

FRANCE EXPERTISES ENCHERES - STANISLAS MACHOÏR
MOBILIER, OBJETS D'ART ET DIVERS | 30 NOVEMBRE 2019 - 14h30 | CHÂTEAU DE LASSERRE

N° LOT	DESCRIPTION	EST. BASSE	EST. HAUTE
XIX° - EMPIRE			
1	Ensemble d'environ 150 soldats en carton: Epoque Napoléon III/1900, 100 Ht 15/17cm, 50 divers modèles	150	200
2	Ensemble de 91 soldats en tôle peinte: fantassins, cuirassiers, cavaliers, vers 1870/1990	120	180
3	SAINTE BEUVE (né en 1949). Portraits de maréchaux et généraux de l'Empire LEFEBVRE+ SAVARY. Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm	150	250
4	SAINTE BEUVE (né en 1949). Portraits de maréchaux de l'Empire MAC DONALD + MOUTON . Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm	100	200
5	SAINTE BEUVE (né en 1949). Portraits de maréchaux et généraux de l'Empire CAMBRONNE . Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm	100	200
6	Portrait équestre du Prince Imperial Louis-Napoléon (1856-1879), XIX° vers 1878, huile sur toile 157x124cm. Certainement le dernier portrait de Napoléon IV, alors officier dans l'armée anglaise, avant son massacre par les zoulous	25 000	40 000
7	Paire d'enfants, vendangeur et moissonneur. Bronze ciselé et doré sur socle en bronze et socle en bois, vers 1830, haut: 27cm	800	1 000
8	Etui en bois gainé de galuchat et bordé de laiton. Extrême Orient XIX°	100	150
9	Rare boîte nécessaire en laque de Chine à décor de nombreux personnages dans un palais et nombreuses scènes animées. L'intérieur présente 7 boîtes et 12 petits plateaux également décorés noir et or. CHINE vers 1850. Long: 39cm Larg.: 31cm	800	1 000
XVIII° - ROYAUTE			
10	Etui en or guilloché orné de fleurs et rubans. Epoque Louis XVI, 8gr environ	500	600
11	Paire de pots à gingembre couverts en porcelaine bleu et blanche, monture de bronze doré. Style XVIII°, Haut: 29cm	200	300
12	PARIS. Paire de vases en porcelaine polychrome et or, à décors chinois (scènes de palais mandarins) sur des bases pivotantes. Epoque Restauration. Haut: 16cm	400	600
13	DELFT. Paire de vases en faïence bleu blanc à décor de paysages et fleurs (accidents) XVIII°. Haut: 41 cm	300	400
14	CHANTILLY. Service tête à tête en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux et fleurs: plateau, 2 tasses, sucrier, pot à lait, verseuse. Style XVIII° (Engrenures)	300	400
15	CHANTILLY. Magot chinois tenant un vase, porcelaine sur socle en bronze doré (fêles) style XVIII°. Haut: 17cm	300	400
16	SAINTE BEUVE (1948-) Portrait d'Homme au col de dentelle, panneau, 20x25cm	100	200
17	SAINTE BEUVE (1948-) Portrait d'Homme à la fraise, panneau, 20x25cm	100	200
18	Donation au Comte Jean Dubarry, 17 juillet 1783. 4 pages + Acte notarial faite à Auch en 1768 et 2 autres actes, 1694 et ?	100	150
19	Louis VIVIEN DE SAINT MARTIN (1802-1897). ATLAS Universel de la Géographie et de l'Histoire. Desene, Ménaud. Paris 1834, avec 48 planches gravées par GIRALDON-BOVINET. 52x35cm. Dos usagé	600	1 000
20	Abbé de Lille. Les jardins ou l'on embellit les paysages. Valade/Cazin. Paris 1782. in 8, veau marbré à triples reflets dorés, gravures de Cochin	150	200
21	William ROBERTSON. Histoire de l'Amérique , chez Panckoucke à Paris 1778 (1ere édition). 1/12 reliure veau marbré avec 5 cartes dépliantes. 4 volumes.	300	500
22	Jules et Edmond DE GONCOURT. L'Art du XVIII° Siècle . 2 volumes. QUANTIN Paris 1880 et 1882, dédicacé à Albert KIEFFERT	150	300
23	E. CAZES. Le château de Versailles . Editorial Bernard, 1910. Reliure cuir doré aux fers armorié	150	200
24	A. GRELLET. La société bordelaise sous Louis XV . Féret 1897. Reliure cuir doré aux fers et armorié.	150	200

