**Présentation des séquences envisagées pour la classe de 1ere S pour l’année 2017-2018.** (Des modifications peuvent survenir en cours d’année.)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séquence**  *(siècles abordés)* | **Objet d’étude principal**  \* Mouvements abordés  ***Autres objet(s) d’étude impliqué(s)***  • >Problématique centrale | *Lectures analytiques envisagées pour l’EAF* | *Études et corpus complémentaires envisagés* | *Lectures cursives intégrales ou en extraits\* obligatoires.*  *Éditions imposées.*  *(facultatives si indiquées entre parenthèses)* | *Pages du manuel relatives:*  *extraits d’œuvres\* ;*  *leçons°* |
| **1. Évolution du héros romanesque**  **GT** | **Le personnage de roman du XVIIe à nos jours** | 1. *La princesse de Clèves*, extrait. Mme de Lafayette, 1678. 2. *Le Rouge et le Noir*, extrait. Stendhal, 1830. 3. *La Nausée*, extrait. Sartre, 1938. 4. *Un Homme qui dort,* Perec, 1967. 5. *Réparer les vivants*,de Kerangal, 2014 | - le « héros » et son évolution  - extrait du film *Lacombe Lucien*de L. Malle  - le personnage mis en crise dans le cinéma d'auteur (Beckett, Tati, Bresson) | *- La Peste* de Camus, Ed Folio classique Plus n°119. 7€20.  *- Réparer les vivants*, Ed Folio n°5942. 7€70  *(- Bug Jargal*, *Quatrevingt-treize* de Hugo  - *Le Rouge et le Noir* de Stendhal  *- Indiana* de Sand  *- L’Education sentimentale* de Flaubert  *- Une Vie* de Maupassant  *- Le Ventre de Paris*, *La Curée* de Zola  - *Germinie Lacerteux* de Goncourt  *- Le Feu* de Barbusse  *- Le Désert des Tartares* de Buzzati  *- La Mort est mon métier* de Merle  *-Thérèse Desqueyroux* de Mauriac  *- L’Or* de Cendras  - *Bartelby* de Melville  *- La Mort du roi Tsongor*, *Le Soleil des Scorta* de Gaudé  - *Voyage au bout de la nuit* de Céline  *- Jours de colère* de Germain ...) | 188\*  361, 371, 376, 389, 400 et 427°  380, 404 et 430, 450°  360 et 364\*  367 et 369\*  386, 393, 399\*  416, 418\*, 417°  420, 426\*  428°  438\* |
| **2 . Un roman et une réflexion sur la condition humaine : *La Peste* de Camus.**  (XX)  **OI** | **Le personnage de roman du XVIIe à nos jours**  *L’argumentation…*  *\** Existentialisme et Nouveau Roman  • > En quoi le personnage romanesque permet-il de réfléchir à la situation de l’homme dans l’histoire et dans le monde ? | 1. *La Peste* de Camus, incipit. 2. *La Peste* de Camus, prêche de Paneloux. 3. *La Peste* de Camus, La mort de l'enfant. 4. *La Peste* de Camus, excipit. | - Corpus de réflexion sur la notion de fléau: « Lévitique » in la *THORA*; « Apocalypse de Jean » in « Nouveau Testament » de la *BIBLE*; « Sourate LXIV, « La Fumée » in le *CORAN*;  - Lettre de Camus du 11 janvier 1955 à Roland Barthes sur *La Peste*.  - Textes de Sarraute (théorie et exemple), Nouveau Roman et ses prolongements  - Mise en scène de *Rhinocéros* de Ionesco |
| **3 . L’artiste et la beauté selon Baudelaire,** section « Spleen et Idéal », *Les Fleurs du Mal*, Ed. 1861.  **OI** | **Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours**  \* symbolisme XIX2  •> Comment l’art et la poésie pour Baudelaire portent-ils une vision philosophique globale de l’existence ? | 1. « L’Albatros » 2. « La beauté » 3. « Spleen » 4. « Réversibilité » | - les « Correspondances » de Baudelaire  - quelques tableaux symbolistes européens.  - les chats baudelairiens | - Les *Fleurs du Mal\**, section “Spleen et Idéal” Baudelaire, Ed. Livre de Poche 677 | 45, 48\*  51°  54\*  58\*  6, 64, 85 et 105°  76, 77 et 80\*  81, 88, 108 et 126°  92 et 98\*  104 et 114 |
| **4** . **Lyrisme et expression poétique de l’amour**  *(XVI au XX)*  **GT** | **Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours**  \* Renaissance, romantisme et symbolisme  • **>**forme poétique et expression du sentiment amoureux? | 1. « Je vis je meurs », Labé, 1555. 2. « Quand sous serez bien vieille… », Ronsard, 1578 3. « Chagrin », Corneille, 1651. 4. « Première soirée », Rimbaud, 1871. 5. « Je t’aime », Éluard, 1951. | - le discours amoureux au moyen-âge dans la *fin’amor*  - amour et élévation de l’esprit  - amour et philosophie platonicienne | (Quelques pièces dans:  - *Odes* de Ronsard  - *Poésies* de Desborde-Valmore  - *Les Complaintes* de Laforgue  - *L’Amour la poésie* d’Eluard  *- Quelque chose noir* de Roubaud ...) |
