

Découvrir et identifier des textes différents



image a



image b



image c

1. Préparation à l'oral avec les images

* Combien de personnes vois-tu sur chaque image ? Entoure la bonne réponse pour chaque image.

Image a Je vois : un / deux / trois / quatre / cinq personnes.
Je vois : un garçon et une fille / une femme / un homme et une femme /
deux garçons et une fille / deux garçons et deux filles / une fille

Image b Je vois : un / deux / trois / quatre / cinq personnes.
Je vois : un garçon et une fille / une femme / un homme et une femme /
deux garçons et une fille / deux garçons et deux filles / une fille

Image c Je vois : un / deux / trois / quatre / cinq personnes.
Je vois : un garçon et une fille / une femme / un homme et une femme /
deux garçons et une fille / deux garçons et deux filles / une fille

** Choisis une image et décris à l'oral ce que tu vois (utilise le vocabulaire de la description physique), utilise « c'est/ ce sont ».

2. Découverte des textes avec les images

* Regarde les trois textes et trouve quel texte va avec quelle image ? Relie les deux :

Image a	●	●	texte 1
Image b	●	●	texte 2
Image c	●	●	texte 3

** Explique pourquoi tu as choisis ce texte pour cette image :

J'ai choisi l'image a avec le texte ___ parce que _____

J'ai choisi l'image b avec le texte ___ parce que _____

J'ai choisi l'image c avec le texte ___ parce que _____

Texte 1 :

A une Dame créole

Au pays parfumé que le soleil caresse,
J'ai connu, sous un dais d'arbres tout empourprés
Et de palmiers d'où pleut sur les yeux la paresse,
Une dame créole aux charmes ignorés.

Son teint est pâle et chaud; la brune enchanteresse
A dans le cou des airs noblement maniérés;
Grande et svelte en marchant comme une chasserresse,
Son sourire est tranquille et ses yeux assurés.

Si vous alliez, Madame, au vrai pays de gloire,
Sur les bords de la Seine ou de la verte Loire,
Belle digne d'orner les antiques manoirs,

Vous feriez, à l'abri des ombreuses retraites
Germer mille sonnets dans le cœur des poètes,
Que vos grands yeux rendraient plus soumis que vos noirs.

Charles Baudelaire

Texte 2 :

ACTE I

Scène 1

SGANARELLE, MARTINE,
arrivant sur le théâtre en se disputant.

SGANARELLE. — Non je te dis que je n'en veux rien faire ; et que c'est à moi de parler et d'être le maître.

MARTINE. — Et je te dis moi, que je veux que tu vives à ma fantaisie : et que je ne me suis point mariée avec toi, pour souffrir tes fredaines.

SGANARELLE. — Ô la grande fatigue que d'avoir une femme : et qu'Aristote a bien raison, quand il dit qu'une femme est pire qu'un démon !

MARTINE. — Voyez un peu l'habile homme, avec son benêt² d'Aristote.

SGANARELLE. — Oui, habile homme, trouve-moi un faiseur de fagots³, qui sache, comme moi, raisonner des choses, qui ait servi six ans, un fameux médecin, et qui ait su dans son jeune âge, son rudiment⁴ par cœur.

Le Médecin malgré lui, Molière

Texte 3 :

« Sixième 6: Soyez gentils, les enfants ». Il appela quatorze garçons et puis Margot entendit comme par miracle son nom.

Elle cria: « Présente ! » et rejoignit les autres. Quand la classe fut au complet, elle suivit le professeur principal dans la salle. Elle se sentit rassurée et immédiatement chez elle. Ouf! Elle avait une place! Le prof

1 Fredaines = bêtises.

2 Benêt = idiot.

3 Fagots = petites branches attachées entre elles, et utilisées pour faire du feu.

4 Son rudiment = ses leçons.

avait l'air gentil avec son casque de moto et ses cheveux en brosse. Elle s'accrocha à chaque mot qu'il prononça. D'abord elle copia l'horaire dans son carnet de correspondance : c'était pas mal. Elle avait le mercredi entièrement libre ainsi que le vendredi après-midi.

Monsieur Gili (le professeur principal) demanda à deux élèves de se désigner pour représenter la classe provisoirement jusqu'à l'élection des délégués. « Qui veut se proposer ? »

Personne ne bougea. Personne ne leva la main. « Vous n'avez pas grand-chose à faire, tout juste à faire passer le cahier de textes dans toutes les classes et à le remettre au bureau numéro 16 à 5 heures. »

Personne. Il y avait un silence gêné dans la classe. Margot était scandalisé qu'il n'y eût pas une seule âme généreuse pour assumer ces responsabilités vis-à-vis de la société. Mais qui?

Ce soir-là, elle raconta à table la brève histoire de la première journée de sa vie au collège. Elle commença par annoncer « je suis déléguée provisoire! ».

Susie Morgenstern, *La Sixième*, éd. L' Ecole des loisirs

3. Découverte des textes

* Connais-tu ces mots ? Cherche dans le dictionnaire la définition de :

=> Le théâtre :

=> Un poème :

=> Un récit :

** Regarde bien ces trois textes. Peux-tu reconnaître lequel est un récit, un poème, une pièce de théâtre ?

Texte 1 :

Texte 2 :

Texte 3 :

** Ces trois mots correspondent à un **genre littéraire** différent.

Connais-tu le mot « genre » ? Qu'est-ce que c'est ? Tu peux donner un exemple : _____

*** « Genre » n'a pas le même sens que « genre littéraire ». La poésie, le théâtre, le récit sont des genres littéraire. Connais-tu d'autre genre littéraire ? _____

4. Compréhension écrite du texte 3

Lis le **texte 3**.

