

	ANALYSE D'UN GENERIQUE et comparaison : METROPOLIS (1927) de FRITZ LANG (Autriche, 1890-1976) ET LES TEMPS MODERNES (1936) de CHARLES CHAPLIN (1889-1977)	
<p style="text-align: center;">Comment la musique accompagne-t-elle les images ?</p>	<p>Que voit-on ? Que suggèrent les images dans le générique ?</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>La musique se présente comme une ouverture d'opéra.</p> <p>Les timbres :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Le rythme :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>La dynamique :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>L'écriture :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	COMPARAISON GENERIQUE DES TEMPS MODERNES (1936) DE CHARLIE CHAPLIN	
<p>Ecouter, voir. Analyser et comparer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les images - Le son - Le rapport image/son. <p>Faire des recherches documentaires sur les films en autonomie (voir documents dans l'ENT). Travail à présenter sous forme de fichier (Word, Power Point).</p>	<p style="text-align: center;">Ressemblances</p> <p>Images :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Musique</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p style="text-align: center;">Différences</p> <p>Images :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Musique :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Garder tous les brouillons. Rédiger des résumés des analyses en phrases complètes d'après les notes prises. Les inclure dans votre dossier des Arts visuels. Le dossier au complet est à remettre en fin de séquence.</p>		