

Les Instruments musicaux du Moyen Âge

Le Moyen Âge s'étend sur une période de mille ans, du Vème siècle au XVème siècle. La musique est très répandue aussi bien dans le domaine du profane que du sacré. Il n'en est pas de même pour les instruments de musique.

Au Moyen Âge la musique se présente sous deux aspects : religieux et profane. La musique religieuse caractérisée par le chant grégorien, est chantée « a capella », c'est-à-dire sans aucun accompagnement. Ce n'est qu'au XIIème siècle que l'orgue fera son apparition dans l'église. Par contre, les instruments de musique sont présents dans la musique profane jouée par les troubadours et les trouvères.

Un Moyen Âge multiculturel

Les troubadours utilisent des instruments qui se rattachent à l'ensemble de la culture musicale du bassin méditerranéen. Ils ont à la fois :

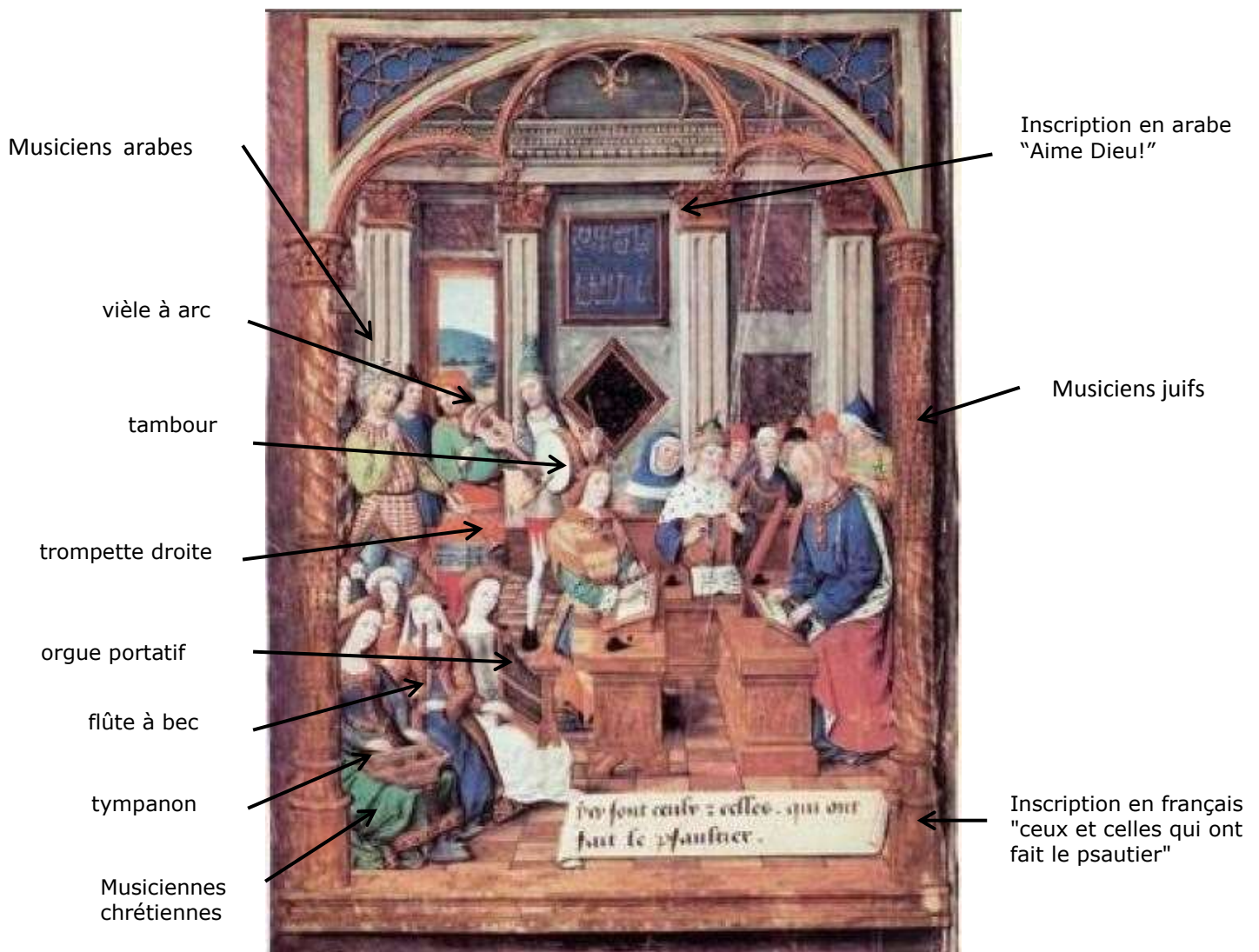
- une origine européenne. Les instruments proviennent de la musique populaire et traditionnelle.
- une origine arabe. Les musulmans sont présents en Espagne du VIIème siècle au XVème siècle.
- une origine byzantine et moyen-orientale. Certains instruments ont été rapportés des Croisades.