* Souligne en rouge le nom de l'auteur du livre, en bleu le titre du livre.

* Entoure dans le texte les mots qui renvoient au **collège**.

** Réponds aux questions avec des phrases : Qui a écrit cette histoire ? Comment s'appelle le livre ? Qui est le personnage le plus important dans le texte ?

*** Que raconte ce texte ?

.....
.....
.....

Leçon à compléter

1. En bas du texte, je trouve : le nom de l'....., le du livre , la date d'..... et la maison d'édition.
2. L'auteur est
3. Un personnage est , alors qu'une personne est
4. Le personnage principal est appelé si c'est un garçon et si c'est une fille.
5. Il faut distinguer les personnages (les plus importants) des personnages (les moins importants).
6. Le narrateur est
7. Normalement, le narrateur n'est pas l'....., sauf dans une (où l'auteur raconte sa propre histoire).
8. Le narrateur n'est pas toujours un Il peut aussi être, dans ce cas, on ne sait pas vraiment qui il est.

5. Découvrir le vocabulaire d'un poème

* Regardons maintenant le **texte 1**. Observe comment il est écrit, présenté sur la page, que peux-tu dire ? *Tu peux répondre dans ta langue maternelle.*

.....
.....

** Que remarques-tu à chaque début de ligne ?

.....

** Est-ce habituel dans les textes que tu connais ?

A l'oral :

** Lis chaque dernier mot des lignes à haute voix. Qu'entends-tu ? Que remarques-tu ?

.....
.....

* S'entraîner à lire un « paragraphe » plusieurs fois.

A l'écrit :

** En t'aidant du dictionnaire, relie les mots avec leur définition :

Rimes	Ensemble de sons prononcés en une seule fois. Il peut y en avoir une ou plusieurs dans un mot : mar / cher
Strophe	Le vers correspond à une ligne du texte. Il s'arrête au bout d'un certain nombre de syllabes, même si la phrase n'est pas terminée.
Vers	Vers constitué de douze syllabes.
Syllabe	Groupe de plusieurs vers, séparé par un blanc sur la page.
Alexandrin	Ensemble de sons identiques que l'on trouve à la fin des mots.

* Indique maintenant sur le poème que tu as lu les mots *strophe*, *vers*, *rimes*, *alexandrin*, *titre* et *auteur* :

A une Dame créole

Au pays parfumé que le soleil caresse,
J'ai connu, sous un dais d'arbres tout empourprés
Et de palmiers d'où pleut sur les yeux la paresse.
Une dame créole aux charmes ignorés.

Son teint est pâle et chaud; la brune enchanteresse
A dans le cou des airs noblement maniérés;
Grande et svelte en marchant comme une chasseresse,
Son sourire est tranquille et ses yeux assurés.

Si vous alliez, Madame, au vrai pays de gloire,
Sur les bords de la Seine ou de la verte Loire,
Bel/le / di/gne / d'or/ner / les / an/tiques / ma / noirs,

Vous feriez, à l'abri des ombreuses retraites
Germer mille sonnets dans le cœur des poètes,
Que vos grands yeux rendraient plus soumis que vos noirs.

Charles Baudelaire

A retenir

Un poème s'écrit avec les mots de tous les jours, mais il travaille ces mots pour rendre le texte différent, plus « musical ». Le poète joue avec les sons et le rythme des mots et des vers, c'est pour cela qu'il y a parfois des rimes, et qu'il faut compter les syllabes.

6. Découvrir le vocabulaire d'une pièce de théâtre

* Quel est le titre de l'œuvre ?

* Qui a écrit la pièce ?

*** Décris les différentes informations qui sont écrites (personnages, sujet de l'histoire...) :

.....

.....

.....

.....

Travail de recherche, à faire à la maison ou au CDI

En t'aidant d'un dictionnaire, ou d'internet, indique :

- quelles sont les dates de naissance et de mort de Molière :

- quel était son vrai nom :

- pour quel roi il a écrit des pièces de théâtre :

- le nom de 5 pièces de Molière :

.....

.....

- comment on appelle le type de pièces écrites par Molière :

- sont-elles écrites plutôt pour faire rire, ou pour attrister ?

.....

– Cherche dans le dictionnaire la définition d'un **acte**, au théâtre.

.....

.....

Leçon

Une pièce de théâtre est faite pour être vue. C'est un **spectacle** : les décors, les costumes, les dialogues entre les personnages comptent.

Des acteurs jouent des **rôles**, et apprennent leur texte par cœur. On voit le nom du personnage avant chaque **réplique** (paroles prononcées par un personnage).

Une pièce de théâtre est divisée en **actes** (3 ou 5 en général), qui suivent l'action. Les actes sont divisés en **scènes**. On a une nouvelle « scène » à chaque fois qu'un personnage sort ou entre sur la scène du théâtre.

Les **didascalies** sont des indications données par l'auteur pour expliquer comment les personnages doivent parler, quels gestes ils doivent faire, quels objets ils peuvent utiliser.

On appelle **comédie** une pièce qui veut amuser les **spectateurs** (ceux qui regardent la pièce) et **tragédie** une pièce qui se termine souvent par la mort d'un personnage, et qui montre des personnages importants (un roi, une reine, un prince...).

Théâtre antique



Théâtre de la ville d'Orange



Dans l'Antiquité, seuls les hommes pouvaient être acteurs. Ils portaient des masques représentant la joie, la colère, la vieillesse...

Salle de théâtre au 17ème siècle



THÉÂTRE NATIONAL DE MUNICH - BERNHARD HARTMANN



Quelques exemples de personnages dans les pièces de Molière.