

RICORDA COSA TI HANNO FATTO A AUSCHWITZ (1966) LUIGI NONO (Italie, 1924-1990)	ETUDE AU CHEMIN DE FER (1948) Extrait de « CINQ ETUDES DE BRUITS » PIERRE SCHAEFFER (France, 1910-1995)	URSONATE (1922-1932) KURT SCHWITTERS, Peintre et poète (Allemagne 1887-1948)
<p>Œuvre pour bande magnétique. Œuvre engagée, basée sur des témoignages de survivants du camp de concentration d'Auschwitz. Origine des sons : (Voix solistes et chœurs, bruits) De nombreux sons proviennent de chanteurs, d'orchestres, d'instruments isolés pré-enregistrés, et pas seulement de générateurs électroniques. Hétérophonie entre les voix et les bruits métalliques (allusion au grincement et au claquement de portes en métal), aux sifflements (allusion au gaz) avec décalage entre les sons identiques (effet d'écho). Sons retravaillés (joués à l'envers, changement du tempo, effets sur les voix et mixage de timbres). Usage de l'effet Doppler (éloignement-rapprochement subit).</p> <p>Exploitation minutieuse du son et de l'espace. Concentration sur des sons longs, des échos, qui se déplacent autour du public par l'utilisation de la quadriphonie (Les haut-parleurs sont en avant et en arrière du public). Ici pas de mélodie, pas de pulsation (temps lisse), pas d'harmonies, pas de structure définie. Un matériel minimal au service de l'évocation d'une sorte de souvenir cauchemardesque. L'œuvre qui possède également un caractère narratif se propose de créer une interaction étroite entre le son, la texture et l'espace, combinant des moments d'inquiétantes accalmies à des séquences de climax émotionnellement éprouvants.</p>	<p>Œuvre de musique concrète. Etude à partir de sons de trains. Enregistrements de bruits de train. Montage des divers bruits et exploration des timbres et du rythme, du procédé du traitement du son et de la répétition.</p> <p>Schaeffer distingue : Le bruit naturel (bruitage à caractère dramatique) et ce qu'il évoque (image de la vitesse, du mouvement, valeur musicale abstraite).</p> <p>Comme chez Reich, le son naturel traité et découpé en séquences devient musique. L'œuvre s'inscrit dans une tradition qui imite ou extrapole les bruits du train (voir Honegger, <i>Pacific 231</i>), - utilisation d'un bruit quotidien pour créer de la musique abstraite autant, - évocation du progrès technologique.</p>	<p>Proche du mouvement Dada, il crée un mouvement indépendant : Le mouvement Merz. Poésie phonétique : Voix parlée a cappella. La Sonate dont cette pièce se veut le Scherzo (3^e mouvement) est dite « Sonate de sons primitifs ». Basée sur des phonèmes et des onomatopées (transcription phonétique des lettres d'un texte), elle représente un questionnement sur les sons qui deviennent des paroles. Les moyens phonétiques employés sont une transformation ludique de l'orchestration classique d'une sonate.</p>
	<p style="text-align: center;">IN C (1964) TERRY RILEY (USA, 1935)</p> <p>Œuvre appartenant au mouvement minimaliste. 35 instrumentistes (mais nombre et instruments libres). Œuvre découpée en 53 phrases (motifs). Procédé de l'ostinato (do en croches à l'octave) qui joue le rôle de pulsation. Répétition et énumération des phrases libre qui va donner lieu à des superpositions de motifs. Procédé du déphasage dû aux divers temps de changement de motif entre les instrumentistes. Construction d'un tapis sonore qui tourne lentement sur lui-même à la façon d'un kaléidoscope.</p>	<p style="text-align: center;">THE KING OF POP IS DEAD, (2011, Evénements 09) et PRINCESS IN A ROVER P6 3500S V8 (Transfer 2, Princess in a car, 2011) ANNE-JAMES CHATON (1971, France)</p> <p>Poésie sonore ou « Spoken word » (expériences sur le langage, la parole et le son dans le domaine de la performance des années 70). Lecture sur un ton atonal de listes (Tickets de caisse, de banque, reçus, factures, documents administratifs, paquets de cigarettes, prospectus, cartes d'identité, titres de journaux, billets de train...) L'auteur déclare : « <i>Mon travail consiste simplement à les cadrer pour constituer un récit, le récit d'une vie ou de l'inverse d'une vie, de ce qu'elle est ou de ce qu'elle n'est pas</i> » Ces éléments sont agencés pour former des portraits qui forment une sorte de vérité universelle infaillible. Il rapproche son travail des Futuristes russes et des Situationnistes : « <i>Pourquoi produire encore plus de texte sachant qu'il y en a déjà beaucoup trop ? Autant se servir de ce qui existe déjà et le faire fonctionner sur lui-même, lui faire dire autre chose, le transposer par forçage dans un contexte poétique. Pourquoi un ticket de caisse ne pourrait pas appartenir à une oeuvre d'art ?</i> » Utilisation d'un matériau sonore minimaliste, de la voix parlée, du sample qui constitue un ostinato rythmique scandé. Absence d'effets spéciaux (plusieurs micros ou diverses techniques d'enregistrement). Superposition du texte récité à un enregistrement de l'ostinato. Dans le 2^e (impros d'Andy Moor, guitariste), ostinato et nappes de sons mixtes et enregistrements de voix d'une princesse célèbre (Grace Kelly) en background. A.J. Chaton ne cache pas l'influence de Cage (Ready-made) et Reich (musique répétitive, ostinato, usage de samples) sur son travail.</p>