

CINÉ CULTÉ
JANVIER 2019



MONTE LÀ-DESSUS

de Fred C. Newmeyer, Sam Taylor

Avec Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother
États-Unis – 1h10 – n&b – sonorisé - 1923



Harold est venu à Los Angeles pour faire fortune. Mais il stagne dans son job de petit vendeur. Il a une idée : proposer à son patron de faire de la publicité au magasin en faisant escalader la façade par un ami acrobate. Sauf que voilà : c'est lui qui va devoir s'y coller !



**« Un film
incroyablement
drôle et
vertigineux »**

avoir-alire

« J'ai imaginé qu'il pourrait être votre voisin d'à côté. Ce n'était qu'un jeune homme à lunettes. Il pensait un peu différemment des autres gens, toutefois. Dans un grand nombre de cas, il donnait l'impression de n'avoir aucune chance de réussir, de ne pouvoir venir à bout de difficultés apparemment insurmontables. Mais il faisait preuve de beaucoup de concentration et de détermination. De plus, c'était un personnage agréable, inspirant la sympathie : en même temps il était bizarre, amusant, pathétique. On ne riait pas seulement de lui, mais avec lui. »

Harold Lloyd, 1962

« La réussite des multiples gags, qui s'enchaînent à un rythme fou, provient de deux éléments : d'abord, le décalage entre l'innocence présumée du héros et ses actes : sa façon par exemple de se cacher de son chef en s'abritant derrière une caisse, de lui déchirer sa veste en cherchant à couper un bout de tissu, de fuir un créancier en recroquevillant ses jambes pour les dissimuler derrière un manteau (le gag est splendide) ou de tendre un chien à une cliente alors que celle-ci a fait tomber son renard en fourrure. Mais le film doit

aussi beaucoup au physique de son acteur et à son élasticité : parce que le muet ne pouvait avoir recours aux grands discours, l'action devait redoubler d'intensité. Et Harold Lloyd s'en est toujours donné à cœur joie. » **Critikat**

« Un petit bijou du muet qui mérite d'être (re)découvert. »

« On est dans la vie, la vraie, celle d'un petit employé maladroit et plein de bonne volonté. Car, immensément populaire aux Etats-Unis, Harold Lloyd était, à la différence de Chaplin et de Keaton, un comique intégré au jeu social. Son personnage de jeune homme romantique et bosseur, plutôt équilibré - le vertige ne le fera pas chuter -, renvoyait au public un rêve de réussite, professionnelle et affective. Ainsi, dans *Monte là-dessus*, le burlesque s'inscrit sans cesse dans le réalisme » **Télérama**

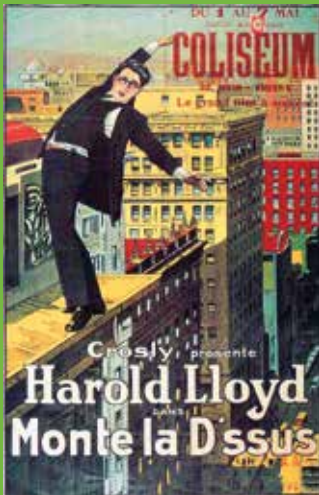


Harold Lloyd

FILMOGRAPHIE: *Le Royaume de Tulipatan* (1919) - *Le Manoir hanté* (1920) - *Pour le cœur de Jenny* (1920) - *Marin malgré lui* (1921) - *Vive le sport* (1925) - *Silence, on tourne* (1932)

LE BEL ANTONIO
de Mauro Bolognini
OCTOBRE 2018

LES AILES DU DÉSIR
de Wim Wenders
NOVEMBRE 2018



UNE CERTAINE RENCONTRE
de Robert Mulligan
FÉVRIER 2019

LA BALLADE DE NARAYAMA
de Shohei Imamura
MARS 2019

NOTRE PAIN QUOTIDIEN
de King Vidor
AVRIL 2019

LA FIANCÉE DU PIRATE
de Nelly Kaplan
MAI 2019

ARTENAY/CINÉMOBILE

LUN. 28/01 À 16H

BEAUGENCY/LE DUNOIS

JEU. 17/01 À 20H30

CHÂTEAUDUN/LE DUNOIS

MAR. 22/01

CHÂTEAU-RENAULT/LE BALZAC

MAR. 08/01 À 20H30

ISSOUDUN/LES ELYSÉES

JEU. 24/01 À 20H30

NOGENT LE ROTROU/LE REX

JEU. 03/01 À 20H45

MAINTENON/CINÉMOBILE

VEN. 25/01 À 14H

MONTARGIS/ALTICINÉ

DU 09 AU 15 JANVIER

MONTRICHARD/RÉGENT

LUN. 14/01 À 14H30

ROMORANTIN/LE PALACE

VOIR PROGRAMME DE LA SALLE

STE MAURE DE T./SALLE P. LECONTE

DIM. 27/01 À 15H

VIERZON/CINÉ LUMIÈRE

VOIR PROGRAMME DE LA SALLE

VOVES/CINÉMOBILE

LUN. 21/01 À 18H

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

« Un festival
du rire »

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée. Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma.

www.cinemasducentre.asso.fr /// www.facebook.com/cinemasducentre

