

L.A n°3 : Incendies, W. Mouawad (2003)
« Incendie de Sarwane/31. L'homme qui joue »

*Un jeune homme en haut d'un immeuble.
Seul. Walkman (modèle 1980) sur les oreilles.
Fusil à lunette en guise de guitare, il interprète
5 avec passion les premiers accords de The Logical
Song de Supertramp.*

NIHAD (marquant la guitare puis chantant à tue-tête).
*Kankinkankan, boudou
10 Kankinkankan, boudou
Kankinkankan, boudou
Kankinkankan, boudou*

*Lorsque la chanson débute, son fusil passe du statut de guitare à celui de micro. Son anglais est
15 approximatif.
Il chante le premier couplet.
Soudain, son attention est attirée par quelque chose au loin.
Il épaula son fusil, rapidement, vise tout en continuant à chanter.
20 Il tire un coup, recharge très rapidement.
Tire de nouveau en se déplaçant. Tire de nouveau, recharge, s'immobilise et tire encore.
Très rapidement, Nihad se saisit d'un appareil. Il
25 le braque dans la même direction, il fait le point, prend la photo.
Il reprend la chanson.
Il s'arrête soudainement. Il se plaque au sol.
Prend son fusil et vise tout près de lui.
30 Il se lève d'un coup et tire une balle. Il court vers l'endroit où il a tiré. Il a laissé son walkman qui continue à jouer.
Nihad est debout, toujours au même endroit. Il revient, tirant par les cheveux un homme blessé.
35 Il le projette au sol.*

L'HOMME. Non ! Non ! Je ne veux pas mourir !
NIHAD. « Je ne veux pas mourir ! » « Je ne veux pas mourir ! » C'est la phrase la plus débile que je connaisse !
40 **L'HOMME.** Je vous en prie, laissez-moi partir ! Je ne suis pas d'ici. Je suis photographe.
NIHAD. Photographe ?
L'HOMME. Oui... de guerre... photographe de guerre.
45 **NIHAD.** Et tu m'as pris en photo... ?
L'HOMME. ... Oui... Je voulais prendre un franc-tireur... Je vous ai vu tirer... je suis monté... mais je peux vous donner les pellicules.

NIHAD. Moi aussi, je suis photographe. Je
50 m'appelle Nihad. Photographe de guerre. Re-
garde. C'est moi qui ai tout pris.

Nihad lui montre photo sur photo

L'HOMME. C'est très beau...

NIHAD. Non ! Ce n'est pas beau. La plupart du
55 temps on pense que ce sont des gens qui dorment.
Mais non. Ils sont morts. C'est moi qui les ai tués !
Je vous jure.

L'HOMME. Je vous crois...

*Fouillant dans le sac du photographe, Nihad sort
60 un appareil photographique à déroulement auto-
matique muni d'un déclencheur souple. Nihad
regarde dans le viseur et mitraille l'homme de
plusieurs photos. Il tire de son sac un gros ruban
65 adhésif et attache l'appareil photo au bout de son
canon de fusil.*

Qu'est-ce que vous faites...

L'appareil est bien fixé.

*Nihad relie le déclencheur souple à la gâchette de
son fusil.*

70 *Il regarde dans le viseur de son fusil et vise
l'homme.*

Qu'est-ce que vous faites ? ! Ne me tuez pas ! Je
pourrais être votre père, j'ai l'âge de votre mère...

*Nihad tire. L'appareil se déclenche en même
75 temps. Apparaît la photo de l'homme au moment
où il est touché par la balle du fusil.*