

Temps lisse ou temps pulsé?

Objectifs : l'élève apprend à comparer les musiques pour induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes, que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la

Compétences :

Voix et geste :

Chanter un bourdon
Chanter sur une pulsation, un contretemps, inventer des paroles sur un schéma mélodico-rythmique court et simple

Domaines :

Temps et rythme
Successif
et simultané

Style :

Contemporain

Projet musical :

Activité(s) vocale(s) : ***Senza (simplifié)*, CAMILLE**

MAO: musiqueLab construction rythmique

Œuvre de référence :

***City life*, STEVE REICH**

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Air du froid, Uaxuctum, Requiem de Ligeti, *Guem, The Verve, allegretto VII°* de Beethoven etc...

Déroulement de la séquence:

Séance n°1 : écoute *City life part2*. Questionnaire fiche 1
Chant: écoute; bourdon, temps et contretemps.

Séance n°2 : Fiche 1: musicogramme. Chant: bourdon, temps, contretemps et rythme.

Séance n°3 : chant: trouver des paroles adaptées au rythme de la mélodie. Tableau d'écoute tempo.

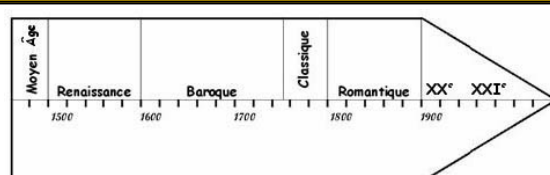
Séance n°4 : Fiche 1 et 2: valeurs de rythme. Chant: en entier.

Séance n°5 : révision orale lexicale. Ecoutes complémentaires. HidA: Buren. Chant: en entier. Eva par petits groupes.

Séance n°6 : Evaluation écrite. Eva de chant.

Séance n°7 : MAO MusiqueLab

Histoire de la musique



Fin XX^e

Histoire des Arts



***Les 2 plateaux*, Daniel BUREN , 1986**

Thématique :

ARTS du VISUEL

Vocabulaire de référence

Pulsation, temps lisse, tempo, rythme, bourdon, temps, contretemps, métronome, ronde, blanche, noire, croche, double croche

Socle commun, B2I, Interdisciplinarité

Maîtrise de la langue française

Culture humaniste

Traiter un fichier son.