

LA PHOTO PANORAMIQUE



POURQUOI ?

- La déception lors des projection de diapositives, le format 24x36 ne retranscrivait pas la grandeur des paysages qui m'avait impressionné sur place.

FORMAT 4:3 - COMPACT ET BRIDGE



FORMAT 3:2 - REFLEX APSC ET 24X36



COMMENT ...

- La technique consiste à prendre plusieurs vues à l'aide d'un appareil fixé sur un pied photo, puis par la suite de les assembler à l'aide d'un logiciel sur l'ordinateur

ALORS ..

- En photographie, on parlera de panoramique, dès lors que le champ de prise de vue est large et que la présentation de l'image est allongée horizontalement voire verticalement.

FORMAT 2,5:1



FORMAT 3:1



8 POINTS CLÉS ...

- **1 CHOIX DE L'APPAREIL ET D'UNE FOCALE**

A priori, n'importe quel appareil photo numérique peut faire l'affaire ; toutefois le reflex ou l'APN expert pour leurs possibilités « manuelles » avec un objectif de focale 35/50mm eq 24x36 ; une focale plus courte engendre des déformations trop importantes (horizon courbé par exemple), une focale trop longue ne permet pas de garder un premier plan (sauf en faisant un panoramique sur 2 niveaux)

L'objectif utilisé doit avoir le moins de vignettage possible, ce qui serait problématique lors de la juxtaposition et de la fusion des images.

- **2 TROUVER UN SUJET**

Tout ou presque peut être photographié en panoramique, l'idéal étant cependant une scène « allongée » soit horizontalement (paysage, intérieur d'une pièce...) soit, et on y pense moins, verticalement (bâtiment, arbre, escalier...).

Il est important si possible d'incorporer un premier plan dans la composition de la photo ; cela donne de la profondeur à l'image.

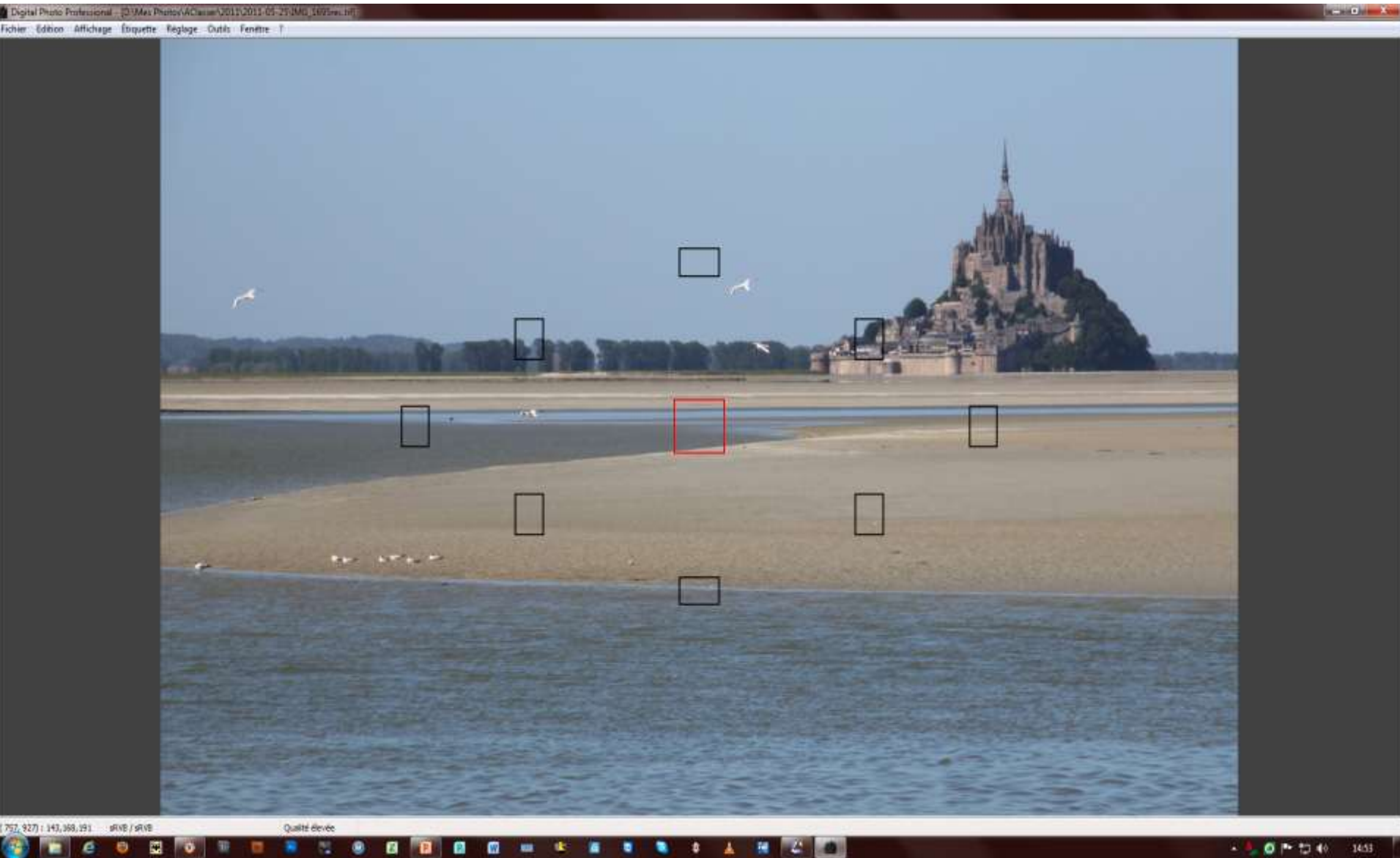
- Attention aux sujets en mouvement. En effet, si un élément se déplace dans une zone de chevauchement entre 2 photos, on obtient un « fantôme ». Il faut une exacte concordance entre 2 images pour que la fusion soit parfaite. Ainsi un personnage qui s'est déplacé entre les 2 photos apparaît souvent en filigrane sur le panorama final.