| **5 . Éloges de la liberté.**  **Stratégies argumentatives au service de l'émancipation de l'Homme.**  *(du XVI au XX)*  **GT** | **La question de l’Homme dans les genres de l’argumentation du XVI**e **à nos jours**  *Le personnage de roman… ; Écriture poétique... ; Théâtre…*  \* Humanisme, Classicisme, Les Lumières, Romantisme, Surréalisme  • > En quoi la littérature participe à façonner les valeurs et les mœurs, par exemple au siècle des Lumières ? | Argumentation indirecte   1. Extrait de *Gargantua*, LVII de Rabelais 2. Extrait de *Don Juan*, I, 2 de Molière 3. « De l'horrible danger de la lecture » de Voltaire 4. Extrait de *Lorenzaccio* de Musset, III, 3   Argumentation directe   1. *De l'Esprit,* discours 1, II d'Helvétius 2. « Liberté » d'Éluard | - Discours de Bug-Jargal (V. Hugo)  - Réflexion sur la notion de liberté  - études d'expériences de la liberté dans les arts (surréalisme et freudisme) | ( - *Candide* de Voltaire  - *L’Ile des esclaves* de Marivaux  *- Manon Lescaut* de Prévost  - *Bug Jargal, Claude Gueux* ou *Quatre-vingt-treize* de Hugo ) | * 20 à 27 (à relire régulièrement)   149, 160, 184 et 196°  144, 151\*  146 et 147°  164 et 165\*  180 et 181  192 et 194\*  202 à 205°  214 à 217\*  228 et 229°  500° |
| **6 . Le combat à l’allure de fête :** : *Candide*, Voltaire, 1759  (XVIII)  **OI** | **Le personnage de roman** et L’**argumentation…**  • *Mouvement*: Lumières XVIII   * Comment la dynamique du conte philosophique permet-elle de porter les idées et combats des Lumières? | 1. Éviction de l’éden 2. La guerre 3. L’Eldorado 4. Le jardin | - Article « philosophe » de Du Marsais, in *Encyclopédie*  - humour et pensée  - pensée politique au XVIII | *- Candide*, Voltaire, 1759, Ed le Livre de Poche 3111. 2€50  - *Le Monde comme il va*, Voltaire  (Ed. à 2€ ou en ligne) |
| **7 . Le renouveau du texte théâtral et de la scène. Autour de *Ruy Blas* de Victor Hugo: l'humain et le politique.**  (*XIX et XX)*  **OI** | **Le texte théâtral et sa représentation, du XVII**e **siècle à nos jours**  *La question de l’Homme dans les genres de l’argumentation du XVIe à nos jours*  \* Romantisme et Nouveau Théâtre  • > En quoi le drame romantique renouvelle-t-il le théâtre puis la perception de l’individu et de la société? | 1. *Ruy Blas* I; 2 (v. 188b à 275b), les deux seigneurs 2. *Ruy Blas* III,2 (v. 1058a à 1098b), harangue du héros 3. *Ruy  Blas,* III ; 3 (v. 1183b à 1270), déclarations d’amour. 4. *Ruy Blas* IV ; 2 (v. 1568b à 1620), une entrée comique 5. *Ruy Blas* V, 4 scène finale | - Extraits de la préface de *Cromwell* d’Hugo, 1827 : le théâtre romantique.  - Préface de *Ruy Blas* d’Hugo, 1838  - Mise en scène de R. Rouleau, 1972, Comédie Française.  - Jarry : *Ubu Roi* , Acte III ; scène II et « lettre à Lugné-Poe », 1896  - Ionesco : *Rhinocéros*, II, tableau 2 et Extrait de *Notes et contre notes*, 1950  - mise en scène et jeu d’une scène choisie. | - *Ruy Blas* de Hugo, Ed. Garnier Flammarion, 2€80  - *Ubu roi* de Jarry **ou** *Rhinocéros* de Ionesco  - *Cendrillon* de Pommerat, 7€  (- *Hernani* de Hugo  - *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Brecht  - *La Vie imaginaire de l'éboueur Auguste G* de Gati  - *Les Mouches* de Sartre  - *Les Justes* de Camus  - *Hilda* de Marie Ndiaye ...) | * 254\*   258, 277 et 332\*  268, 272 et 292°  263, 278 et 287°  290, 307, 320, 338 et 342°  282 à 286  298, 299\*  305\*  314 et 317°  324 et 325\* |
| **8 .Imaginaires scientifiques et langages littéraires**  **XVI au XXI.**  **GT** | La question de l’Homme dans les genres de l’argumentation...  Le personnage de roman...  Écriture poétique ...  Le texte théâtral et sa représentation...  \* Humanisme, classicisme, naturalisme et OuLiPo  • > En quoi langages ou imaginaires scientifiques et artistiques s'enrichissent-ils mutuellement ? | 1. *Pantagruel, de Rabelais (VIII)* 2. *Extrait de L'Autre monde ou les états et empire de la lune de Cyrano de Bergerac (partie I)* 3. *Pensées 230 de Pascal* 4. *Extrait de Pensées sur l'interprétation de sciences de Diderot* 5. *Extrait du Docteur Pascal de Zola (chap. IV)* 6. *Extrait de Petite cosmogonie portative de Queneau* 7. *« Le Big Bang » de Jacques Réda* | - Lucrèce et les atomistes (antiquité)  - épistémologie des sciences au siècle des Lumières ( Jaucourt, Kant, Hume, Voltaire)  - Poètes-scientifiques de l'OuLiPO et astrophysiciens contemporains  - Regards sur Bachelard  - Musique et mathématiques au XX  - entomologie et littérature (Maeterlinck) | - Micromégas de Voltaire  - Le Roman expérimental ou Docteur Pascal de Zola  ( - Les Femmes savantes de Molière  - Illusions perdues de Balzac  - De la terre à la lune de Verne  - Double assassinat dans la rue Morgue de Poe  - La Géométrie de Daniel de Desnos  - Une nouvelle d'Asimov dans Le Grand livre des Robots  - Vie de Galilée de Brecht  - Des éclairs d' Echenoz  - Déesse des petites victoires de Grannec ...) | 197  102\* et 109\*, 103  105°  119\*  106 et 107  172\* et 173  196°, 202-203°  476 à 480\*  481°  304  528°  534 à 537 |

