

5èmes : Musique et arts du langage

Problématique

Comment adapter les légendes médiévales en musique ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à comparer des musiques pour induire, déduire, et vérifier des connaissances qu'il utilisera dans d'autres contextes.	- à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle.	- que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie, mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.
---	--	--

Domaines de compétences : L'élève apprend :

<p style="text-align: center;">VOIX ET GESTE</p> -Ecouter et coordonner son geste vocal avec celui des autres, -Adapter son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet	<p style="text-align: center;">RYTHME</p> Temps mesuré / non mesuré Mesure binaire / ternaire Rythme iambique, anacrouse Vocabulaire des durées	<p style="text-align: center;">SUCCESSIF ET SIMULTANE</p> Répétition d'un motif simple rythmique / mélodique Ostinato, Basse obstinée, variations plans sonores, fonctions musicales Polyphonie, homophonie, monodie, imitation, dialogue
---	---	---

STYLE : Musique descriptive, divers genres symphoniques destinés à l'orchestre, récit de voyage musical. Epoques proches (XIXe-XXe)

<p>PROJET MUSICAL <i>La Complainte du Roi Renaud (avec percussions)</i></p>	<p>ŒUVRE DE REFERENCE <i>Perceval le Gallois ou le Conte du Graal (Ensemble Perceval)</i></p>	<p>ŒUVRE COMPLEMENTAIRE <i>King Arthur (Henry Purcell) Parsifal (Wagner)</i></p>
--	--	---

Repères Histoire de la musique : ○ musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Histoire des Arts

Arts du langage
 Arts du spectacle vivant
 Arts, ruptures, continuités



Vocabulaire de référence

Temps mesuré / non mesuré
 Mesure binaire / ternaire
 Rythme iambique, anacrouse
 Vocabulaire des durées

Répétition d'un motif simple rythmique / mélodique
 Ostinato, Basse obstinée, variations
 plans sonores, fonctions musicales
 Polyphonie, homophonie, monodie, imitation, dialogue

Pistes didactiques

Les légendes des héros du Moyen-Age (Perceval, Le Roi Arthur) à travers les œuvres savantes.

Socle commun/B2I

Compétence V :
 Recherches sur les légendes et leur représentation dans les Arts.
 Montrer l'évolution des représentations dans le temps.