Grâce au commerce, aux contacts politiques économiques et culturels, aux alliances entre les grandes familles, les styles musicaux et les instruments seront très similaires d'un bout à l'autre de l'Europe féodale, de l'Espagne à la Bohème.



Sur la Bible ci-dessus, offerte par le Roi René à son petit-fils (XVème siècle) on peut observer des détails très intéressants :

- En bas, on peut voir une inscription en français, tandis qu'au milieu du dessin, en bleu, il y a une inscription en arabe.
- Au centre, le roi David écrit en hébreux, à droite un patriarche écrit en latin et à gauche un homme les écrit en arabe.
- Trois orchestres sont présents : à droite il y a des musiciens juifs reconnaissables à leurs chapeaux pointus, en haut à gauche des musiciens arabes coiffés d'un turban et en bas des musiciennes chrétiennes.
- Les instruments de gauche à droite et de haut en bas sont une trompette droite, une vièle à arc, un tambour, un tympanon, une flûte à bec, un orgue portatif.



De nouveaux instruments

Des instruments inconnus apparaissent :

Le zarb

C'est un tambour creusé dans un tronc de noyer ou de mûrier. C'est un instrument de percussion d'origine orientale. Il est encore très important dans la musique iranienne.



Les nacaires

C'est un instrument de percussion d'origine arabe composé de deux récipients en cuivre ou en argile recouverts de peaux et percutés avec des baguettes.



Le luth

Le musicien pince les cordes avec un petit morceau de bois. C'est un instrument d'origine arabe qui vient de l'Espagne. Il est toujours très populaire dans tout le monde arabe. C'est l'ancêtre de la guitare.



La guiterne sarrasinoise

C'est un luth à long manche. Elle est jouée au Moyen-Orient et plus particulièrement en Turquie (le saz).



Le rebec

C'est un instrument à cordes frottées d'origine arabe. Il est toujours utilisé au Maghreb.



Questions :

- 1-De quoi parle le texte ?
- 2-Combien de temps dure le Moyen Âge ?
- 3-Est-ce que la musique est très répandue durant le Moyen Âge ?
- 4-Sous quels aspects se présentent la musique au Moyen Âge ?
- 5-Que signifie « a capella » ?
- 6-Quand l'orgue fait-il son apparition dans les églises ?
- 7-Quelles sont les différentes origines des instruments du Moyen Âge ?
- 8-Pourquoi les styles musicaux sont très similaires d'un bout à l'autre de l'Europe ?
- 9-"Dans les *Cantigas de Santa Maria*, manuscrit espagnol du XIIIème siècle ,on trouve ces deux illustrations: à gauche on voit un musicien arabe et un musicien juif, à droite un juif et un chrétien." Peux-tu expliquer pourquoi?



- 10-Où joue-t-on aujourd'hui le zarb, la guiterne sarrasinoise, le rebec ?
- 11-Le luth est de quelle origine ? Il est l'ancêtre de quel instrument de musique ?