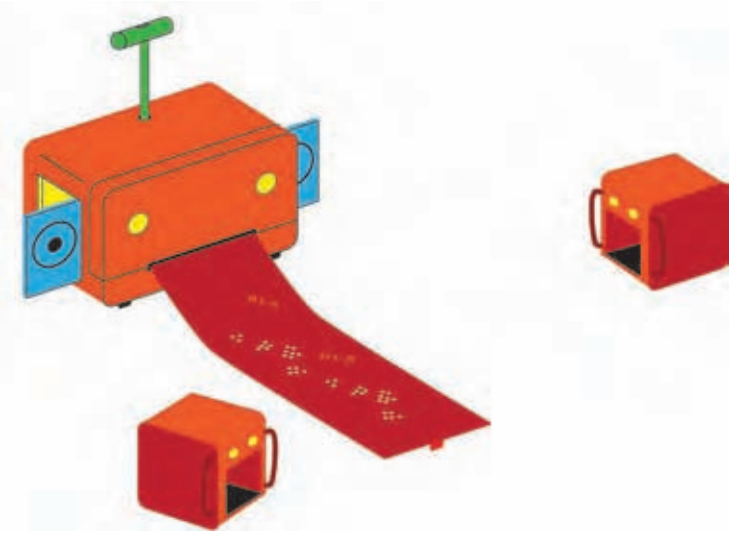
Et aussi

Blank Book, Marti Guixé, edizione Corraini, 2007 | ***Chat perché : petit ouvrage de grand coloriage,*** Anne Herbauts, Casterman, 2009 | ***Coloriages***, Jochen Gerner, Milan jeunesse, 2006 | ***Manuel de récréation à l'usage des enfants imaginatifs et curieux,*** Bruno Gibert, Autrement jeunesse, 2008 / ***Turlututu, coucou c'est moi !,*** Hervé Tullet, Bayard jeunesse, 2009.

Une nouvelle Malle à lire en circulation

Dessinée par l'illustrateur Olivier Douzou, la nouvelle Malle à lire et ses « pouffssins » circuleront en plusieurs exemplaires dans les maternelles, petites classes des 1er et 2nd degrés, bibliothèques, centres de loisirs, centres sociaux, hôpitaux et aussi centres de vacances.
Les livres, ainsi mis en scène, se font théâtre de l'imaginaire. Avec le renfort de comédiens ou de lecteurs, la Malle à lire fait événement et séduit tous les publics.

Pour tout renseignement concernant la tournée des Malles à lire, merci d'écrire à contact@slpj.fr ou téléphoner au 01 55 86 86 55



Rédaction Florence Haguenauer / Salon du livre et de la presse jeunesse © BelleVille 2009

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT