**Présentation des séquences envisagées pour la classe de 1ere S pour l’année 2017-2018.** (Des modifications peuvent survenir en cours d’année.)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séquence***(siècles abordés)* | **Objet d’étude principal**\* Mouvements abordés ***Autres objet(s) d’étude impliqué(s)***• >Problématique centrale | *Lectures analytiques envisagées pour l’EAF* | *Études et corpus complémentaires envisagés* | *Lectures cursives intégrales ou en extraits\* obligatoires.* *Éditions imposées.* *(facultatives si indiquées entre parenthèses)* | *Pages du manuel relatives:* *extraits d’œuvres\* ;* *leçons°* |
| **1. Évolution du héros romanesque****GT** | **Le personnage de roman du XVIIe à nos jours** | 1. *La princesse de Clèves*, extrait. Mme de Lafayette, 1678.
2. *Le Rouge et le Noir*, extrait. Stendhal, 1830.
3. *La Nausée*, extrait. Sartre, 1938.
4. *Un Homme qui dort,* Perec, 1967.
5. *Réparer les vivants*,de Kerangal, 2014
 | - le « héros » et son évolution- extrait du film *Lacombe Lucien*de L. Malle - le personnage mis en crise dans le cinéma d'auteur (Beckett, Tati, Bresson) | *- La Peste* de Camus, Ed Folio classique Plus n°119. 7€20.*- Réparer les vivants*, Ed Folio n°5942. 7€70*(- Bug Jargal*, *Quatrevingt-treize* de Hugo- *Le Rouge et le Noir* de Stendhal*- Indiana* de Sand*- L’Education sentimentale* de Flaubert*- Une Vie* de Maupassant*- Le Ventre de Paris*, *La Curée* de Zola- *Germinie Lacerteux* de Goncourt*- Le Feu* de Barbusse*- Le Désert des Tartares* de Buzzati*- La Mort est mon métier* de Merle*-Thérèse Desqueyroux* de Mauriac*- L’Or* de Cendras- *Bartelby* de Melville*- La Mort du roi Tsongor*, *Le Soleil des Scorta* de Gaudé- *Voyage au bout de la nuit* de Céline*- Jours de colère* de Germain ...) | 188\*361, 371, 376, 389, 400 et 427°380, 404 et 430, 450°360 et 364\*367 et 369\*386, 393, 399\*416, 418\*, 417°420, 426\*428°438\* |
| **2 . Un roman et une réflexion sur la condition humaine : *La Peste* de Camus.**(XX)**OI** | **Le personnage de roman du XVIIe à nos jours***L’argumentation…* *\** Existentialisme et Nouveau Roman• > En quoi le personnage romanesque permet-il de réfléchir à la situation de l’homme dans l’histoire et dans le monde ? | 1. *La Peste* de Camus, incipit.
2. *La Peste* de Camus, prêche de Paneloux.
3. *La Peste* de Camus, La mort de l'enfant.
4. *La Peste* de Camus, excipit.
 | - Corpus de réflexion sur la notion de fléau: « Lévitique » in la *THORA*; « Apocalypse de Jean » in « Nouveau Testament » de la *BIBLE*; « Sourate LXIV, « La Fumée » in le *CORAN*; - Lettre de Camus du 11 janvier 1955 à Roland Barthes sur *La Peste*.- Textes de Sarraute (théorie et exemple), Nouveau Roman et ses prolongements- Mise en scène de *Rhinocéros* de Ionesco |
| **3 . L’artiste et la beauté selon Baudelaire,** section « Spleen et Idéal », *Les Fleurs du Mal*, Ed. 1861.**OI** | **Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours** \* symbolisme XIX2•> Comment l’art et la poésie pour Baudelaire portent-ils une vision philosophique globale de l’existence ? | 1. « L’Albatros »
2. « La beauté »
3. « Spleen »
4. « Réversibilité »
 | - les « Correspondances » de Baudelaire- quelques tableaux symbolistes européens.- les chats baudelairiens | - Les *Fleurs du Mal\**, section “Spleen et Idéal” Baudelaire, Ed. Livre de Poche 677 | 45, 48\*51°54\*58\*6, 64, 85 et 105°76, 77 et 80\*81, 88, 108 et 126°92 et 98\*104 et 114 |
| **4** . **Lyrisme et expression poétique de l’amour** *(XVI au XX)***GT** | **Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours** \* Renaissance, romantisme et symbolisme • **>**forme poétique et expression du sentiment amoureux? | 1. « Je vis je meurs », Labé, 1555.
2. « Quand sous serez bien vieille… », Ronsard, 1578
3. « Chagrin », Corneille, 1651.
4. « Première soirée », Rimbaud, 1871.
5. « Je t’aime », Éluard, 1951.
 | - le discours amoureux au moyen-âge dans la *fin’amor*- amour et élévation de l’esprit- amour et philosophie platonicienne  | (Quelques pièces dans:- *Odes* de Ronsard- *Poésies* de Desborde-Valmore- *Les Complaintes* de Laforgue- *L’Amour la poésie* d’Eluard*- Quelque chose noir* de Roubaud ...) |
| **5 . Éloges de la liberté.****Stratégies argumentatives au service de l'émancipation de l'Homme.***(du XVI au XX)***GT** | **La question de l’Homme dans les genres de l’argumentation du XVI**e **à nos jours** *Le personnage de roman… ; Écriture poétique... ; Théâtre…* \* Humanisme, Classicisme, Les Lumières, Romantisme, Surréalisme• > En quoi la littérature participe à façonner les valeurs et les mœurs, par exemple au siècle des Lumières ? | Argumentation indirecte1. Extrait de *Gargantua*, LVII de Rabelais
2. Extrait de *Don Juan*, I, 2 de Molière
3. « De l'horrible danger de la lecture » de Voltaire
4. Extrait de *Lorenzaccio* de Musset, III, 3