**Les objectifs de notre année sont les suivants:**

1. la mise en relation des expériences littéraires avec notre vie réelle ;

2. le perfectionnement des compétences de lecture et l'autonomie dans l'analyse ;

1. le renforcement des compétences orales ;
2. la capacité à produire des textes clairs, efficaces de genres et types différents ;

5. ainsi que la maîtrise de la langue écrite ;

6. l’enrichissement et l’élargissement d’une culture littéraire réflexive ;

7. la prise en compte de la dimension historique des formes littéraires (et artistiques) ;

8. la fréquentation croissante de textes exigeants ;

9. la préparation aux épreuves de l’EAF.

Extraits des programmes officiels de 2012 pour les 1er S:

**Les quatre objets d’étude** sont communs aux séries générales et technologiques:

· Le personnage de roman, du XVIIe siècle à nos jours

· Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIe siècle à nos jours

· Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours

· La question de l’Homme dans les genres de l’argumentation du XVIe à nos jours.

* Liens pour les programmes officiels du français en 1ere S: <http://www.education.gouv.fr/cid53318/mene1019760a.html>
* Définition des épreuves de l'EAF:

<http://eduscol.education.fr/cid48105/definitions-des-epreuves-de-francais%C2%A0.html>

* Adresse [m@il](mailto:m@il) de l'enseignant: fortin-grehal@wanadoo.fr