

Séance 5 : Évaluation finaleObjectifs :

- Présenter le corpus et répondre à des questions d'analyse et d'interprétation
- Argumenter son point de vue par écrit sur les rapports au réel des œuvres d'art ou sur la production de rêve et d'imaginaire.

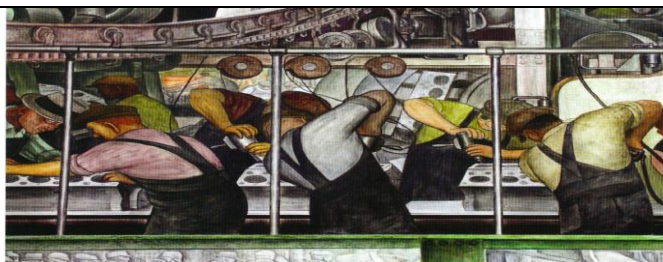
Supports : Livre classe p 244-245

- Extrait de L.F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932
- Fresque de Diego Rivera, 1932
- Extrait de Gaston Berger, *Le Monde en devenir*, 1959

Support 1 : Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932

	<p><i>Dans ce roman nourri de la biographie de son auteur, Ferdinand Bardamu, le narrateur, étudiant en médecine, vient d'être embauché aux usines Ford à Détroit.</i></p>
1	<p>« Ça ne vous servira à rien ici vos études, mon garçon ! Vous n'êtes pas venu ici pour penser, mais pour faire les gestes qu'on vous commandera d'exécuter... »</p>
5	<p>[...] Une fois rhabillés, nous fûmes répartis en files traînardes, par groupes hésitants en renfort vers ces endroits d'où nous arrivaient les fracas énormes de la mécanique. Tout tremblait dans l'immense édifice et soi-même des pieds aux oreilles possédé par le tremblement, il en venait des vitres et du plancher et de la ferraille, des secousses, vibré de haut en bas. On en devenait machine aussi soi-même à force et de toute sa viande encore tremblotante dans ce bruit de rage énorme qui vous prenait le dedans et le tour de la tête et plus bas vous agitant les tripes et remontait aux yeux par petits coups précipités, infinis, inlassables. À mesure qu'on avançait on les perdait les compagnons. On leur faisait un petit sourire à ceux-là en les quittant comme si tout ce qui se passait était bien gentil. On ne pouvait plus ni se parler ni s'entendre. Il en restait à chaque fois trois ou quatre autour d'une machine.</p>
10	<p>On résiste tout de même, on a du mal à se dégoûter de sa substance, on voudrait bien arrêter tout ça pour qu'on y réfléchisse, et entendre en soi son cœur battre facilement, mais ça ne se peut plus. Ça ne peut plus finir. Elle est en catastrophe cette infinie boîte aux aciers et nous on tourne dedans et avec les machines et avec la terre. Tous ensemble ! [...]</p>
15	<p>On existait plus que par une sorte d'hésitation entre l'hébétude et le délire. Rien n'importait que la continuité fracassante des mille et mille instruments qui commandaient les hommes.</p>
20	<p>Quand à six heures tout s'arrête on emporte le bruit dans sa tête, j'en avais encore moi pour la nuit entière de bruit et d'odeur à l'huile aussi comme si on m'avait mis un nez nouveau, un cerveau nouveau pour toujours. Alors, à force de renoncer, peu à peu, je suis devenu comme un autre... Un nouveau Ferdinand.</p>
	<p>Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>, 1932, © Éditions Gallimard.</p>

Support 2 : Fresque de Diego Rivera, commandée par Ford en 1932 (voir blog)



Entre 1932-1933, à la demande d'Edsel Ford, fils du créateur de la firme Ford, il réalise une série de **fresques**, divisée en 27 panneaux, intitulée « Detroit Industry ». La fresque dont on voit ici un fragment (elle comporte plusieurs panneaux) est monumentale. Sur une surface peinte de 433 m², Rivera raconte les origines et l'épanouissement de la technique. L'œuvre est toujours visible sur les murs de la cour intérieure de l'institut des Arts de Detroit (États-Unis).

On a répandu l'image de l'ouvrier devenu «robot», accomplissant indifféremment le même geste. C'est exactement le contraire qui se produit. Plus nos instruments se perfectionnent, plus il faut d'habiles techniciens pour en assurer le fonctionnement, d'ingénieurs pour les construire, d'inventeurs pour les perfectionner. Les mécanismes administratifs, devenus eux aussi plus complexes, doivent être maniés par des hommes ayant à la fois des connaissances étendues, un sens très sûr des valeurs humaines et des aptitudes réelles pour la synthèse.

Gaston Berger, *Le Monde en devenir*, in *l'Encyclopédie française*, tome XX, 1959.

I - Compétences de lecture : (10 points)

A) Présentation du corpus :

1) Présentez les trois éléments du corpus et expliquez le lien thématique qui les unit. **(2 points)**

B) Analyse et interprétation :

2) Texte 1. Comment l'auteur parvient-il à faire partager au lecteur la vie en usine ? Étudiez les sentiments et sensations éprouvés par Bardamu ainsi que l'écriture de Céline : vocabulaire, construction des phrases et ponctuation.

(4 points)

3) Textes 1, 3, Tableau. Les visions du monde industriel de Diego Rivera (document 2) et de Gaston Berger (document 3) rejoignent-elles celle de Céline ? Pourquoi ? **(4 points)**

II - Compétences d'écriture : (10 points)

Vous vous préparez à un débat d'idées sur le sujet suivant : une œuvre d'art, littéraire, musicale, cinématographique, picturale doit-elle viser à représenter la réalité du monde ? Faut-il plutôt qu'elle s'en écarte en produisant du rêve et de l'imaginaire ? Argumentez votre point de vue, à l'aide d'exemples précis, dans un texte d'une quarantaine de lignes. (Voir blog pour les pistes de réflexion)

Les critères et le barème d'évaluation

-Argumentation (4 points)

- Le thème du devoir et la thèse choisie sont explicites.
- Les arguments sont variés et ils sont illustrés par des exemples. (Voir séquence)
- La longueur est respectée.

Compréhension aisée du point de vue adopté.

-Organisation (3 points)

- La présentation indique le plan.
- Le développement en deux parties présente l'explication du phénomène étudié et la mise en lumière de ses limites.
- Des connecteurs logiques sont bien utilisés. Progression cohérente du raisonnement.

-Expression (3 points)

- La syntaxe et l'orthographe sont correctes.
- Le lexique est approprié et précis.

L'écriture est convenable.