

AR10AM42
Méthodologie de l'Analyse d'œuvres
Dossiers 2015-2016
SESSION 2
Mme. KUSTERER

à rendre pour le 01 juin au plus tard, à 11h en salle 123

Afin de rattraper votre premier semestre, vous referez et améliorerez les dossiers où vous n'avez pas eu la moyenne, en prenant en compte les remarques qui vous avaient été faites et en mettant à profit ce que vous avez appris cette année.

Rappel :

Chaque dossier est composé de trois œuvres, à partir desquelles vous composerez des planches d'**analyses pertinentes et réfléchies mettant en avant les particularités des œuvres et la manière dont elles s'inscrivent dans les courants artistiques.**

Pour chaque dossier (relié et fermé), vous organiserez votre ensemble de croquis d'analyses constitué d'**un minimum de 5 planches de croquis pour chaque oeuvre.**

La nature des analyses est au choix (composition, spatialité, morphologie, matériologie, chromatisme, photonie, écriture, iconicité ou sémiologie) et peut répondre à plusieurs de ces domaines et à plusieurs préoccupations, mais le dossier doit **réfléter les particularités et les forces de chaque œuvre.**

Tout outil, technique graphique et support est accepté, à condition qu'il soit au besoin fixé, collé sur un support adéquat, mis en page et solidaire du dossier. Choisissez vos médiums avec stratégie en fonction des effets à démontrer dans l'analyse, et diversifiez-les pour gagner en efficacité.

Les croquis doivent être titrés, et accompagnés d'une légende claire et pertinente.

L'utilisation de l'outil numérique et de l'impression est proscrite.

N'oubliez pas d'inscrire votre nom et votre numéro d'étudiant sur la première page de votre dossier et de signer votre présentation et vos mises en page.

Dossier 1 : COMPOSITIONS et ESPACES PEU PROFONDS



Cenni di Pepo, dit Cimabue, *Maestà*, 1295, 424 x 276 cm, détrempe sur bois, Musée du Louvre, Paris



Henri Matisse, *Intérieur aux aubergines*, 1911, détrempe à la colle sur toile, 212 x 246 cm, Musée de Grenoble



Michelangelo Merisi dit Le Caravage, *La Mise au tombeau*, 1602-03, huile sur toile, 300 x 203, Musée du Vatican

Dossier 2 : ESPÈCE D'ESPACE(S)



Duccio Buenninsegna, *La Cène*,
panneau de la grande Maesta,
1308-11, 53 x 50 cm



Piero della Francesca, *La Flagellation du Christ*, v.1455, Tempera sur bois de peuplier, 59 cm x 81 cm, Galleria nazionale delle Marche, Urbino



Pierre Bonnard,
Nu dans la baignoire, 1925,
huile sur toile, 101,6 x 63,5 cm

Dossier 3 : FORMES, COULEURS, LUMIÈRES



Domenikos Theotokopoulos
dit El Greco, *Le Baptême du Christ*, 1596-1600, huile sur
toile, 350 x 144 cm, Musée du
Prado, Madrid



Rubens,
L'enlèvement des Filles de Leucippe, 1618,
Huile sur Bois, 222 x 209cm, Munich Alte
Pinakotek



Ernst Ludwig Kirchner,
Potsdamer Platz, 1914, hst, 200 x 150 cm,
Berlin, Nationalgalerie