

Bruniquel-Offenbach 20 ans après

Pour cet anniversaire les amis de 30 ans Frank T-Hézan et Jean-Christophe Keck ont décidé de proposer une adaptation d'une critique sévère des pensions de jeunes filles qu'Offenbach a écrite sous le nom de Mademoiselle Moucheron. Pour accroître l'effet nous assistons à une transposition en 1968 pendant les fameux événements. Je craignais un peu cette opération chirurgicale mais le résultat est à la hauteur des attentes. Un bel orchestre pour porter une farce dont tout le monde sait qu'elle va se finir à merveille avec trois mariages à la clef. Grâce à l'ami Daniel Gluck je vous propose quelques photos de ce grand moment de détente intelligente.



Début de la pièce : arrivée d'une nouvelle élève à la pension.



Mme Boulinard (Jeanne-Marie Levé soprano) la directrice de la pension en grande discussion avec celui qu'elle aime en cachette, Belphégor joué par l'habitué du festival, Dominique Desmons, Ténor.



Les enfants de la pension avec au centre la fameuse Mademoiselle Moucheron (Julia Jerosme) et ci-dessous les auvais garçon qui appelle à la manifestation.





Pour le final des acteurs occasionnels participent à la fête avec ci-dessous le roi du bégaiement Lucien Bavolet joué par Franck T'Hezan (ténor)





Le succès du festival tient au fait que dès le départ les organisateurs ont su faire appel à l'intelligence locale, des enfants aux grands parents, des techniciens aux ingénieurs qui sont ici représentés par l'inévitable René Tabarly.

Jean-Paul Damaggio

Déjà paru :

[Mesdames de la Halle](#), 2014

[La Belle Hélène](#), 2011

[La Périchole](#), 2012

[La vie parisienne](#), 2013

[Dominique Desmons](#) en 2011