Argumentation directe 1. *De l'Esprit,* discours 1, II d'Helvétius
2. « Liberté » d'Éluard
 | - Discours de Bug-Jargal (V. Hugo) - Réflexion sur la notion de liberté - études d'expériences de la liberté dans les arts (surréalisme et freudisme) |  ( - *Candide* de Voltaire- *L’Ile des esclaves* de Marivaux*- Manon Lescaut* de Prévost - *Bug Jargal, Claude Gueux* ou *Quatre-vingt-treize* de Hugo ) | * 20 à 27 (à relire régulièrement)

149, 160, 184 et 196°144, 151\*146 et 147°164 et 165\*180 et 181192 et 194\*202 à 205°214 à 217\*228 et 229°500° |
|  **6 . Le combat à l’allure de fête :** : *Candide*, Voltaire, 1759(XVIII)**OI** | **Le personnage de roman** et L’**argumentation…**• *Mouvement*: Lumières XVIII* Comment la dynamique du conte philosophique permet-elle de porter les idées et combats des Lumières?
 | 1. Éviction de l’éden
2. La guerre
3. L’Eldorado
4. Le jardin
 | - Article « philosophe » de Du Marsais, in *Encyclopédie*- humour et pensée- pensée politique au XVIII | *- Candide*, Voltaire, 1759, Ed le Livre de Poche 3111. 2€50- *Le Monde comme il va*, Voltaire(Ed. à 2€ ou en ligne) |
| **7 . Le renouveau du texte théâtral et de la scène. Autour de *Ruy Blas* de Victor Hugo: l'humain et le politique.**(*XIX et XX)***OI** | **Le texte théâtral et sa représentation, du XVII**e **siècle à nos jours** *La question de l’Homme dans les genres de l’argumentation du XVIe à nos jours* \* Romantisme et Nouveau Théâtre• > En quoi le drame romantique renouvelle-t-il le théâtre puis la perception de l’individu et de la société? | 1. *Ruy Blas* I; 2 (v. 188b à 275b), les deux seigneurs
2. *Ruy Blas* III,2 (v. 1058a à 1098b), harangue du héros
3. *Ruy  Blas,* III ; 3 (v. 1183b à 1270), déclarations d’amour.
4. *Ruy Blas* IV ; 2 (v. 1568b à 1620), une entrée comique
5. *Ruy Blas* V, 4 scène finale
 | - Extraits de la préface de *Cromwell* d’Hugo, 1827 : le théâtre romantique.- Préface de *Ruy Blas* d’Hugo, 1838 - Mise en scène de R. Rouleau, 1972, Comédie Française.- Jarry : *Ubu Roi* , Acte III ; scène II et « lettre à Lugné-Poe », 1896- Ionesco : *Rhinocéros*, II, tableau 2 et Extrait de *Notes et contre notes*, 1950- mise en scène et jeu d’une scène choisie. | - *Ruy Blas* de Hugo, Ed. Garnier Flammarion, 2€80- *Ubu roi* de Jarry **ou** *Rhinocéros* de Ionesco- *Cendrillon* de Pommerat, 7€(- *Hernani* de Hugo- *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Brecht- *La Vie imaginaire de l'éboueur Auguste G* de Gati- *Les Mouches* de Sartre- *Les Justes* de Camus- *Hilda* de Marie Ndiaye ...) | * 254\*