25	Médailles sur les principaux événements du règne du Louis le Grand. Imprimerie Royale 1702. In folio. Reliure veau doré aux fers	400	800
26	Noël PLUCHE. <i>Histoire du Ciel ou l'on recherche l'origine de l'idolâtrie</i> . Paris. Veuve Estienne 1748 (1ère édition). 2 volumes in 12, veau tranches dorées (accidents à la reliure de l'époque) 25 planches gravées par LE BAS	200	300
27	PLUTARQUE. <i>Les vies des hommes illustres</i> . 3 volumes: Tome 4,6,9 in 4. Paris Huart 1734. Reliure veau à Monseigneur le comte d'Evreux (usures, accidents)	200	300
28	J. ZACHARIE. <i>Les quatre parties du jour</i> . Gravures de Charles EISEN. Paris Nyon/Durand/Belin 1781, in 8 veau marbré	150	250
29	<i>Le marquis de LOUVOIS (présumé)</i> Buste en marbre de couleurs, style XVII ^e . Haut: 73cm.	2 500	3 000
30	<i>Le marquis de VAUBAN (présumé)</i> Buste en marbre de couleurs, style XVII ^e . Haut: 73cm.	2 500	3 000
31	ECOLE FRANCAISE DU XVIII^e. <i>Entrée de la ville animée</i> . Lavis (Petits accidents), 18x26cm	200	300
32	2 tableaux- Scènes dans le goût d'Hubert Robert. Huile sur toile, 65x92cm	300	500
33	PEREZ (d'après) <i>2 scènes du parc en pendant</i> . Style XVIII ^e . Huile sur toile. 24x32cm	100	200
34	Pierre BOUDET. Lot de 6 lithographies: Le Petit Trianon. Epreuve signée et retouchée. 38x50cm + Hôtel des Menus Plaisirs- Versailles. Epreuve signée et retouchée. 38x50cm + Grand Salon de l'Hôtel de Conti. Epreuve signée et retouchée. 38x50cm + Pavillon de Musique. Epreuve signée et retouchée. 50x38cm + Escalier de l'Hôtel des Affaires Etrangères. Epreuve signée et retouchée. 50x38cm + La Petite écurie du Roi. Epreuve signée et retouchée. 38x50cm	200	300
35	Antoine-François CALLET (1741-1823) Attribué à. <i>Portrait de Louis XVI en costume de sacre</i> . Huile sur toile, 164x132cm. Dans son cadre d'origine en bois doré et sculpté d'époque Louis XVI. Réplique autographe du Portrait de Louis XVI, conservé au musée de Clermont-Ferrand. Au Salon de 1789, Antoine-François Callet exposait sous le N° 63 un Portrait du Roi. Cette œuvre conservée de nos jours au musée Roger Quillot à Clermont-Ferrand, fit l'objet de plusieurs répliques autographes. Une autre, des mêmes dimensions, et identique est conservée au New Orleans Museum of Art, et fut exposée au Japon en 1993: French Art of Four Centuries from the New Orleans Museum of Art, N° 11 notice par Sharon E. Stearns.	20 000	30 000
36	ECOLE FRANCAISE du XVII^e. Hyacinthe RIGAUD (1659-1743) et son atelier . <i>Louis XIV en habit royal</i> . Huile sur toile, 207x162cm	12 000	15 000
37	ECOLE FRANCAISE DU XVII^e. <i>Jeune femme au panier de fleurs</i> . Huile sur toile. 124x100cm	3 000	4 000
38	PRIEUR (D'après) Montauban, massacre des patriotes 1790. Gravure 28x45cm (mouillures)	30	50
39	SWEBACH DESFONTAINES (D'après) Victoires de HONDSCHOOTE et de NERWINDE. 2 Gravures d'époque. 28x45cm	100	120
40	ECOLE FRANCAISE du XIX^e. <i>Portrait d'une princesse royale</i> . 114x87cm		
41	Châle dit de la Reine Marie Antoinette en dentelle brodée de fleurs en bouquet et guirlandes. Long: 2,35m Larg.: 140cm De tradition familiale, ce châle fut présenté en exposition dans un musée de Berlin, dédié à la Reine Marie Antoinette, il aurait été sauvé des bombardements de la fin de la 2 ^e Guerre Mondiale par sa propriétaire.	2 000	3 000
42	ECOLE FRANCAISE XX^e. <i>La Rochejaquelein</i> . Huile sur toile, encadrement à fleur de lys, 142x93cm	800	1 000
43	ECOLE FRANCAISE XX^e. <i>Charette</i> . Huile sur toile, encadrement à fleur de lys, 142x93cm	800	1 000
44	ECOLE FRANCAISE XX^e. <i>D'Elbée</i> . Huile sur toile, encadrement à fleur de lys, 142x93cm	800	1 000
45	ECOLE FRANCAISE XX^e. <i>Cathelineau</i> . Huile sur toile, encadrement à fleur de lys, 142x93cm	800	1 000
46	ECOLE FRANCAISE XX^e. <i>Lescure</i> . Huile sur toile, encadrement à fleur de lys, 142x93cm	800	1 000
47	ECOLE FRANCAISE XX^e. <i>Bonchamps</i> . Huile sur toile, encadrement à fleur de lys, 142x93cm	800	1 000

