

## Frottis et glacis

La peinture flamande et vénitienne des grands maîtres utilisent souvent ces deux méthodes qui se ressemblent mais qui sont pourtant différentes.

Il s'agit en effet d'appliquer des couches fines de peinture sur la toile afin d'obtenir des effets doux et lisses. Les ombres et lumières se fondent l'une dans l'autre rehaussant ainsi les contrastes.

Les frottis et glacis permettront de bien manipuler les qualités d'absorption et réflexion des pigments.

**Frottis** - frotter ou poncer une couche de peinture fraîche ou semi-sèche. Le frottement de la peinture apporte du reflet au pigment en travaillent ainsi sur sa texture. Les pigments plus compacts/consistants sont les mieux adaptés à cette technique de part leur texture.

**Attention** : trop de frottement aplatit la couche de peinture .

**Glacis** – C'est le contraire du frottement ; on ajoute une couche mince et transparente de peinture à une autre couche de peinture déjà appliquée sur la toile. Le glacis peut rehausser ou changer la couleur du pigment appliqué en dessous. Très utile dans la construction des formes/contours du sujet peint.

**Attention** : trop de glacis donne un aspect vitrifié au tableau.

Veillez à ne pas trop abuser des 2 techniques. Cela affectera la structure physique de votre œuvre : craquelures ou écailles.

## Pigments

Il y en a 2 types : transparents et réflecteurs

Transparents : En général ce sont des pigments sombres et assez liquides. Ils reflètent peu la lumière.

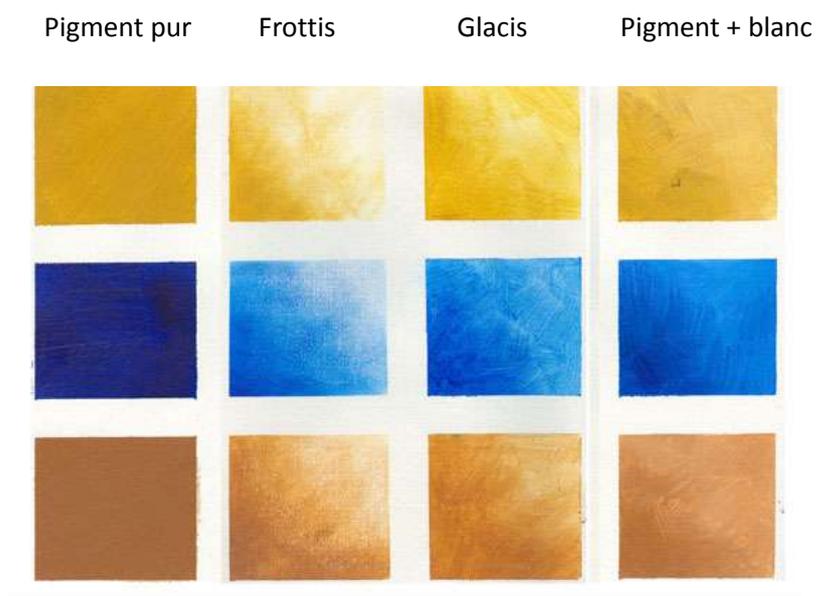
Réflecteurs : Ces pigments sont souvent épais et opaques. Leurs molécules de taille plus importante reflètent mieux la lumière.

### A savoir:

- 1- Les pigments un peu plus compacts aident à accrocher sur la toile les couches de peinture. Par conséquent, ils doivent être alternés avec les pigments foncés.
- 2- Le médium aide à la répartition et à l'accrochage des pigments sur la toile. L'huile de lin cuite du médium empêche des réactions chimiques entre certains pigments ; réactions qui provoquent l'oxydation , l'écaillement et les craquelures.
- 3- Gras sur maigre : La quantité de Stand OIL (huile de lin cuite) doit être augmentée sur les couches supérieures. Cela contribue à la bonne tenue des couches successives.

**RAPPEL** : Les craquelures sont aussi également provoquées par le non respect du temps de séchage entre chaque couche.

## Exemples de Frottis et Glacis.



## Conclusion

L'ajout de blanc au pigment ne le rend pas plus lumineux mais plus pâle. Les couleurs les plus lumineuses sont celles qui laisse apparaître un peu la toile. Note : Le blanc éclaircit toutes les couleurs sauf le rouge qui devient rose.



## Bibliographie

Jess Bates

[http://www.jessbates.com/pages\\_tutorials/glazing\\_scumble.htm](http://www.jessbates.com/pages_tutorials/glazing_scumble.htm)

