

La musique au service du conte
Niveau 6^{ème} ; cycle IV.

En 1946 le compositeur français, Georges Auric compose la musique du film de Jean Cocteau « La Belle et la Bête », avec Jean Marais et Josette Day .



Georges Auric
1899-1983



Jean Cocteau
1889-1963

Ecoute chacun des extraits suivants et essaie de retrouver à quel titre ils correspondent :

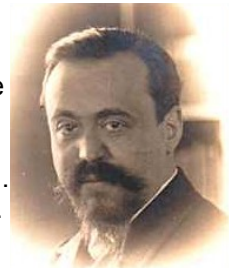
Pourquoi ? A quoi le reconnais-tu ?

Extrait n°	La Belle et Avenant
Extrait n°	Le vol d'une rose
Extrait n°	Désespoir d'amour
Extrait n°	L'envolée



Avec, pour, Paul Dukas s'est essayé, avec éclat, dans un style alors très prisé, celui du à partir d'un poème de Goethe.

En introduction, sur un fond de, le puis puis exposent tour à tour le de l'apprenti (du vers), et l'incantation magique. Puis un thème plus avec un rythme fort suggère le mouvement du balai : les sonnent, le (le balai) s'anime de plus en plus vivement dans un rythme lancinant.



Paul Dukas
1865-1935

Éléments de l'histoire	Description musicale

Le vieux sorcier n'est plus là Cette fois il est bien parti ! Cette magie qu'il m'interdisait Est enfin à ma portée ! Je vais pouvoir essayer De faire obéir les esprits, Jeter des sorts, jouer avec les maléfices ! Je vais montrer tout mon art ! Flots ! Flots ! en avant ! Répandez-vous, ne vous ménagez pas ! Eau jaillissante du ruisseau Viens