- **3 PIED OU MAIN LEVÉE ?**

Le pied est bien sûr idéal, il permet une rotation de l'appareil en gardant la ligne d'horizon au même niveau et de ne pas bouger pour un panoramique nocturne. En plein jour, dans la pratique, on peut très bien s'en passer.

Pour garder la ligne d'horizon, on peut s'aider des collimateurs autofocus si l'appareil en est pourvu. Dans bien des cas, c'est suffisant.

ALIGNEMENT DES COLLIMATEURS SUR LIGNE HORIZONTALE



• 4 METTRE SON APPAREIL PHOTO EN MODE MANUEL

L'appareil doit être en mode manuel pour retrouver un homogénéité de :

- l'exposition
- la température de couleur
- la zone de netteté (stabilisation débrayée si travail avec pied)

En effet, des différences trop importantes se verraient au niveau de la fusion des images par le logiciel d'assemblage.

Une attention particulière est à apporter à l'exposition. La scène photographiée peut comporter de grandes différences de luminosité. Je préconise, soit de prendre la mesure sur la partie principale à vos yeux (mais avec un risque de surexposer certaines zones), soit de prendre la mesure sur la zone la plus lumineuse (avec un risque de sous exposition mais plus facile à récupérer ensuite). Exemple ci après.....



F4 1/200



F4 1/300

CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE



RÉSULTAT

- **5 PRENDRE LES PHOTOS**

Prendre la série de photos en pensant à préserver des zones communes entre les photos (20 à 30% de chevauchement). Ne pas hésiter à prendre « large ». On peut toujours recadrer après ; par contre s'il manque un bout, c'est dramatique !!

Si l'appareil le permet, il faut évidemment shooter en raw , pour des raisons de qualité d'image et parce que certains logiciels (Panorama Factory, Autopano Pro, Photomerge de CS5) gèrent bien ce format en utilisant toute la dynamique du raw pour effectuer la fusion.

Exemple ci dessous.....

CHEVAUCHEMENT



PHOTO 1



PHOTO 2



PHOTO 3

FUSION ET RÉSULTAT



• **6 CHOISIR UN LOGICIEL D'ASSEMBLAGE**

gratuit : Photostitch
Photomerge dans photoshop

payants : Panorama Factory
Autopano Pro

Une remarque sur les images à assembler : toujours utiliser des images de bonne qualité, sans les retoucher avant l'assemblage (surtout pas d'accentuation !!) Les retouches se font après l'assemblage.

L'idéal est le format raw, sinon un tiff (mais parfois volumineux) ou un jpg qualité maxi.

Résultat :



•7 RETOUCHER - RECADRER

N'importe quel logiciel de retouche photo fera l'affaire dès lors qu'il permet par exemple de corriger les niveaux/courbes, netteté, éventuellement tampon de duplication pour supprimer d'éventuels « fantômes ».

Le recadrage s'impose souvent (parfois le logiciel d'assemblage le fait) car des zones « noires » bordent l'image.

RESULTAT APRES FUSION



APRES RECADRAGE



- **8 TIRAGE**

On peut évidemment se contenter de garder une version numérique de son panorama mais le tirage papier apporte un plus.

Certains labos proposent des tirages panoramiques.

Astuce : penser à mettre plusieurs panoramas sur le même fichier pour un tirage en format standard... cela permettra des économies

**ET MAINTENANT ..
BON TRAVAIL !!!**