258, 277 et 332\*268, 272 et 292°263, 278 et 287°290, 307, 320, 338 et 342°282 à 286298, 299\*305\*314 et 317°324 et 325\* |
| **8 .Imaginaires scientifiques et langages littéraires****XVI au XXI.****GT** | La question de l’Homme dans les genres de l’argumentation...Le personnage de roman...Écriture poétique ...Le texte théâtral et sa représentation...\* Humanisme, classicisme, naturalisme et OuLiPo• > En quoi langages ou imaginaires scientifiques et artistiques s'enrichissent-ils mutuellement ? | 1. *Pantagruel, de Rabelais (VIII)*
2. *Extrait de L'Autre monde ou les états et empire de la lune de Cyrano de Bergerac (partie I)*
3. *Pensées 230 de Pascal*
4. *Extrait de Pensées sur l'interprétation de sciences de Diderot*
5. *Extrait du Docteur Pascal de Zola (chap. IV)*
6. *Extrait de Petite cosmogonie portative de Queneau*
7. *« Le Big Bang » de Jacques Réda*
 | - Lucrèce et les atomistes (antiquité)- épistémologie des sciences au siècle des Lumières ( Jaucourt, Kant, Hume, Voltaire)- Poètes-scientifiques de l'OuLiPO et astrophysiciens contemporains- Regards sur Bachelard - Musique et mathématiques au XX- entomologie et littérature (Maeterlinck) | - Micromégas de Voltaire- Le Roman expérimental ou Docteur Pascal de Zola( - Les Femmes savantes de Molière- Illusions perdues de Balzac- De la terre à la lune de Verne- Double assassinat dans la rue Morgue de Poe- La Géométrie de Daniel de Desnos- Une nouvelle d'Asimov dans Le Grand livre des Robots- Vie de Galilée de Brecht- Des éclairs d' Echenoz- Déesse des petites victoires de Grannec ...) | 197102\* et 109\*, 103105°119\*106 et 107172\* et 173196°, 202-203°476 à 480\*481°304528°534 à 537 |

**Les objectifs de notre année sont les suivants:**

1. la mise en relation des expériences littéraires avec notre vie réelle ;

2. le perfectionnement des compétences de lecture et l'autonomie dans l'analyse ;

1. le renforcement des compétences orales ;
2. la capacité à produire des textes clairs, efficaces de genres et types différents ;

5. ainsi que la maîtrise de la langue écrite ;

6. l’enrichissement et l’élargissement d’une culture littéraire réflexive ;

7. la prise en compte de la dimension historique des formes littéraires (et artistiques) ;

8. la fréquentation croissante de textes exigeants ;

9. la préparation aux épreuves de l’EAF.

Extraits des programmes officiels de 2012 pour les 1er S:

**Les quatre objets d’étude** sont communs aux séries générales et technologiques:

· Le personnage de roman, du XVIIe siècle à nos jours

· Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIe siècle à nos jours

· Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours

· La question de l’Homme dans les genres de l’argumentation du XVIe à nos jours.

* Liens pour les programmes officiels du français en 1ere S: <http://www.education.gouv.fr/cid53318/mene1019760a.html>
* Définition des épreuves de l'EAF:

<http://eduscol.education.fr/cid48105/definitions-des-epreuves-de-francais%C2%A0.html>

* Adresse m@il de l'enseignant: fortin-grehal@wanadoo.fr