

## LE BLUES DE LA FEMME AU FOYER

de Rosapristina

pour joindre l'auteur : [rosapristina1@gmail.com](mailto:rosapristina1@gmail.com)

toute exploitation totale et partielle du texte doit faire l'objet d'une déclaration à la SACD

*Une femme seule devant le public. Elle porte un vieux pantalon de survêtement et un vieux gilet en laine . Elle semble avoir été interpellée par un spectateur, elle s'avance vers lui :*

Etre maman, n'est-ce pas le plus beau rôle qu'une femme puisse jouer ? C'est ce qu'on dit. C'est ce qu'on lit dans les magazines. Toutes ces actrices qui disent "Maman, c'est le plus beau rôle de ma vie". "Je me suis vraiment découverte quand on a posé mon fils sur mon ventre".. Etc, etc.. Toutes ses niaiseries qui sont pourtant vraies.

*Un temps.*

Je ne sais pas pourquoi ça ne va pas. J'ai seulement l'impression de ne pas être utile, comme si la petite flamme s'était éteinte.

*Un temps*

Oh, bien sûr, on me dit que je suis utile, que c'est beau de garder ses propres enfants et de les voir grandir... Cette idée devrait -apparemment- suffire à mon épanouissement personnel. Il y a bien des gens qui font garder leurs enfants ! Alors oui, c'est un vrai boulot. Mais moi je ne suis pas payée, c'est normal. Ce sont MES enfants.

*Un temps.*

J'ai l'impression que ce n'est que de la façade. Une façade, oui. Etre comme une vitre fine derrière laquelle on ne voit pas grand chose...

*Un temps*

Je sais bien que ce n'est pas vrai , mais... c'est comme s'il me manquait de la profondeur.

*(texte qui peut être dit par une autre comédienne ou en voix off)*

*Ce matin je ne sais pas pourquoi, ça ne va pas.*

*Les rires de mes enfants, la bague au doigt,*

*Ne suffisent pas à ma joie.*

*Je dois faire face à l'école, à la maison, et garder la façade.*

C'est terrible à dire, mais c'est comme ça, mes enfants ne me suffisent pas. Il y a bien les sorties d'école qui me donnent le rythme de la journée. Le portail de l'école est mon perchoir. Mais il ne suffit pas pour m'envoler. Les autres mamans, les nounous, voilà les drôles d'oiseaux que je croise. Les conversations sont limitées, les gamins, les maîtresses, les progrès en classe .. Je crois que nous nous comprenons d'un regard, mais nous ne faisons rien pour changer tout ça. Et le pire: les ragots! Les petites histoires racontées au coin d'une cour d'école !

*Tout est parfait, dans les dîners*

*Normal, rien d'autre à faire de la journée*

*Je suis potiche, en invitée, la pièce rapportée  
Mise de côté, j 'ne brille pas en société  
Ben oui, je ressemble à l'argenterie  
Près des meubles je brille à la maison  
Et ne sors que pour les grandes occasions.*

*Elle ménage son effet.*

La grande épreuve des dîners !

*Un temps.*

Quand on vous pose la question : que faites-vous dans la vie ? LA question piège !  
On respire un grand coup, on se donne une contenance, et on répond: "Oh, je ne travaille pas, je reste à la maison, je m'occupe des enfants." Ou bien, quand on est plus sûre de soi : "J'élève mes enfants."

Tout le monde vous dira que c'est bien, que vous les voyez grandir, que vous êtes dans le vrai, que vous en avez de la chance, vous n'avez pas de problème de nounou etc, etc! Tout ce beau blabla prendra cinq minutes et ensuite tout le reste de la soirée, on parlera boulot, fric, actions cotées en bourse ... et la mère au foyer restera laissée pour compte.

Sauf si vous vous trouvez une complice pendant quelques instants! Vous allez surtout parler des gamins, de l'école, des instits, des activités extrascolaires, des promos de supermarché. Les sujets sont connus d'avance, pas d'effet de surprise. Il ne reste plus qu'à complimenter la maîtresse de maison pour son bon repas. Et de repartir avec une nouvelle recette à tester !

*Mère au foyer  
C'est pas le pied ?*

Oui, je sais, c'est super d'être mère au foyer, pas de temps à perdre dans les transports, j'vais au boulot en chaussons !*En aparté* Et dire que je pique un boulot comme ça ! Eh oui, des places pour les nounous !

*Ce matin je ne sais pas pourquoi, ça ne va pas.  
Les rires de mes enfants, la bague au doigt,  
Ne suffisent pas à ma joie.  
Je dois faire face à l'école, à la maison, et garder la façade.  
Tout est parfait, dans les dîners  
Normal, rien d'autre à faire de la journée  
Je suis potiche , en invitée, la pièce rapportée  
Mise de côté, j 'ne brille pas en société  
Ben oui, je ressemble à l'argenterie  
Près des meubles je brille à la maison  
Et ne sors que pour les grandes occasions.*

Je vis dans un no-man's land ! La maison n'est pas mon domaine ! Chaque pièce est investie par l'un des membres de la famille. Le moindre espace subit la trace des adorables Huns que

sont enfants et mari ! Hum! J'adore !

