

Troisième Prépa-Pro	<p style="text-align: center;">Histoire Séquence II : Les régimes totalitaires dans les années 30</p>	Fiche Prof
---------------------	--	------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Séance 6 : Arts, États et pouvoir : La propagande

Objectifs :

- Mettre en relation une œuvre d'art et son époque.
- À travers une démarche d'Histoire des Arts, comprendre les liens entre arts et idéologies totalitaires dans les années 1930-1940.

Socle commun :

- Avoir des connaissances relevant de la culture artistique.
- Situer des œuvres artistiques dans l'espace, le temps.

Domaine : Arts du visuel. Arts de l'espace

Objet d'étude : Étude des pavillons allemand et soviétique de l'Exposition Internationale de 1937.

L'Exposition Internationale des arts et techniques de 1937 s'est déroulée à Paris et fut inaugurée le 4 mai 1937 par Albert Lebrun, Président de la République. Elle se termina le 25 novembre 1937. 31 millions de visiteurs sont venus à cette exposition qui regroupa 52 pays sur une superficie totale de 100 hectares.

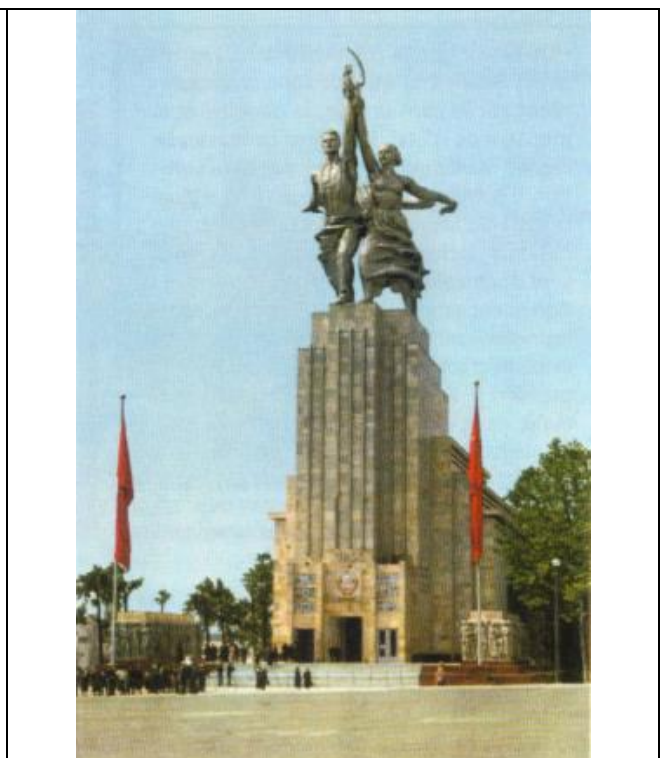
Cette exposition voulait démontrer que l'art et la technique ne s'opposent pas mais que leur union est au contraire indispensable : le "beau" et l'utile doivent être indissolublement liés. Elle devait promouvoir la paix.

Cette exposition est restée surtout célèbre par l'affrontement symbolique qui y eut lieu entre le pavillon de l'U.R.S.S. et celui de l'Allemagne hitlérienne qui se font face de part et d'autre du pont d'Iéna. Les deux pavillons obtiennent une médaille d'or pour leur conception.

I – Analyse des œuvres : voir blog



Le pavillon allemand mesure 54 mètres de haut.
Il est surmonté d'une statue de près de 10 mètres.



Le pavillon soviétique mesure 33 mètres de haut.
Il est surmonté d'une statue de 24 mètres.
L'ouvrier et la kolkhoziennne, en acier inoxydable chromé de
Pesant 65 tonnes.





A - Approfondir ses impressions :

- 1) Observez les pavillons et les spectateurs de l'exposition. Quelle impression donnent les pavillons ?
 - Face aux spectateurs, nous voyons la Tour Eiffel ; à gauche, un pavillon, surmonté d'une sculpture (aigle) et, à droite, un pavillon surmonté de deux personnages.
 - Les pavillons donnent une impression de gigantisme.

B - L'architecture :

- 2) Observez l'architecture des deux pavillons. Quels éléments permettent de renforcer l'impression de grandeur et de rigueur ?
 - On peut voir de grands piliers séparés par des intervalles creux ou comme gravés dans la pierre : ces éléments verticaux paraissent juxtaposés de manière à soutenir et à conduire le regard du spectateur vers elle.
 - La rigueur apparaît aussi dans les formes épurées, les formes géométriques simples, l'absence de décoration ou de fioritures et de lignes obliques.

C - Les sculptures : voir blog

 <p>Pavillon allemand, détails</p>	 <p>Pavillon russe, détails</p>
 <p>L'aigle, symbole nazi,</p>	 <p>le marteau et la faucille, symboles du communisme</p>

- 3) Qu'est-ce qui caractérise la puissance dans les sculptures de l'allemand Josef Thorak ? Quelle idéologie illustrent ces sculptures ?
 - La puissance est marquée par la musculature des corps humains et les ailes déployées de l'aigle.
 - Elles illustrent l'idéologie nazie en montrant un retour à la force brute.
 - L'aigle est un symbole repris à l'Empire Romain. Ici, l'aigle surplombe la croix gammée ; il déploie ses ailes, symbole d'envol, d'expansion, de puissance.
- 4) Comment la puissance est-elle exprimée dans la sculpture de la soviétique Vera Moukhina ?
 - La puissance est marquée par les mouvements des personnages suggérés par : un de leur bras et de leur jambe vers l'avant, l'autre vers l'arrière. Ce dynamisme se retrouve dans le drapé des vêtements symbole de la marche vers le progrès.
- 5) Que tiennent l'ouvrier et la kolkhoziennne ? Qu'est-ce que cela symbolise ?
 - Ils tiennent un marteau (industrie) et une faucille (agriculture), symboles du communisme.

II – Rédigez une synthèse :

1) Identifiez l'œuvre.

a. L'artiste et l'œuvre

b. Le contexte historique :

2) À votre avis, quels éléments permettent de dire qu'il s'agit d'œuvres de propagande ? Justifiez votre réponse en employant les mots clés suivants : symbole, régimes totalitaires, propagande.

Rédigez une réponse argumentée et correctement exprimée.

L'exposition de 1937 a été marquée par la confrontation artistique entre l'Allemagne nazie et l'URSS.

L'Allemagne a construit le plus haut bâtiment dominé par un aigle. L'URSS a voulu représenter un couple de travailleurs.

L'objectif dans chaque camp est d'afficher sa puissance au monde.

L'art est ici au service d'une idéologie : c'est de la propagande.