48	Portrait de cardinal, armorié, vers 1840, huile sur toile, 115x88cm	400	500
49	Louis XIV à cheval. Bronze patiné, style XVIII°. Haut: 60cm	1 000	1 500
50	Ecole française fin XVIII°, scène de chasse à corne. Huile sur toile. 82x94cm	4 000	5 000
51	Louis XVI et sa famille. La séparation au Temple. Par Benazech, gravé par Schiavonetti. Gravure anglaise. 50x62 cm	200	300
52	Séparation de Louis XVI et sa famille au Temple. Par Benazech, gravé par Schiavonetti. Gravure anglaise. 50x62 cm	200	300
53	Séparation de Marie Antoinette et sa famille au Temple. Gravure. 49x60cm	200	250
54	Charles X. Gravure par François Garnier. Lithographie. 50x37cm	150	200
55	Hippolyte BELLANGE (Attribué à) La cantinière et les troupes républicaines, huile sur panneau, 27x35cm	1 000	1 500
56	Henri de la Rochejaquelein (1772-1794) chef de l'armée vendéenne catholique et royale. Important buste en plâtre à l'imitation de la terre cuite (accidents et manques) vers 183/1850. Ancien élève de l'école royale militaire de Sorèze dans le Tarn. 112x67cm	1 500	2 000
57	Sacré cœur en tissu brodé à décor floral, vers 1793	200	300
58	Sacré cœur en tissu, symbole des combattants de l'armée royale et catholique, 9x6cm	80	100
59	Sceau en cire à l'effigie de Saint Louis, XIX°, 12cm de diamètre	100	150
60	Pot couvert armorié en porcelaine, style XVIII°, Ht 15cm Diam. 13cm	80	100
61	Lot de 2 assiettes en porcelaine de Sèvres à armoiries royale (accidents)	80	100
62	Lot de 2 assiettes en faïence de l'Est à couronne	50	80
63	Lot de 12 assiettes (6 plates et 6 creuses) en porcelaine à couronne de Marquis. SOULIE à Bordeaux (accidents)	100	150
64	Lot de 3 assiettes en porcelaine à armoiries + plat à dessert	80	100
65	Important plat en laiton ouvragé à sujet de fleurs de lys	150	200
66	Cuirasse d'enfant en fer et laiton à sujet de couronne et salamandre, style François 1er. Ht. 67cm	150	200
67	Casque "morion" en fer orné de fleurs de lys. Travail de style XVI° réalisé au XIX°, Ht. 36cm	200	300
68	Paire d'étriers en fer argenté, à décor de coquilles, Epoque XVIII°	300	400
69	Coffre en fer dit Coffre de Corsaire avec un important système de fermeture. Epoque fin XVII°, début XVIII° (accidents et manques, sans clé) Long. 68 cm, Hauteur 34 cm, Larg. 34 cm.	500	600
70	Petit cartel de table en bronze doré et ciselé en rocaille, surmonté d'un angelot musicien. (Etat de marche) Haut 35cm	300	400
71	SEVRES. Paire de pots couverts ajourés à parfums polychrome et or en porcelaine reposant sur 4 sphinges. Ht. 22cm, Diam. 11cm	500	1 000
72	Exceptionnel coffre à cigares en bois de placage marqueté en feuilles, orné de bronzes dorés et surmonté d'un blason et d'une couronne encadré de deux lions et à la devise "VIM, VIS, VIT" Style Louis XV, réalisé sous Napoléon III. Haut 33cm, Larg. 27cm	800	1 000
73	Rare et curieux fauteuil en bois mouluré et sculpté richement. Le dossier ajouré est sculpté d'un double blason à couronne comtale dans un aigle à deux têtes. Garniture du siège en tapisserie au point. Autriche-Hongrie	500	800
74	Fauteuil en bois naturel mouluré à piétement galbé. Garniture de damas rouge en bon état. Travail provincial début XIX°	300	400
75	Large fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillage. Il repose sur des pieds cabrés à coquilles. Garniture de tapisserie d'Aubusson à décor floral. Epoque Louis XV (accident au pied)	500	1 000
76	Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et tourné reposant sur des pieds galbés. Travail du Sud Ouest (Castres) réalisé à la fin du XVIII°	500	800
77	Console en bois sculpté et doré, tête de femme et décor floral. Dessus de marbre royal. Style Régence. Long: 134cm Prof: 53cm Haut: 85cm (accidents)	800	1 200
78	Importante glace à fronton et pare closes en bois sculpté et doré à décor de coquilles et fleurs. Style Régence. Haut: 231cm Larg.: 120cm	2 500	3 000

79	Paire d'importantes torchères en bois sculpté et doré à base tripode à volutes. Style Louis XIV. Haut: 158cm	2 000	3 000
80	Importante glace en bois doré et sculpté en rocaille de fleurs, fruits et coquilles. Travail de style Louis XV. Haut: 192cm Larg.: 106cm	2 500	3 000
81	Paire de glaces en bois sculpté et doré à trophée guerrier. Style Louis XV. Haut: 121cm Larg.: 81cm	3 000	4 000
82	Rare secrétaire en bois naturel mouluré et richement sculpté de têtes de femmes et personnages. Il ouvre à 1 battant, 1 tiroir et 2 portes. Italie vers 1800. Haut: 148cm Larg.: 100cm Prof: 41cm	800	1 000
83	Large canapé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillage à triple évolution, reposant sur 8 pieds à entretoise en X. Garniture de damas rouge (bon état) Ancien travail Louis XV, réalisé au XIX°	800	1 000
84	Rare commode en bois de placage marqueté de trophée de musique, vase de fleurs dans des encadrements ouvrant à 3 portes et 3 tiroirs et repose sur des pieds fuselés. Dessus de marbre brèche. Travail de style Louis XVI réalisé au XIX°. Larg.: 129cm Haut: 88cm Prof: 61cm	5 000	6 000
85	Importante commode galbée toutes faces marqueté dans des encadrements, ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs. Riche ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre royal. Epoque Louis XV. Larg.: 136cm Prof: 65cm Haut: 90cm	6 000	8 000
86	Important bureau en bois de placage de couleurs dans le style de LELEU, et son classeur, vers 1940. Long 200cm Larg 100cm Hauteur 73cm	2 000	3 000
87	Table en bois sculpté et doré à décor de fleurs, feuillage et masques. Dessus en bois peint en trompe l'œil à l'imitation du marbre. Style XVIII°. Long: 151cm Haut: 81cm Larg.: 82cm	1 500	2 000
88	Petite coiffeuse en bois de placage marqueté de fleurs, vases, objets dans le goût de TOPINO; Elle présente un écran mobile, un caisson, un abattant écritoire, 3 tiroirs. Pieds fuselés à entretoise en corbillons, et pieds en toupie. Travail style Louis XVI réalisé au XIX°. Haut: 87cm Larg.: 47cm Prof: 35cm	1 500	2 500
89	Tapiserie des Flandres XVII° (d'après) Carton de style: les guerriers romains. Huile sur toile. 198x152cm	300	400
90	AUBUSSON. Tapiserie de verdure à sujet de renard chassant dans un paysage boisé et construit de village et château. Bordure à décor de fruits, feuillage et fleurs signée en bas au milieu MR à Aubusson. Epoque début XVIII° (usures). 287x560cm	4 000	6 000
91	Rare et curieux cabinet formant scriban en bois relaqué camomille foncé à décor peint de scènes de port, villes et campagnes animées de nombreux personnages et de décor floraux dans le goût de l'Extrême Orient. Il ouvre par 9 tiroirs et une porte en bas; 1 abattant qui découvre un écritoire et 4 tiroirs; 2 portes en haut découvrant 8 tiroirs et 1 tiroir en fronton. Epoque XVIII° - vers 1750 Larg. 150cm, Ht. 203cm, Prof. 48 et 32 cm	4 000	6 000
92	Importante commode à ressaut central en placage de satiné à fil horizontal satiné, évasée sur les cotés. Elle ouvre à 5 tiroirs sur 3 rangs sans traverse. Les montants à pans arrondis sont ornés de bronzes dorés ciselés en chute de grecques et oves, et reposant sur des pieds galbés. Dessus de marbre rose veiné. Epoque transition Louis XV-Louis XVI. Estampillé JF OEBEN (1721-1763) Long: 148cm Prof: 67cm Haut: 93cm -Bronzes rapportés, restaurations. Jean François OEBEN, ébéniste du Roi à partir de 1754 est un des plus grands ébénistes du XVIII° Il est on peut dire le créateur de ces commodes en satiné de la période transition, et qui seront les créations préférées de son frère Simon OEBEN	15 000	20 000
93	ECOLE FRANCAISE. <i>Emblèmes royaux.</i> Panneau décoratif, 110x110cm	200	300
94	Chien de chasse se léchant. Sculpture sur socle en marbre au dos étiquette "Donné par Antoine Danyan XIX° 1840" Long. 22cm Long. 12cm	300	500
95	Chien de chasse. Paire de médaillons en plâtre à l'imitation de la terre cuite	100	150
96	Tête de chien de chasse. Bronze à cire perdue. Exceptionnelle sculpture, monogrammé FI.52. Cachet de fondeur. VALSUANI XIX° Haut 34cm	3 000	4 000
97	Le chien basset, dessus de plat en fonte. Long. 23cm	20	30

98	Blague en noix de coco sculpté de carquois et armes, vers 1800. Long. 7cm	150	200
99	Trumeau à décor de scène de chasse. Huile sur toile. XIX°. 128x64cm	300	400
100	Extrême Orient XIX°. La chasse aux éléphants. Sellette sculpté d'éléphants. HT 112cm	150	200
101	Veste d'officier USA, couleur bleu marine, dans l'état	50	80
102	Veste d'officier de Marine, dans l'état	50	80
103	Veste d'officier de Marine vers 1900, dans l'état	80	100
104	Lot de 4 redingotes de livrée d'hôtel. 3 avec culottes assorties, dans l'état	100	120
105	Veste d'officier de Marine, dans l'état	50	80
106	Redingote de femme officier vers 1900, dans l'état	80	100
107	Lot de 4 vestes style empire, 2 en mauvais état, 2 état moyen	50	60
108	Redingote de tambour majeur style 1er Empire, dans l'état	80	100
109	Redingote style Empire, dans l'état	50	80
110	Lot de 6 redingotes d'infanterie style Empire, dans l'état	200	300
111	Lot de 4 redingotes d'infanterie style Empire, dans l'état	150	200
112	Ensemble de pourpoint et culotte style XVII°, on rajoute 1 pourpoint (rouge/bleu) dans l'état	50	80
113	Ensemble de pourpoint et culotte (marron/vert) dans l'état	50	80
114	Pourpoint violet	50	80
115	Costume d'arlésienne vers 1900	50	80
116	Robe style XVIII° (motif fleuri)	80	100
117	Robe style XIX°, accidents	50	60
118	Robe style 1830 avec chapeau	80	100
119	Lot de 2 robes jeune fille style romantique	80	100
120	Robe style XVIII°	80	100
121	Robe style 1830 avec chapeau	80	100
122	Lot de 2 robes style Art Déco 1930 violette + orange	50	60
123	Robe style XVIII° couleur écru	80	100
124	Robe style 1830 couleur taupe et vert	80	100
125	Robe style fin XVIII°, couleur rose à motifs fleuris et liseré noir	80	100
126	Robe style fin XVIII°, couleur rose avec liseré noir	80	100
127	Robe style fin XVIII°, couleur bleu avec liseré rose	80	100
128	Robe style fin XVIII°, couleur jaune, fil métallisé	80	100
129	Tunique style Renaissance, couleur bordeaux	80	100
130	Robe style Art Déco, couleur rose, dentelle noire et doré	150	200
131	Ensemble style Renaissance, avec chapeau	100	150
132	Pourpoint style Renaissance, applications en fausse fourrure	100	120
133	Pourpoint style Renaissance, couleur bordeaux et vert	100	120
134	Sur robe en soie style XVIII°, dans les tons beige et marron, étiquette portant la mention: "Catherine de Bruguère, 1789"	600	800
135	Ensemble de servante (3 pièces)	50	80
136	Ensemble campagne style XVIII°, 2 pièces avec chapeau	50	80
137	Ensemble style Romantique, é pièces avec chapeau	50	80
138	Ensemble de servante, 2 pièces avec chapeau	50	80
139	Ensemble style fin XVIII° gris/violet, 2 pièces	50	80
140	Costume d'arlésienne vers 1900	80	100
141	Costume d'arlésienne vers 1900	80	100
142	Costume d'arlésienne vers 1900	80	100
143	Costume d'arlésienne vers 1900	80	100
144	Costume d'arlésienne vers 1900, sans châte	80	100
145	Costume d'arlésienne vers 1900, sans coiffe	80	100
146	Robe en soie style 1830	80	100
147	Robe grise, style 1830	80	100
148	Robe violine avec chapeau (abimée) style 1830	80	100
149	Robe bleu et rose, style fin XVIII°	80	100

150	Jupe + corset gris style fin XVIII°	80	100
151	Robe de servante avec bonnet, style fin XVIII°	60	80
152	Ensemble vert, style fin XVIII°	80	100
153	Ensemble jupe longue, style 1830	80	100
154	Ensemble jupe et corset, servante style fin XVIII°	80	100
155	Ensemble jupe rayures et corset, servante style fin XVIII°	80	100
156	Ensemble jupe à rayures vert/rouge, haut en velours vert, servante style fin XVIII°	80	100
157	Lot de 2 corsets vert + bordeaux en velours	20	30
158	Ensemble marquise, jupe rose et haut rayé beige + rose, style XVIII°	80	100
159	Lot de 2 jupes	20	30
160	Lot de 2 capes "sultanes"	50	60
161	Lot de 18 chemises pour enfant	20	30
162	Lot de 8 pantalons , culottes pour enfant	20	30
163	Lot d'environ 25 plastrons	30	40
164	Lot de 10 coiffes diverses	30	40
165	Lot de 4 collants et 8 paires de bas	10	20
166	Lot de 4 gilets pour enfant + ensemble jaune	20	30
167	Lot de 2 pantalons d'officier	10	20
168	Lot de 5 chapeaux	20	30
169	Jupon avec cerceau	20	30
170	Paire d'épaulettes	20	30
171	DE BALZAC. Vie privée et publique des animaux. Gravures de GRANDVILLE. Paris 1880	80	100
172	Henri DOYEN. Vieille vènerie en Loudunais. Illustré par Paul ROQUE N° 262 sur vélin. 1947	80	100
173	Chiens et chats. Tableaux d'Eugene LAMBERT. Ed. Hetzel vers 1900 + Ivan TOURGUENIEV. Récits d'un chasseur- 1929	20	30
174	W.A. PRESTRE. Roquemaure. Illustrations de HALLO. La Toison d'or 1953 (N° 883) 1/4 Reliure cuir	150	350
175	Tête de bélier en bronze argenté, Ht 15cm, Long. 22cm	200	250
176	Chiens de chasse au bicorné montée sur bois en écusson	100	150
177	L'épagneul. Statuette en albâtre. Long. 16cm	100	150
178	Ecole française du XIX°. Pointer à la ferme. Huile sur toile. 54x65cm	600	800
179	Lévrier. Huile sur toile. 53x62cm	200	250
180	Le Renard. Bronze argenté. Long. 8,5cm Ht. 5cm	150	200
181	Le sanglier. Sculpture en bois en relief à l'imitation de la terre cuite. 24x16,5cm	50	80
182	MOIGNIEZ. Lévrier et lièvre, bronze signé. Long. 9cm Ht. 6cm	200	300
183	Le Chasseur. Tirelire en fonte	50	60
184	Pichet en grès émaillé à tête de cheval. XIX° Ht. 24 cm	100	150
185	Ecole française du XVIII°. Le chasseur remerciant son chien. Huile sur toile. 32x23cm	800	1 000
186	L'atelier du taxidermiste. Huile sur toile. 122x91cm	400	500
187	Cor de chasse en laiton. François Périnet, rue Copernic près de l'Arc de l'Etoile	300	400
188	Madame l'Epagneul. Huile sur toile	150	200
189	Boite en email à décor de cor, animaux marqué "à la chasse amoureuse" fin XVIII° début XIX° (usures, manques) Long. 5,5cm	100	150
190	Petite corne d'appel en corne. Long. 9cm	30	40
191	Petite boîte à priser en bois sculpté d'animaux et fusil, début XIX°. Ht. 5,5cm	120	150
192	Dague de chasse en bronze argenté, manche en corne, lame damasquinée de sceaux de chasse, fourreau en cuir et métal. Style XVIII° Long. 49cm	200	300
193	G. FAMIN. Le Héron, mascotte de radiateur auto. Bronze signé. Long. 13cm Ht. 7cm	150	200
194	Tête de chien de chasse en bronze sur un médaillon en marbre. XIX°, Diam 5cm	80	100
195	Petit trophée sur socle en bois	50	80
196	ECOLE ANGLAISE. Les cavaliers. Huile sur toile; 20x25cm	100	150
197	ECOLE ANGLAISE. Le cheval. Huile sur panneau. 41 x 30 cm	150	300
198	KERALOUVE. Paire de vases en faïence à décor de gazelles. Ht. 30cm	200	300

199	Ecole française début XX°. Place du village et marché. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée: A. Barbi, 1903? 38x53cm	500	600
200	Ecole française du XIX°. Vue de Rome. Huile sur toile (accidents) 50x65cm	200	300
201	Henri DELUERMOZ (1876-1943) « L'Enlèvement de l'Europe » Huile sur toile. 295x370cm Peintre animalier, élève de Gustave Moreau. Tableaux aux musées de Paris, New York, Oran (Algérie) Provenance : Vente Ader 10/12/1975. Ce tableau provenait d'un palais royal du Maroc	30 000	40 000
202	MAXIMIEN (MASSIMIANO) - OLIVIER MILLENAIRE Circonférence (à 1.20m du sol): 4.80 m , Hauteur: 4.60m, Poids: 9.25 Tonnes, Variété: Cordovil	10 000	15 000
203	MARC AURELE (MARCO AURELIO) - OLIVIER MILLENAIRE Circonférence (à 1.20m du sol): 8.80 m, Hauteur: 3.25m, Poids: 15.3 Tonnes Variété: Cordovil	20 000	30 000
204	GALBA - OLIVIER MILLENAIRE Circonférence (à 1.20m du sol): 6.05m, Hauteur: 3.15m, Poids: 8.5 Tonnes Variété: Galega	15 000	20 000
205	PHILIPPE L'ARABE (FILIPPO L'ARABO) - OLIVIER MILLENAIRE Circonférence (à 1.20m du sol): 5.70m, Hauteur: 6.75m, Poids: 6.65 Tonnes Variété: Farga	8 000	10 000
206	SEVERO ALESSANDRO - OLIVIER MILLENAIRE Circonférence (à 1.20m du sol): 5.10m, Hauteur: 5.40m, Poids: 6.80 Tonnes Variété: Farga	10 000	12 000
207	AUGUSTO - OLIVIER MILLENAIRE Circonférence: 9.30m, Hauteur: 3.30m, Poids : 16.5 Tonnes, Variété : Cordovil	15 000	20 000
208	ANTONIN LE PIEUX (ANTONINO PIO) - OLIVIER MILLENAIRE Circonférence (à 1.20m du sol): 7.20m, Hauteur: 3.30m, Poids: 10.15 Tonnes Variété: Galega	8 000	10 000
209	MAXIME PUPIEN (PUPIENO)- OLIVIER MILLENAIRE Circonférence (à 1.20m du sol): 6m, Hauteur: 2.90m, Poids: 6.05 Tonnes Variété: Cordovil	8 000	10 000
210	Lot de 500 catalogues de ventes aux enchères d'ateliers ou d'artistes divers	200	300
211	Lot de 85 catalogues la plupart reliés des ventes de collections: Maeght, Garbo, Rothschild, Rosenberg, F. Gould, Beghin, Le Corbusier, Montaignut, Bourdon, Ford, Patino, etc..	500	800
212	Maxence VAN DER MEERSCH. La maison dans la dune. Illustrations de Henri Cassiers. 1/8 Exemplaire N° 902 sur vélin. Editions Piazza. Reliure cuir doré aux fers, dans emboitage.	100	200
213	G. DE NERVAL. Le Faust de Goethe. 24 compositions de L. ICART. N° 503- Le Vasseur-1943. 2 volumes brochés sous emboitage	100	150
214	DE BACHAUMONT. Mémoires secrètes. Illustrations de P. BECAT. N° 943- Brillant éditeur	80	100
215	A. PRIEUR. Les Barberousse. Illustré par R. LOUARD. N° 946 - Editions Atc en Ciel 1943	40	50
216	V. HUGO. Notre Dame de Paris. Illustrations de F. SALVAT. Larousse 1935. Reliure bradel	50	100
217	Franz TOUSSAINT. Le jardin des Caresses. Editions d'Art H. PIAZZA 1921. Illustrations de Léon CARRE. Relié	100	150
218	W.A. PRESTRE. Roquemaure. Illustrations de HALLO. La Toison d'or 1953 (N° 883) 1/4 Reliure cuir	150	350
219	FENIMORE COOPER. La Prairie. Illustré par Andriolli. Firmin-Didot Paris, 1885	50	100
220	G.B. DE SAVIGNY. Les Amusements de la Science. Paris 1907. Illustrations de LAUMONNIER. Dédicace de l'auteur	80	150
221	Ch. BLANC. Arts décoratifs. Décoration de la maison. Renouard Paris 1882	50	100
222	Paul de ROUSIERS. La Vie Américaine. 1 volume in 4. 1/2 basane beige, tranche dorée. Firmin Didot 1892. 320 reproductions de G. Petit, 17 plans dont 2 cartes	100	150
223	Marie Thérèse DETHAN ROULLET. Le marché. Aquarelle, signée en bas à gauche. 56x47cm	200	400
224	Marie Thérèse DETHAN ROULLET. Vase de roses. Aquarelle, cachet d'atelier. 39x32cm	200	400

225	Marie Thérèse DETHAN ROULLET. Vase blanc de fleurs. Aquarelle, cachet atelier. 39x33cm	200	400
226	Marie Thérèse DETHAN ROULLET. Pichet fleurs. Aquarelle, cachet atelier. 40x28 cm	150	300
227	Marie Thérèse DETHAN ROULLET. Vase de fleurs. Aquarelle, cachet atelier. 35x30 cm	200	250
228	Marie Thérèse DETHAN ROULLET. Vase fleurs. Aquarelle, cachet atelier. 38x32 cm	200	250
229	Marie Thérèse DETHAN ROULLET. Vase fleurs. Aquarelle, cachet atelier. 28x39 cm	200	250
230	Paul PAQUEREAU. Etretat. Aquarelle. Signée en bas à gauche	300	400
231	Paul PAQUEREAU- Vase de fleurs. Aquarelle, signée en bas à droite. 65x51cm	300	400
232	Paul PAQUEREAU. Baigneurs. Aquarelle. Signée en bas à droite. 40x52cm	200	300
233	Paul PAQUEREAU. Plage d'Etretat. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 40x52cm	200	400
234	Paul PAQUEREAU. Etretat. Aquarelle. Signée en bas à droite. 41x52cm	200	400
235	Henry de WAROQUIER. Portrait de femme. Technique mixte sur papier marouflé, style XVIII° (accident) 55x42cm	200	300
236	Pierre BOUDET. Venise, le lido, 1972. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 23,5x27,5cm	500	600
237	Pierre BOUDET. Roses à la Venus de Milo. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Juin 1962. 50x30cm	500	800
238	André VILLARET (1921-). Montmartre. Huile sur carton, signé en bas à gauche, 39x29cm	300	400
239	Jules DUPRE (1811-1889) Attribué à.. Village au bord du lac . Huile sur toile (trace de signature en bas à droite J. D) 98,5x179cm	2 000	3 000
240	GULBENKIAN. Montmartre. Huile sur toile. 45 x 37 cm	200	400
241	Mara RUCKI (1920) Carnaval. Huile sur carton, signé en haut à droite et datée 1943, 87x107cm	3 000	4 000
242	Gilbert CORSIA (1915-1985) Bris de sculptures. Collages et technique mixte; signé en haut à droite et daté 68, 84x114cm	1 000	1 500
243	GOETZ. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 75 (accidents) 40x80cm	2 000	3 000
244	Marie Thérèse DETHAN ROULLET (1870-1945). Vase de fleurs. Aquarelle, 54x38cm	300	400
245	Paul DE GUIROYE . La Fenêtre sur le Port. Huile sur toile, signée en bas à droite, 92x73cm	300	500
246	Jacques BLANCHARD (1912-1992) Nature morte aux fruits. Huiles sur isorel signées, 21x26cm	200	400
247	A. VILLARET. Le port. Huile sur métal, signée en bas à droite. 16x27cm	200	300
248	GAUTIER. Nature morte. Aquarelle. 88 x 52 cm	100	150
249	H. BRAGARD. Paysage. 2 Huiles sur panneau. 45 x 31 cm. Signées en bas à gauche	50	100
250	Lot de 4 petits tableaux aux paysages divers (3 huiles sur panneau + 1 dessin) 21 x 15 cm (manque sur un des cadres)	50	100
251	Fernando BOTERO. El Cardinal. Plâtre original. Vers 1976. Ht. 38cm Long. 30cm Prof. 25cm. Provenance : Cadeau de l'Artiste à Cristina Rubalcava en 1976	20 000	30 000
252	Statuette en bois sculpté, forme assise. SENOUFU. Ht. 23cm	80	100
253	Statuette en bois sculpté, homme assis. BAOULE. Ht. 30 cm	200	300
254	Statuette en bois sculpté d'homme debout. SENOUFU. Ht. 31cm	200	300
255	Statuette en bois sculpté femme debout. SENOUFU. Ht. 21cm	100	120
256	Statuette en bois sculpté: Le couple. IBIDJI. Ht. 21cm	150	200
257	KERALOUVE. Paire de vases en faïence à décor de gazelles. Ht. 30cm	200	300
258	E. BRIOTET à Paris. Billard en bois de palissandre marqueté de filets sur pieds fuselés. Ornementation de bronze dorés. Style Louis XVI vers 1900. 250x140cm	3 000	4 000
259	Important banc de jardin circulaire (entourage d'arbre) en fer et tôle peinte. Diam. 230cm ht 90cm	300	400
260	Paire de sellettes en fonte à décor de fruits. Ht. 108cm	250	300
261	Important TEBRIZ à fonds rouge et bordure marine orné d'un multiple médaillon central et de nombreux médaillons à motifs d'animaux et fleurs. (Petites usures) 3,80x5,80m	2 000	3 000
262	TEBRIZ, tapis à médaillon central, fond rouge à ailes bleus, 380x280cm environ	800	1 000
263	TEBRIZ, tapis à médaillon central, 380x280cm environ	800	1 000
264	TEBRIZ, tapis à médaillon central, 390x287cm environ	800	1 000
265	ZANJAN, tapis à motifs géométriques, 288x190cm environ	300	400