*Un temps*

Qu'est-ce que je ne donnerais pas pour avoir un coin à moi, un placard, un tiroir, une antre dans laquelle mon bazar pourrait se vautrer comme bon lui semble!

Mais non, j'ai beau ranger, rien de ce que je fais n'est durable, balayé par mes adorables Huns!... Comme si mon travail n'avait aucune importance.

*Un coin, un placard,  
Un espace, un tiroir  
Rien que pour moi  
J'demande pas la mer à boire  
De l'espace, un dépotoir  
Et pourquoi  
Pas, du temps juste pour moi....*

La mort de l'espace personnel, sacrifié sur l'autel de la vie domestique . Comme si JE n'avais aucune importance, comme si je n'existais pas. Alors je me réinvente devant les sitcoms, je me refais les dialogues, mais personne pour me donner la réplique, alors j'attends le retour du guerrier.

*Attendre le retour du héros  
Les pieds sur le paillason  
Monsieur Gros Biscotos  
Ramène les biftons, le pognon*

Etre mère au foyer, c'est accepter de dépendre d'un homme. Et ça c'est très dur. J'ai honte de me sentir inutile, honte de dépendre d'un homme, honte de ne pas travailler. Dépendre financièrement de quelqu'un. C'est comme devoir manger dans sa main et se faire toute petite pour chaque jour mériter sa pitance. Vous trouvez que j'exagère ? Mais c'est comme ça que je le vois

Oui, je dois mériter le pain dans mon assiette ! Parce qu'à l'heure actuelle, notre valeur se juge en fonction du chiffre écrit en bas à droite de notre fiche de paie. Et que si nous n'en avons pas, qu'est-ce qu'on est ? Potiche, bonniche ? Oh, je pourrais prendre un petit boulot à mi-temps, mais avec trois gamins, donc frais de garde multipliés par trois, ce n'est pas la peine. Le prix à payer pour une place en société est bien trop élevé !

Je ne veux pas continuer ainsi, toujours à ressentir ce sentiment de passer à côté de ma vie.

*Vidée par ceux qui remplissent ma vie  
Emploi du temps booké  
7j/7, 24h/24, 365j/ an  
Etre parent, pour 20 ans au moins  
On prend pour perpèt'*

*Dictée par le devoir  
Moi entre parenthèse  
Enfants en majuscule  
Point à la ligne.*

Le temps file toujours. J'ai envie de m'envoler avant que mes petits ne quittent le nid. Mais je me sens comme un oiseau avec les ailes collées dans la purée !

*Un temps.*

Ce que je fais de ma vie ? Mais rien voyons ! "Sans profession", c'est bien comme ça qu'on dit ? Je suis femme au foyer, donc je suis à la maison ! Je reste affalée sur le canapé, devant des sitcoms pour rêver ma vie, c'est bien connu ! Jean-Pierre Foucault et Jean-Luc Reichmann n'ont pas de secret pour moi ! "Les feux de l'amour", l'après midi, et ma vie est moins fade. C'est génial !

*Un temps.*

C'est marrant comme les gens peuvent fantasmer sur les femmes au foyer... Et croyez-moi, Ava Gardner et Greta Garbo n'ont qu'à bien se tenir. On imagine la mère au foyer affalée comme une baleine échouée sur son canapé, entre deux allers-retours à l'école. Non, messieurs, dames, je ne fais rien. Je fais des enfants et je les élève ! Je sais, on ne dirait pas comme ça, mais j' étais suffisamment potable pour qu'on me fasse un enfant, et imaginez donc: qu'un homme ait une érection pour moi !  
Imaginez -donc !

*Elle se déplace langoureusement sur scène, sa démarche contraste avec sa tenue. Elle laisse un temps méditatif pour que le public imagine bien "la chose".*

*Elle fredonne, sur l'air de la série "Amour, gloire et beauté ":*

Amour, tiroirs, astiquer !

*Elle regarde le public avec un air outré !*

**Et ? ....**

**Suite à l'écrasante malhonnêteté des troupes qui ne font pas la déclaration de l'exploitation de la pièce à la SACD dont je suis membre. [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr), depuis le 1er janvier 2015 mes textes ne sont disponibles en intégralité que sur demande, par respect pour mon travail, et pour le vôtre. Vous avez ci-dessus environ 80 % de la scène. Pour savoir comment le blues de la femme au foyer se termine, merci de me joindre par mail en précisant le nom de la troupe, ses coordonnées, l'adresse et les dates de représentation.**

**Ensemble respectons la création et le spectacle vivant,  
Cordialement**

**Rosapristina**  
**[rosapristina1@gmail.com](mailto:rosapristina1@gmail.com)**  
**[www.rosapristina.canalblog.com](http://www.rosapristina.canalblog.com)**