

4èmes : MUSIQUE ET SOCIETE CONTEMPORAINE

Problématique

Quelles sont les caractéristiques du Blues et comment évolue-t-il ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

<ul style="list-style-type: none"> - Décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - à tirer parti de sa voix pour moduler son expression (timbre, dynamique, phrasé). 	<ul style="list-style-type: none"> - que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe qui permettent de comprendre les significations portées par la musique.
---	---	--

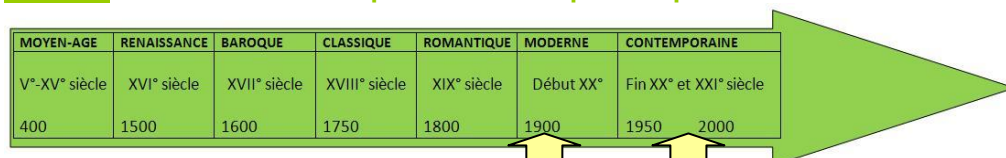
Domaines de compétences : L'élève apprend :

<p>VOIX ET GESTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpréter et Improviser dans un cadre défini. - recréer une grille de Blues à l'aide de samples. 	<p>TIMBRE & ESPACE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petites et grandes formations, densité - Modes de jeu instrumentaux, effets - sons acoustiques, amplifiés. 	<p>SUCCESSIF ET SIMULTANE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître la grille d'accords du Blues. - Distinguer la grille de Blues (accords) d'autres grilles. - Gamme Blues, gamme pentatonique mineure - Thème, accompagnement, improvisation.
---	--	---

STYLE : Reconnaître un style, comparer des musiques afro-américaines et leur influence sur les œuvres européennes.

<p>PROJET MUSICAL <i>Rolling in the deep (Adele)</i> <i>Puzzle grille de Blues (Audacity)</i></p>	<p>ŒUVRE DE REFERENCE <i>Sweet Home Chicago (R.Johnson)</i></p>	<p>ŒUVRES COMPLEMENTAIRES <i>Divers morceaux de Blues et d'autres styles (Rythm'n'Blues, Rock, Heavy Metal et BluFunk)</i> <i>B.Harper, K.Jones, BBKing, Leadbelly...</i></p>
--	--	--

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ● extra-européenne



Histoire des Arts
Arts, ruptures, continuités.

<p>Vocabulaire de référence</p> <ul style="list-style-type: none"> Son Acoustique, électrique Combo Big Band Instruments du Blues (washboard, guitare, piano, harmonica) 	<ul style="list-style-type: none"> Slide, bend Bottleneck Thème, accompagnement Solo, Chorus, improvisation Accords, arpèges 	<p>Pistes didactiques</p> <ul style="list-style-type: none"> Le Blues Différents styles, reprises, influences Contexte historique 	<p>Socle commun/B2I</p> <p>Compétence IV : Puzzle Audacity (reconstituer une grille de Blues)</p> <p>Compétence V Recherches documentaires. 1) Lois Jim Crow, 2) du Blues rural au Blues urbain.</p>
---	---	---	---