266	BAKHTIAR, tapis à caissons de fleurs et animaux, 292x202cm environ	600	800
267	M. HERNANDEZ. Composition. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 62. 97x99cm	200	300
268	Juan RUIZ, élève de SCHNEIDER. 8 compositions signées. 23x32cm	400	500
269	Juan RUIZ, élève de SCHNEIDER. 4 compositions, dont 2 de 31x46cm	200	300
270	L. WATRON. Transparences. Lithographie. 56x38cm	20	30
271	René Hugues LEMARCHAND. 10 œuvres sur carton. Technique mixte, signées	300	500
272	Paul DE GUIROYE. Le Bal. Huile sur toile, signée en bas à droite, 65x50cm	200	300
273	Paul DE GUIROYE . Le Port. Huile sur toile, signée en bas à droite, 50x61cm	150	200
274	Paul DE GUIROYE . Collioure. Huile sur toile, signée au dos, 60x74cm	200	300
275	MARKICH. La calanque. Huile sur isorel. 55x33cm	30	50
276	Paul DE GUIROYE . Le Lac Maggine. Huile sur toile, signée en bas à droite, 81x65cm	200	300
277	Sculpture africaine en métal martelé	800	1 000
278	Lot de 2 Bouddha en os. Ht. 8cm	150	200
279	Rocher aux personnages en os + Corne sculpté de personnages. Ht.6,5cm en os	150	200
280	Divinité + Dragon et singe en os	100	150
281	La connaissance. Os. Ht. 16cm	100	150
282	2 pièces en os + L'éléphant en os	100	150
283	Lot composé de: Dessin africain sur tissu + Broderie sur tissu + 3 Tentures chinoise sur tissu	100	150
284	Mickey Mouse. Jouet en tissu ancien. Ht 40 cm.	800	1 000
285	Mickey Mouse. Marionnette, jouet ancien. Ht. 35 cm.	300	500
286	Assiette avec motif d'oiseaux. Rouen. + Lot de 3 assiettes décoratives	50	80
287	Coffre XVII ^e en cuir (abimé)	100	150
288	Jardinière à 4 roues	800	1 200
289	Road Cart d'entraînement, 2 places	300	400
290	Phaéton tabatière, assise restaurée, banquettes arrières rabattables	1 500	1 800
291	Tilbury. Fabricant: G. FRANC 43, rue St. Nicolas à Toulouse	600	1 000
292	Charrette. Plaque propriétaire: TARDIEU FOLS à CAIGNAC (Haute Garonne)	300	500
293	Jardinière. Plaque propriétaire: AUGUSTIN MICHEL à ESCALQUENS (Haute Garonne)	300	500
294	Charrette anglaise: siège capitonné, coffre, capote avec armature	500	800
295	Charrette anglaise. Assise réglable, cale pied, coffre. Plaque de propriétaire: GABIEL JAN à TREBONS (Haute Garonne)	500	800
296	Ancien SULKY (manques)	200	300
297	Petite calèche avec sa capote pour poney, à restaurer	300	500

FRAIS DE VENTE:

24 % TTC EN SUS DU PRIX D'ADJUDICATION

REGLEMENT:

PAR CHEQUE A L'ORDRE DE FEE-STANISLAS MACHOÏR

PAR VIREMENT BANCAIRE - IBAN: FR76 1780 7030 0215 3214 0657 217 | BIC: CCBPFRPPTLS

EN ESPECES (1000€ POUR LES RESORTISSANTS Français- 15 000€ POUR LES ETRANGERS)

PAR C.B. (SAUF AMERICAN EXPRESS) 1% DE COMMISSION BANCAIRE EN SUS

MERCI DE CONSULTER NOS CONDITIONS GENERALES DE VENTE SUR NOTRE CATALOGUE INTERNET

www.stanislasmachoir.com

En cas d'enchère via le site internet de DROUOT LIVE, une commission de 3% HT sur le prix d'adjudication de chaque lot sera facturée.