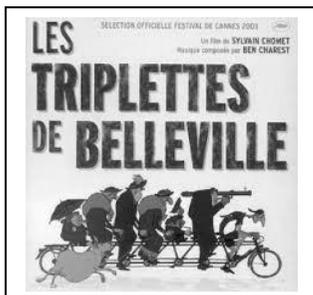


**LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE de SYLVAIN CHOMET (1963), musique de BENOIT CHAREST (1964) /
ANALYSE DE LA PREMIERE SCENE**

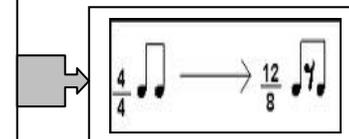


Argument du film :
Champion, un petit garçon mélancolique, est élevé par sa grand-mère **Madame Souza** qui, connaissant sa passion pour le cyclisme, lui fait suivre un entraînement intensif. Devenu adulte au tournant des années 1960, Champion participe au Tour de France. Mais pendant la course, deux mystérieux hommes en noir le kidnappent et le transportent dans un énorme cargo. Flanquée de **Bruno**, le fidèle chien de Champion, Madame Souza traverse aussitôt l'Atlantique en pédalo à destination de la mégalopole **Belleville**. Sur place, le duo rencontre trois vieilles chanteuses excentriques qui étaient vedettes de music-hall dans les années 30. Avec leur aide, Madame Souza et Bruno parviennent à sauver Champion des griffes de la puissante mafia française.

Les personnages :

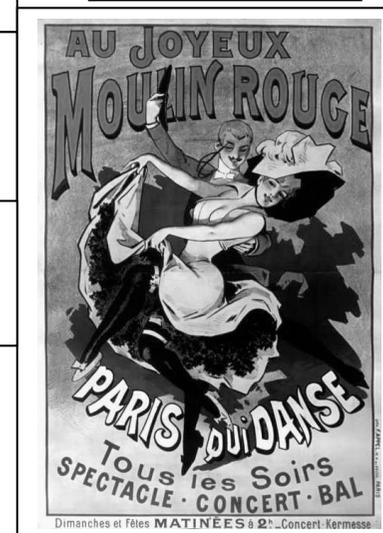
Les triplettes	l'orchestre et le chef d'orchestre	les solistes (citations d'artistes célèbres du music-hall)	Le public
Les triplettes de Belleville		Guitare (Django reinhardt) Danseurs (Josephine Baker et Fred Astaire)	

Le swing : en anglais signifie *balancement*. Le terme se rapporte à une façon particulière d'interpréter un morceau de jazz. Ce style correspond au Jazz des années 30 et à des musiciens comme Benny Goodman, Count basie ou Duke Ellington. Il s'agit d'une **formule rythmique** fondée sur la syncope qui consiste à **remplacer les formules binaires en formules ternaires**, ce qui crée un **balancement**. Ainsi à la place de deux croches, on joue une noire et une croche en triolet. Cela dépend de la vitesse de la pulsation et du feeling que l'on veut donner à son interprétation.



Le Music-Hall : c'est à la fois un genre de spectacle et une salle de spectacle. Apparu au milieu du XIXe siècle jusqu'aux années 20, il sera mis en concurrence avec l'avènement du cinéma, du Jazz et du Swing, et menacé par la prohibition de l'alcool. C'est un spectacle pendant lequel on peut dîner, boire et assister à la succession de numéros (orchestre, chanteuses, et danseuses) par exemple comme dans la Revue au Moulin Rouge. La salle est souvent décorée dans les tons rouges, évoquant la passion, la sensualité, la tentation et des tons dorés qui évoquent le luxe. (source image : Gallica)

Le Cabaret : né en France pendant la Belle-Epoque, c'est un café-concert qui accueille un public large en raison de son prix abordable. Des cabarets célèbres : Le Chat Noir, les Folies-Bergères. On y servait à dîner, et on y proposait des spectacles (théâtre, concert, chanteurs, jongleurs, clowns). Ils étaient fréquentés par de nombreux artistes. Plus tard il s'est transformé en café-théâtre dans lequel de jeunes artistes peuvent se produire (humoristes,comédiens et chanteurs).



Recherches à faire au choix pour présenter :

Le Jazz Manouche et Django Reinhardt, Joséphine Baker et la Revue Nègre, Fred Astaire, la comédie musicale et le cinéma.